

Моругина Валерия Валерьевна

канд. пед. наук, доцент

Шуйский филиал

ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»

г. Шуя, Ивановская область

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

***Аннотация:** в статье рассмотрены возможности использования логоритмики в рамках логопедического воздействия. Приведены примеры логоритмических упражнений, способствующие коррекции нарушения речи.*

***Ключевые слова:** логоритмика, логоритмические упражнения.*

Логопедическое воздействие всегда было и в настоящее время является актуальным вопросом современной коррекционной теории и практики. Также не менее важным является аспект использования логоритмики в рамках осуществления логопедической коррекции.

Логоритмика считается одним из эффективных средств коррекции речевых нарушений у детей, поскольку в качестве физиологической потребности детского организма выступает потребность в движениях. Важно отметить, что о значении логоритмики в рамках коррекции речи говорили Г.А. Волкова, О.С. Кильпуга, Н.С. Самойленко и другие.

Логоритмика – это специальная ритмическая гимнастика, нацеленная на коррекцию речевых нарушений детей.

Существует несколько технологий логоритмики – занятия музыкой, танцами, эвритмия, музыкальные игры и упражнения. Все эти занятия, должным образом подготовленные и организованные, способствуют не только развитию чувства ритма и эмоциональной выразительности движений у детей, но и способствуют решению разнообразных воспитательных, образовательных и коррекционных задач, от формирования творческого потенциала ребенка и до непосредственного развития речи детей.

На сегодняшний день можно увидеть достаточное количество различных методик логоритмического воздействия для детей с нарушениями речи. Значительный вклад в становление логоритмики как отдельной науки внесла Г.А. Волкова. Она предложила поэтапное использование логоритмических средств. Так, на подготовительном этапе предполагается решение следующих задач: создание условий для установления контакта; формирование и коррегирование основных движений (общеразвивающие и двигательные комплексы в подвижных играх); воспитание сенсорных и сенсомоторных компонентов чувства ритма детей, с использованием способности рисования. На этапе формирования основных двигательных умений ребенка основной целью является тренировка основных движений (бег, ходьба, лазание, прыжки, метание мячей и т. п.). При этом, допускается привлечение в игровые упражнения разнообразных предметов, имеющих отличия по величине, форме и цвету. Во время движений дети могут их называть, тем самым активизируя свой лексический строй речи. Применяются упражнения и игры, направленные на воспитание выразительности, ритма и темпа движений. Следующий этап, этап развития высших психических функций, способствует решению таких задач, как развитие памяти; развитие тактильно-кинестетических ощущений; коррекция речи. На заключительном этапе происходит совершенствование речевой деятельности с целью развития анализа слов в предложении; обогащения словаря; стимуляции музыкальной деятельности детей [1].

Немаловажное значение в развитии логоритмики оказала Г.Р. Шашкина. По ее мнению, к числу логоритмических средств относятся: упражнения на разные виды ходьбы и бега (спокойного характера под маршевую музыку, усложненные движениями рук, изменением направления движения, их сменой, перестроениями); логоритмические упражнения, направленные на развитие фонационного дыхания и голоса; отработку четкого проговаривания гласных звуков (фонетическая ритмика гласных звуков без музыкального сопровождения); четкого проговаривания слогов; речевые игры на внимание, переключаемость, синхронность движений; общие развивающие упражнения из положения стоя; упражнения для развития речевых, мимических и мелких движений пальцев рук; общие

развивающие упражнения из положений сидя и лежа; упражнения направленные на релаксацию [2].

Нами было проведено логопедическое обследование ребенка младшего школьного возраста и определены проблемные зоны в его развитии, коррекцию которых можно проводить посредством логоритмических упражнений: недостаточное развитие моторики (общей, мелкой и артикуляционной); несформированность звукопроизносительной стороны речи; слабая воздушная струя; недоразвитие слухового и фонематического восприятия.

С учетом полученных результатов, был подобран комплекс логоритмических упражнений, который способствует формированию и развитию таких компонентов структуры речи, как артикуляция; слуховое и фонематическое восприятие и память; звукопроизношение; мелкая и общая моторика. Данный комплекс представлен несколькими группами логоритмических упражнений.

Первая группа упражнений – это коррекционные упражнения, направленные на формирование и развитие точности движения органов артикуляционного аппарата, а также расширения диапазона этих движений, и формированию и развитию целенаправленного физиологического и речевого выдоха. Данный блок включает в себя такие статические и динамические упражнения, как «Заборчик», «Лопаточка», «Чашечка», «Обезьянка», «Бублик», «Вкусное варенье», «Качели», «Лошадка». Эти упражнения выполняются с музыкальным сопровождением. Для артикуляционных упражнений подбираются мелодии с особым ритмическим рисунком. Например, для статических упражнений можно использовать плавную и спокойную мелодию с паузами, которые сообщают ребенку о прекращении удержания определенного артикуляционного уклада. Следует отметить, что ритмический рисунок мелодии для выполнения динамического упражнения должен соответствовать закономерным звуковым ударам, например звуки ударов капель дождя.

Следующая группа упражнений – это «Лабиринт», «Накорми животное», «Снежный ком», «Морское путешествие», «Музыкант», «Змейка», «Пчела», «Спиралька» – связаны с развитием глубокого вдоха через нос и удлиненного

выдоха через рот, а так же с закреплением сильного выдоха уже на фоне поставленных шипящих звуков [ш], [ж]. Основная цель выполнения упражнений заключается в закреплении умения делать глубокий вдох через нос и долго, плавно выдыхать через рот, образуя тем самым целенаправленную воздушную струю при выполнении любого упражнения из данного раздела. Важно отметить, что развитие и формирование правильного физиологического речевого выдоха в сопровождении плавной и спокойной мелодии желательно проводить сидя.

Третья группа упражнений – это упражнения, направленные на развитие и совершенствование слухового и фонематического восприятия и памяти, а также чувства ритма и темпа у ребенка. В данный раздел были включены следующие упражнения – «Послушай. Повтори», «Внимательные ушки», «Чудак», «Отхлопаем – оттопаем». Так, целью упражнения «Внимательные ушки» являлось развитие слухового восприятия и памяти. Согласно инструкции, учитель-логопед демонстрирует определенный ритмический рисунок, а ребенок повторяет (палочками по барабану; деревянными ложками друг об дружку; кулачками друг об дружку; погремушкой и т. д.). Выполнение предложенного упражнения предполагает постепенное усложнение с добавлением к воспроизведению ритмов ударов пропевания гласных и согласных.

Четвёртая группа логоритмических упражнений направлена на развитие звукопроизносительной стороны речи у обучающегося. В рамках автоматизации шипящих звуков на уровне слога, слова, фразового высказывания возможно применение таких упражнений, как «Продолжи», «Повтори-ка», «Кричалки», «Послушай – нарисуй». Например, при выполнении упражнения «Кричалки» ученику необходимо повторять слога или слова, в которых встречается звук [ш], при этом громкость и темп повторения произношения этих слогов или слов зависит от движений, которые показывает учитель-логопед (руки подняты вверх – ребенок говорит громко, руки опущены вниз – тихо (шепотом), если руки опустить сверху вниз через стороны плавно, то слог или слово произносится растянуто и спокойно). Упражнение «Послушай-нарисуй» способствует развитию графоритмических навыков у обучающегося сопряженных с автоматизацией [ш], [ж].

Согласно инструкции, ребенок произносит слоги с определенным ритмом и отражает его на бумаге длинными и короткими линиями.

Завершающая группа логоритмических упражнений представлена в виде системы динамических пауз, направленных на развитие мелкой и общей моторики обучающегося: «Толстый мишка», «Золотые листочки», «Прогулка», «Мы идём», «Медвежата», «Ёжик и барабан», «В лесу зайныка», «Ели на опушке»; «Малина», «Осенний букет», «Строим дом», «Танец мух», «Вышел котик погулять», «Мячик», «Молотки», «Огород», «Велосипед», «Дождь». При выполнении предложенных упражнений важно обращать внимание на следующие аспекты: запоминание речевого материала (текста); согласовывание речевого материала с предлагаемыми движениями; разнообразие двигательных навыков пальцев рук и всего тела в целом; переключаемость с одного движения на другое; оптимальность темпа выполнения упражнений.

Таким образом, предложенные логоритмические упражнения способствуют коррекции речевого нарушения, постепенное их введение в логопедический процесс влияет на улучшение активности органов артикуляционного аппарата. При этом важно обращать внимание на качество выполнения движений, которые должны отличаться четкостью, скоординированностью и плавностью. Подводя итог, можно сказать, что логоритмические упражнения благоприятно влияют на развитие речи в целом, и в том числе на её темп и мелодичность.

Список литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – М., 2003.
2. Шашкина Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками / Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зимина. – М., 2003.