

Полякова Ольга Викторовна

канд. искусствоведения, доцент, главный редактор

«Музей педагогики и искусства» ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

ОБРАЗОВАНИЕ В МУЗЕЕ

DOI 10.31483/r-103126

Аннотация: текст статьи дополняет информацию о педагогической деятельности современного музея, отображая прогрессирующую роль музейной педагогики в российской системе образования. В тексте высказываются суждения о значении взаимодействия школы и музея, «образования в музее» или «образования музеем» для обеспечения непрерывного развития и реализации профессионального потенциала личности с учетом социологических характеристик. В предложенном сравнительном анализе содержания официальных сайтов ведущих художественных музеев отмечены направления музейно-педагогической деятельности, актуальные на 2022 год. Текст адресован музейным педагогам, учителям изобразительного искусства, сотрудникам музеев, педагогам-художникам, сотрудникам галерей и выставочных центров, художникам, историкам искусства, культурологам. Материал будет интересен студентам и семейной аудитории.

Ключевые слова: музейная педагогика, школьное образование, образование в музее, самосовершенствование, социализация, художественный музей, школа.

В исторических очерках по отечественному музееведению отмечается десятилетний период, начиная с 1980-х годов, в который стала ощутима потребность взаимодействия музея и школы. Благодаря переосмыслинию процесса взаимообщения произошло обновление российского образования через его индивидуализацию. Школа стала свободнее как институт воспитания, социализирующий свои

функции. Музейная педагогика, таким образом, определилась как ярко выраженное самостоятельное и целенаправленное направление педагогики, специально организованное в музее для приобщения ребенка к художественной культуре.

Образование – процесс и результат освоения определенной системы знаний и умений, приобретение социального опыта [3; 7].

Педагогика – наука о воспитательных отношениях, возникающих в процессе взаимосвязи воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием и самообучением и направленных на развитие человека [4].

Музейная педагогика – область научного знания и построенной на его основе научно-практической деятельности современного музея, ориентированной на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музеиной среды [6].

Вместе с очевидным объединяющим значением задач «педагогики» и «музейная педагогики», взятым из распространенных определений, педагогика в школе и музее или в целом, школьное образование и образование в музее с самого начала разнились. В разнице существенно то, что возможность совершенствования в музеиной среде реализовывается на основе культурных запросов самой личности, ее интересов, потребностей и способностей в отличии от заданного конкретного школьного обучения и воспитания. Зрителю в музее дано интерпретировать. В этом он полностью предоставлен себе. На результат интерпретации влияет соответствие собственных ожиданий от выбранного музея музеиным предложениям. Но даже если согласия не случается, в музее зритель сопереживает, общается по-своему и на своем языке через пространство с эпохой, через произведения и объекты материальной культуры со странами и народами.

Интересно, что музеино-педагогическая традиция в России связана с развитием детских музеев в XIX–XX вв., в которых коммуницирование с документальными свидетельствами времени происходило в игровой форме. Пространство детского музея ежедневно формировали музейные посетители – школьники. Действительно, ни музей, ни школа невозможны без тех, для кого они были созданы.

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Качественный уровень взаимоотношений «школьного» и «музейного» в стране (взаимодействия дошкольных, школьных образовательных учреждений и художественного музея) иллюстрирует исторический пример, связанный с началом ведения совместной проектной работы школы и художественного музея в первой музейно-педагогической организации – научном отделе художественного воспитания детей и юношества Российского государственного музея. Сегодня – это Российской научно-практический центр музейной педагогики Государственного Русского музея. Воспитание и обучение школьников в центре до настоящего времени сочетает практическую и теоретическую подготовку. Организация занятий с элементами игр (квесты, ребусы, карты заданий и т. д.), обучение художественным техникам в студийных мастерских соединяются с выставками, концертами, беседами – показательными мероприятиями, приобщающими учащихся к художественной эстетике. Интегративные образовательные курсы обеспечены методическими разработками, предназначенными для учителей-предметников общеобразовательной школы [5, с. 46].

В исследованиях, посвященных познанию искусства, художественного произведения в процессе сотворчества, восприятия, обучения, воспроизведения, суждения отмечается характерная междисциплинарность. Так высказывались исследователи в отношении психологии творчества и восприятия (А.В. Бакушкинский), интегрирующей роли естественной науки, гуманитарных предметов и музейной педагогики (Е.Г. Ванслова, Б.А. Столяров, А.Г. Сечин), междисциплинарности гуманитарных музейно-педагогических технологий (Л.Б. Шляхтина), предметности произведения изобразительного искусства и его принадлежности к искусствоведению и музейной педагогике (Н.А. Яковleva, А.Г. Бойко) и т. д.

До сегодняшнего времени на междисциплинарный уровень и развитие музейной педагогики в стране влияли образовательно-музейные концепции, стратегии, принципы взаимодополняемости культурных, образовательных, социально-экономических составляющих, глобальные явления. В 2022 году можно говорить о новых музейных практиках с участием школьников. Они продикто-

ваны условием времени, цифровизацией, трансформацией выставочных пространств, разнохарактерным воплощением всего того, что окружает произведение искусства в музее, самим музеем и наконец, самим предметом искусства.

<i>Образование в музее музейные программы направления музыкальной педагогики</i>	<i>Разработчики и ведущие педагоги</i>
<i>Федеральное государственное бюджетное учреждение Государственный Эрмитаж</i> https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/tickets?lng=ru	
<p>Для школьников, студентов, взрослых посетителей проводятся экскурсии и организована работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лектория с отдельными лекциями и авторскими циклами; - школьного лектория с разовыми тематическими экскурсионными программами, экскурсиями по абонементам для детей в сопровождении взрослых; - молодёжного центра, реализующего для студенческой молодежи просветительские, инклюзивные проекты. Например, «Открытая библиотека», «Международная летняя школа», «Студенческий клуб». <p>На встречах (беседах, конференциях, круглых столах, семинарах) проводятся дискуссии с кураторами, авторами, художниками и читаются лекции авторских циклов по истории и теории искусства классического, современного.</p> <p>В музее организована онлайн-трансляция программных мероприятий.</p> <p>Содержание программ оформлено в буклет.</p> <p>ГЭ проводит совместные мероприятия с вузами Санкт-Петербурга.</p> <p>Отличительную роль в обеспечении музыкально-педагогического содержания в музее играет сектор добровольчества – служба волонтеров Государственного Эрмитажа</p>	<p>Сотрудники научно-методического отдела Государственного Эрмитажа: «Школьного центра»; «Молодежного центра»</p>
<i>Федеральное государственное бюджетное учреждение Государственный Русский музей</i> http://www.rusmuseum.ru/education/	
<p>В Государственном Русском музее разработаны экскурсии и организована работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественных студий, библиотеки, выставочных залов; - «Студенческого клуба» для студентов дневного, вечернего и заочного отделений высших и средних специальных учебных заведений Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также аспирантов и учащихся старших классов школ. В клубе действуют секции различных экскурсионных направлений и лекторий, в котором для петербуржцев и гостей города предлагаются лекции по истории отечественной и мировой художественной культуре, начиная с древнейших времен и заканчивая современной эпохой. 	<p>Сотрудники Государственного Русского музея:</p> <p>отдела «Российского центра музыкальной педагогики и детского творчества» (искусствоведы, педагоги, художники, преподаватели высшей школы, специалисты в области компьютерных технологий);</p> <p>студенческого клуба;</p> <p>отдела образовательных программ и практик</p>

- отдела образовательных программ и практик музея, реализующего программы повышения квалификации, индивидуальные стажировки, методическую, консультационную помощь (оффлайн и онлайн), семинары, конференции, методические консультации на площадках музея и в регионах России.

Ведущим подразделением музея – первооткрывателем музейной педагогики в стране является «*Российский центр музейной педагогики и детского творчества ГРМ*». В центре располагаются художественные студии, выставочный и концертный залы, собрание библиотеки, киоск с учебно-методическими материалами, проходят выставки, конкурсы, культурно-просветительские, научные мероприятия, концерты и т. д.

В музее организована онлайн-трансляция программных мероприятий.

Содержание программ оформлено в буклет.

ГРМ взаимодействует с вузами Санкт-Петербурга

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»
<https://pushkinmuseum.art/museum/index.php?lang=ru>

В Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, в научно-практическом отделе музея – Центре эстетического воспитания «Мусейон» организована работа кружков, клубов, творческих мастерских, студийных и аудиторных занятий с детьми с активным использованием аудиовизуальных и мультимедийных средств, ведется проектирование программ творческого развития детей от 5 до 18 лет на основе художественных коллекций музея.

Разовые занятия и абонементы разработаны для детей и молодежи.

В рекомендациях для семейного посещения на сайте подсказано:

Как подготовить ребенка к посещению музея?

Что сделать, чтобы ребенок не заскучал в музее? Как смотреть произведение искусства?

Программы музейно-педагогической направленности в ГМИИ им. А.С. Пушкина заметно дополняют направления научной деятельности музея.

Содержание программ оформлено в буклет.

ГМИИ им. А.С. Пушкина ведет сотрудничество с вузами Москвы.

Музей взаимодействует с вузами

Сотрудники Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: детского Центра эстетического воспитания «Мусейон»; сотрудники отделов музея

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»
<https://www.tretyakovgallery.ru/>

В Государственной Третьяковской галерее сотрудниками отдела научно-просветительской работы организована работа с подростками, детьми младшего школьного возраста, взрослой категорией посетителей. Проводятся:

Сотрудники Государственной Третьяковской галереи: отдела научно-просветительской работы;

<ul style="list-style-type: none">- лекции и семинары;- творческие занятия;- летние школы для подростков. <p>Учреждены конкурсы для педагогов.</p> <p>Отличает музей программа «<i>Семейные выходные</i>», в рамках которой предлагается бесплатный семейный путеводитель по постоянной экспозиции искусства XX века для детей и взрослых. 4–6, 7–9, 10–12 лет.</p> <p>Содержание программ оформлено в буклете.</p> <p>Государственная Третьяковская галерея имеет партнерские соглашения с вузами</p>	<p>приглашенные художники специалисты по архитектуре, скульптуре, фотографии, ДПИ, станковым видам искусства</p>
--	--

Результат сравнения показал, что музейно-педагогическая деятельность в ведущих художественных музеях поддерживается в офлан- и онлайн-форматах, активно используются информационные графические материалы, электронные ресурсы Интернет расширили границы общения и предложил дополнительное знание и заинтересованных собеседников – партнеров. У музея наложены отношения с образовательными учреждениями.

Характерной особенностью программ является уровневая структура. Для школьников работают студии, студентов ожидают в молодежных клубах, старшая категория посетителей приглашена в лекторий. Для всех организуются разовые экскурсии, разработаны и длительные абонементы.

Московские музеи отличает адресация к семейной аудитории. В процессе дистанционного взаимодействия посетитель получает необходимые рекомендации, выстраивает экскурсию по маршрутизатору.

Таким образом происходит модернизация образования и реализуется концепция «образование в течении всей жизни» – непрерывное образование с учетом социологических характеристик личности: решаются задачи социальной адресности, коммуникации, свободы выбора, саморазвития и развития полезных качеств личности.

Список литературы

1. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2000. – 176 с.

-
2. Ломакина Т.Ю. Современный принцип развития непрерывного образования [Текст] / Т.Ю. Ломакина. – М.: Наука, 2006. – 219 с.
 3. Маршак А.Л. Система образования в условиях модернизации современного российского общества: проблемы социальной многомерности [Текст] / А.Л. Маршак, И.М. Кувакова, Г.А. Соседов. – М.: Спектр, – 2010. – 287 с.
 4. Безрукова В.С. Педагогика / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pedlib.ru/Books/5/0249/5_0249–21.shtml (дата обращения: 30.07.2022).
 5. Сечин А.Г. Интегрирующая роль музейной педагогики в контексте компетентностного подхода в высшем педагогическом образовании [Текст] / А.Г. Сечин // Вестник Герценовского университета РГПУ. – 2011. – №8 (94). – С. 45–50.
 6. Шляхтина Л.М. Музейно-педагогическая мысль в России: исторические очерки [Текст] / Л.М. Шляхтина, Е.Н. Мастеница. – СПб.: СПбГУКИ, 2006. – 271 с.
 7. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие [Текст] / С.Д. Якушева. – М.: Форум ИНФРА-М, 2014. – 405 с.