

**Ишимова Алсу Илдусовна**

аспирант

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский

государственный педагогический университет»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## **ВЛИЯНИЕ СОЦИОГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ, ПРЕПОДАВАЕМЫХ В УНИВЕРСИТЕТЕ, НА РАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА**

*Аннотация:* в статье рассматривается роль социогуманитарных дисциплин в высших учебных заведениях. По мнению автора, они способствуют развитию широкого кругозора личности, становлению его взглядов и суждений. Вместе с основной профессией человек в высшем учебном заведении также получает обширные, фундаментальные знания, которые развивают его как личность. Лишение студентов возможности получать социогуманитарные знания приведет к понижению общего уровня образованности, деградации общества и к потере поколения.

*Ключевые слова:* социогуманитарные дисциплины, высшее педагогическое образование, духовное развитие, всесторонне развитая личность.

Мир изменился за последние пару десятков лет, и в ближайшее время изменится еще сильнее. Ежедневно происходят преобразования в мире в целом и в нашем государстве. Минпросвещения планирует повысить уровень качества образования и одним из наиболее впечатляющих является новация отмены преподавания социологии, мировой художественной культуры (МХК) и политологии во всех педагогических вузах страны. Педагогические университеты должны перейти на новые учебные программы, в основу которых положено «Ядро высшего педагогического образования».

Сейчас мы живем в мире визуальных коммуникаций, слово постепенно уходит на второй план, мы все больше общаемся картинками и образами. Дети практически с младенчества погружены в цифровую среду. Мультимики, развивающие приложения, игры с детства окунают их в мир виртуальности, отдаляя от

реальности. Определенные предметы в школьной программе, дисциплины в высших учебных заведениях могут их научить переводить образы в слова и чувства и обратно [1, с. 64]. Такими важными и необходимыми предметами являются: мировая художественная культура, социология, история мировой культуры и др. Знакомство с социологией, культурологией и политологией дает возможность увидеть мир таким, какой он есть, представить, насколько разноплановым и многогранным он может быть [3, с. 127]. Это способствует развитию фантазии, творческого мышления и воображения.

Студенты, приходящие в высшие учебные заведения из школ, в основной массе, абсолютно невежественны и зачастую узнают что-то о политологии, социологии, культуре (как мировой, так и отечественной) лишь на семинарах. Обучающиеся начинают ходить по театрам и музеям только в студенческие годы, когда их преподаватели знакомят с произведениями искусств в рамках уроков культурологии. Благодаря знаниям, которые он получает на этих предметах, насмотренности и начитанности по социогуманитарным дисциплинам, будущий педагог расширяет свой кругозор, обогащает свой внутренний мир [5, с. 84]. У студента появляется интерес и желание изучать информацию дополнительно, заниматься саморазвитием, погрузиться в удивительный и богатый мир искусства. Не стоит упускать из внимания тот момент, что увлеченность учеников зависит только от увлеченности учителя [7, с. 67]. Поэтому необходимо понимать, что чем качественнее, насыщеннее, разностороннее будет образование у будущего педагога, тем продуктивнее будет воспитание детей в школе. Только образованный, всесторонне развитый педагог сможет дать своим ученикам более глубокие знания, воспитать у них любовь к прекрасному [8, с. 146]. Именно педагог своими увлекательными рассказами, визуальной демонстрацией и организацией различных мероприятий, способен развить у учеников образное мышление, фантазию. С подачи преподавателей ученики, студенты впервые узнают о Микеланджело Буонарротти, Казимире Малевиче, Пабло Пикассо и других выдающихся творцах. Мир искусства велик и разнообразен. Он включает в себя театр, оперу, кино, литературу, архитектуру, живопись. Каждая область по-своему интересна

и каждый в ней может найти что-то свое. Какое бы направление ни выбрал человек, в любом случае это положительно повлияет на его духовное развитие, обогатит его внутренний мир [2, с. 81]. С изменением учебного плана, к сожалению, будущие педагоги могут лишиться этой возможности. Соответственно это негативно отразится и на учениках.

Искусство является инструментом познания мира, элементом воспитания чувств. Также оно необходимо для понимания истории, кто был до тебя, и тех, кто вокруг тебя [4, с. 59]. Изучение социологии, политологии и культурологии необходимо не только для получения новых необходимых и полезных знаний, но и для развития мыслительных процессов, дополнительных навыков. Понимание культуры учит сопереживать, чувствовать глубже, предотвращает деградацию и способствует духовному росту [6, с. 56]. Языки искусства универсальны: любого можно научить понимать архитектуру, музыку и живопись. Но для этого необходимо качественно учить, ведь в этом суть всего образования. По этой причине, на наш взгляд, необходимо сохранить эти социально-гуманитарные дисциплины в высших учебных заведениях, активно их развивать и возвращать любовь к ним. Только таким образом мы сможем воспитать не только профессионалов своего дела, но толерантное, гуманное поколение. Ведь если подросток начинает понимать архитектуру и музыку, свою культуру и культуру соседа, а заодно и то, как тесно они всегда были и будут переплетены, как взаимно обогащались целые тысячи лет, сталкиваясь в мир и в войну, он начинает понимать, уважать и себя, и того самого другого [9, с. 86]. Не из-за того, что ему сказали это делать, а потому что интеллектуально и духовно развитый человек понимает ценность человеческой жизни, проявляет черты гуманизма и толерантности. Поколение, воспитанное с данными ценностями, сохранит мир на земле, будет открыто к переговорам и не допустит военных действий. Миссия образования и педагогики – воспитать людей, способных мыслить масштабно, анализировать информацию, умеющих рефлексировать. Эти все навыки формируются постепенно, по мере формирования личности и немаловажную роль играют предметы, которые он изучал в школе, в высшем учебном заведении, какие люди его

оказывали и что было предметом его интереса. Чем интереснее и насыщеннее будет образование, тем более многогранным будет человек, воспитанный под этим влиянием.

### ***Список литературы***

1. Аухадеева Л.А. Коммуникативная культура будущего учителя как объект системного исследования / Л.А. Аухадеева. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2006. – 162 с.

2. Бенин В.Л. Культура. Образование. Толерантность: моногр. / В.Л. Бенин. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 198 с.

3. Бенин В.Л. Педагогическая культурология: курс лекц. / В.Л. Бенин. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 368 с.

4. Дворникова Е.И. Культурная идентичность и толерантность: концепция, теория и условия формирования / Е.И. Дворникова. – Ставрополь: Ставропольское книжн. изд-во, 2005. – 387 с.

5. Кошеленко Л.В. Система формирования эстетической культуры: моногр. / Л.В. Кошеленко. – Челябинск, 2008. – 304 с.

6. Мосолова Л.М. Философско-культурологические основания и структура содержания современного гуманитарного образования: учеб. пособ. для рук. и науч.-пед. раб. высш. учеб. завед. / Л.М. Мосолова. – СПб.: Книжный дом, 2008. – 270 с.

7. Рапопорт А.Д. Мировая художественная культура в современной школе: рекомендации, размышления, наблюдения: науч.-метод. сб. / А.Д. Рапопорт. – СПб.: Невский диалект, 2006. – 396 с.

8. Сеницын Ю.Н. Формирование духовно-нравственной культуры школьника: педагогические условия и содержательно-технологический базис: метод. пособ. / Ю.Н. Сеницын. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2019. – 110 с.

9. Федоров А.В. Медиаобразование будущих педагогов: моногр. / А.В. Федоров. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 314 с.