

**Новикова Наталья Алексеевна**

преподаватель

**Баранова Ольга Николаевна**

преподаватель

**Демидова Елена Валерьевна**

преподаватель

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

**УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ПРОЕКТНОЙ РАБОТЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация:* в статье на примере конкретного проекта показано, как можно организовать исследовательскую проектную деятельность студентов педагогических специальностей по ознакомлению с произведениями декоративно-прикладного искусства. Авторы изучают вопрос современного художественное образование будущих педагогов, выделяют и описывают характерные особенности использования исследовательской проектной деятельности в учебном процессе, а также выявляют значение коллективной проектной работы в педагогической практике и самостоятельной педагогической деятельности.

*Ключевые слова:* проектная работа, исследовательская деятельность, творчество, декоративно-прикладное искусство, учебный процесс, народные традиции, педагогическая деятельность.

Значение искусства в жизни подрастающего поколения трудно переоценить. В нем заложены большие воспитательные возможности. Искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа. К сожалению, современные дети и подростки мало знают о специфике произведений декоративно-прикладного искусства. А между тем оно, с народными играми и игрушками, способствует воспи-

танию и развитию творческой активности личности и должно широко использоваться в образовательно-воспитательном процессе [6, с. 63].

Как отмечают современные исследователи, современная ситуация требует переосмыслиния подходов к преподаванию многих учебных дисциплин. Введение дистанционного и смешанного обучения дает возможность переосмыслить проведение проектной деятельности [1; 2; 3; 4 и др.]. И опыт организации проекта «Декоративно-прикладное искусство» во многом помогает в этом.

Выполнение проекта «Декоративно-прикладное искусство» является актуальной для современных педагогов, поскольку без народного искусства невозможно представить себе славянскую культуру. Оно является частью истории народа, раскрывает основы его духовной жизни, показывает его моральные ценности. Декоративно-прикладное искусство является важной составляющей художественной культуры. Оно представляет собой раздел декоративного искусства, который охватывает ряд отраслей творчества, посвященных созданию художественных изделий [8, с. 21]. Изделия декоративно-прикладного искусства предназначены в основном для быта. Это может быть мебель, ткани, орудия труда, утварь, одежда, украшения и пр. В произведениях прикладного искусства отражаются художественные традиции нации, миропонимание и художественный опыт народа.

Работая над проектом, студенты ставили перед собой следующие цели:

- обобщить сведения о декоративно-прикладном искусстве, познакомиться с основными понятиями, узнать формы, виды декоративно-прикладного искусства;
- формировать собственные впечатления учащихся, полученные во время общения с искусством;
- формировать умение разрабатывать и проводить внеклассные мероприятия по теме;
- формировать умение оформлять проектную работу.

Работа проходила в несколько этапов:

#### Подготовительный этап

2 <https://phsreda.com>

1. Проведение и анализ опроса студентов.
2. Подбор материала и составление конспектов по темам проекта.

#### Основной этап

1. Разработка и проведение внеклассных мероприятий.
2. Подготовка и проведение мастер-классов.

#### Заключительный этап

1. Проведение и анализ повторного опроса.
2. Обобщение информации по проекту.
3. Подготовка представления полученных результатов проекта.
4. Продукт проекта – альбом творческих работ [5, с. 14].

Для выяснения уровня знаний будущих педагогов о видах декоративно-прикладного искусства был проведен опрос студентов. В опросе принимали участие 19 человек. На вопрос: «О какой росписи Вы бы хотели узнать больше?» большая часть студентов ответили – Гжельская роспись (10 человек).

С целью более глубокого изучения материала об этом виде росписи, а также для ознакомления с другими направлениями декоративно-прикладного искусства, был подобран материал по следующим темам:

1. Что такое декоративно – прикладное искусство?
2. Гжельская роспись.
3. Витраж.
4. «Розы из гофротрубочек».

Свою работу по реализации задач основного этапа проекта на практике участники начали с проведения вводной беседы на тему: «Что такое декоративно-прикладное искусство». Н.М. Шабалина отмечает, что систематизация декоративно-прикладного искусства основана на изначальном делении пространственных (пластических) искусств на два типа художественной деятельности человека (народный и профессиональный). Внутри типовой системы (народное и профессиональное) декоративно-прикладное искусство классифицируется на группы по следующим признакам: материала и технике его обработки; назна-

чению предметов; стилю; территориальной и национальной, этнической принадлежности; способам и формам производства и воспроизведения (рукотворный, ремесленный, промысловый, мануфактурный, промышленный или индустриальный) [7, с. 28].

Следует отметить, что деление большинства техник условно (субъективно), т.к. многие виды прикладного творчества сочетают несколько видов техник.

В ходе проекта было проведено занятие на тему «Гжельская роспись». Студенты познакомились с историей росписи, тематикой гжельского рисунка, техникой росписи.

Также было проведено практическое занятие на тему «Витраж». Студенты узнали, что витраж – это картина, которая выполняется из кусочков стекла с помощью свинцовых узких полос.

Например, витражи можно встретить в московском метрополитене.

По мнению многих москвичей и гостей столицы, самой красивой станцией является станция «Новослободская» (рис. 1). Изумительные витражи этой станции были сделаны в Латвии, правда, для этого пришлось использовать стекла, предназначенные кафедральному собору в Риге.



Рис.1. Витраж на станции «Новослободская» [9]

Художественное оформление станции «Шаболовская» посвящено теме освоения космоса, развитию телевидения и радиовещания. В торце зала установлен подсвеченный изнутри витраж из цветного стекла с изображением Шуховской радиобашни.

В оформлении станции «Алма-Атинская» проступают «казахские мотивы». Например, металлические конструкции дугообразной формы символизируют юрту. Самым выдающимся украшением станции стал витраж с изображением гор на фоне города Алма-Аты (рис. 2).



Рис.2. Витраж на станции Алма-Атинская [10]

Развитию фантазии и воображения студентов в рамках проектной деятельности способствовало занятие «Роза из гофротрубочек», в ходе которого ребята получили представление о технологической последовательности изготовления роз из гофротрубочек.

Для того чтобы выяснить, что нового и необычного узнали студенты в ходе проведения проекта, был проведен повторный опрос. В опросе участвовало 17 человек.

На вопрос (Была ли вам интересна работа по декоративно-прикладному искусству?) 16 человек ответили «Да». Один затруднился ответить.

Многим студентам понравилась работа по теме «Витраж» (13 человек), так как многие с этой работой не были знакомы, и она была для них новой. Большинство студентов не были знакомы с работой «гофротрубочки».

На вопрос (Что вы обязательно используете в своей работе с детьми?) 17 человек ответили: «Витраж», «Гофротрубочки», 14 человек – «Гжель».

Таким образом, мы видим, что проектная работа интересна современным студентам, они планируют в своей дальнейшей деятельности использовать все виды работ, которые были представлены в проекте «Декоративно-прикладное искусство». Участие в творческих, деловых проектах формирует способность к творческому преобразованию, позволяют каждому студенту найти свое дело по интересам, ощутить чувство успеха, уверенности в себе [6, с. 62].

Работая над проектом, будущие педагоги совершили увлекательное путешествие в мир декоративно – прикладного искусства.

Организованная работа по развитию творческих способностей способствовало повышению эстетического уровня будущих учителей начальных классов. Студенты получили представление о народных промыслах; научились различать изделия разных народных промыслов; приобрели практические умения по работе с различными материалами.

Результаты проделанной работы позволяют сделать вывод, что использование изделий народных промыслов углубляет знания о народном искусстве, развивает эстетический вкус, обогащает изобразительное творчество. Организаторы проекта узнали много нового и интересного и помогли своим товарищам раскрыть многие тайны и загадки декоративно-прикладного творчества.

### ***Список литературы***

1. Абакумова А.Ю. Проектная деятельность в процессе изучения методики профессионального обучения / А.Ю. Абакумова, Т.С. Данич, А.А. Хасанова // Актуальные проблемы образования: позиция молодых: материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции, Челябинск, 05–29 апр-

6 <https://phsreda.com>

ля 2021 года. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2021. – С. 16–18.

2. Петрова О.Б. Использование методов художественного творчества в процессе профилактики девиантного поведения детей и подростков (социально-психологический аспект) / О.Б. Петрова, Н.А. Тимошкина // Социальные и гуманитарные науки в условиях вызовов современности: Материалы Всероссийской научной конференции, Комсомольск-на-Амуре, 28–29 января 2021 года. – Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2021. – С. 42–44.

3. Пирязева Т.В. Педагогический эксперимент по повышению проектной, конкурсной, выставочной, публикационной и информационной компетентности студентов / Т.В. Пирязева // Современные информационные технологии и процессы: Коллективная монография / Региональное отделение «Информационные технологии и процессы» Международной академии информатизации (РО ИТП МАИ); ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»; ГОУ ВО МО «МГОУ»; ФГАОУ ВО «РУТ (МИИТ)»; ФГБОУ ВО «МГУ им. М.В. Ломоносова». – М.: Экон-Информ, 2021. – С. 13–20.

4. Савельева Л.В. Возможности проектной деятельности для формирования у студентов бакалавриата универсальных компетенций / Л.В. Савельева // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2020. – Т. 11. – №1. – С. 216–219.

5. Тимошкина Н.А. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебно-методическое пособие / Н.А. Тимошкина. – М.: Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, 2010. – 60 с.

6. Тимошкина Н. Народная игра и игрушка как средства освоения детьми своих полоролевых функций / Н. Тимошкина // Воспитание школьников. – 2007. – №3. – С. 62–64.

7. Шабалина Н.М. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебное пособие / Н. М. Шабалина. – Челябинск: Изд-во Южно-Уральского государственный гуманитарно-педагогический университет дарственного гуманитарно-педагогического университета, 2020. – 143 с.
8. Шабалина Н.М. Основы истории декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Н.М. Шабалина. – Челябинск, 2011. – 74 с.
9. Витраж на станции «Новослободская» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fs3.fotoload.ru/f/0518/1526294040/c3ce4a5ed8.jpg> (дата обращения: 11.05.2022).
10. Витраж на станции «Алма-Атинская» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://polit.ru/media/photolib/2020/08/22/alma\\_1598079817.jpg](https://polit.ru/media/photolib/2020/08/22/alma_1598079817.jpg) (дата обращения: 24.03.2022).