

Гонтаренко Алена Владимировна

социальный педагог

ГБУ г. Москвы «Центр содействия семейному воспитанию «Спутник»

Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

г. Москва

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В КУКЛОТЕРАПИИ

***Аннотация:** в статье представлен авторский опыт практического использования метода куклотерапии в работе с детьми в Центре содействия семейному воспитанию. Сделаны выводы о положительном влиянии куклотерапевтических методов на процессы детской коммуникации, эмоционального реагирования, саморегуляции, невербального контакта, осознание ребенком своих эмоциональных состояний; уверенность в себе.*

***Ключевые слова:** кукла, куклотерапия, народная игрушка.*

Когда я пришла работать в Центр содействия семейному воспитанию, была готова, конечно, к тому, что мои воспитанники будут сложными в педагогическом плане и придется приложить немало усилий, чтобы найти общий язык, чтобы дети доверяли, понимали, чтобы почувствовали себя защищенными. Ведь за плечами многих из них – трагедии, жестокое обращение взрослых, многие – с ограниченными возможностями здоровья, с девиантным поведением. Какой ключик подобрать, чтобы ребята приняли в свою семью, преодолели свою замкнутость, стеснительность, избавились от озлобленности, приобрели уверенность в себе и своем будущем? Сначала мы с воспитанниками вместе рисовали, лепили, делали поделки из природного материала, а чуть позже я решила использовать в своей работе метод куклотерапии – изготовление народных игрушек, тем более что в современном мире растет интерес к народным ремеслам. Основой моих знаний стали работы И.Я. Медведевой, Т.Л. Шишовой, Л.Г. Гребенциковой, А.Ю. Татаринцевой, М.Ю. Григорчук, которые доступно раскрывают методику использования в лечебных целях крепкой связи детей и игрушек.

Так как я работаю с группой воспитанников, то чаще использую в своей работе не индивидуальную, а групповую куклотерапию, сочетая чаще всего коррекционную (направленную на коррекцию поведенческих проблем, проблем с речью), релаксационную (устранение страхов, эмоционального напряжения), коммуникативную (налаживание отношений в детском коллективе и между детьми и взрослыми) и развивающую (направленную на развитие речи, мелкой моторики, памяти, внимания) методики.

Любой игровой процесс доставляет детям удовольствие, а игра в куклы – это еще и лечение, форма психологической коррекции, когда ребенок во взаимодействии с куклами легче выражает свои эмоции, переносит свои деструктивные эмоции (страх, обиду, тревогу) на неодушевленные предметы (лист бумаги, пластилиновую фигурку, изготовленную своими руками куклу). Взрослые в это время могут диагностировать психологические и даже психиатрические проблемы ребенка. Кукла – игрушка в виде человека, она для ребенка часто становится другом, исполняет разные роли, действует так, как хочется владельцу, помогает дать выход сокровенным желаниям и эмоциям. В процессе игр с куклами ребенок накапливает знания и умения, необходимые в общении со сверстниками, усваивает нормы и правила общества, подготавливается к взрослой жизни. На куклах ребенок тренирует первые «взрослые» навыки: заботу, ответственность, он их кормит, одевает, учит, лечит. В исполнении кукол многие знания о мире становятся понятнее и доходчивее.

В начале своей работы по данной методике я познакомила воспитанников с разными типами кукол. Для релаксации мы использовали кукол-марионеток, которыми можно управлять при помощи ниток; для развития координации движений, моторики – перчатки (куклы с твердой головой и мягким туловищем, которое надевается на руку), для развития речи, логики, мышления – маленьких пальчиковых кукол. Куклы «объясняют» и «рассказывают» детям то, к чему они не прислушиваются, если слышат это в быту: необходимо чистить зубы, застилать постель, мыть руки и т. п. Очень важно, чтобы ребенку кукла нравилась, чтобы он идентифицировал ее с самим собой. Можно вести с куклой разговор по

душам, можно придумать сказку с главным персонажем – любимой куклой, можно от имени куклы составить монолог о прожитом дне и переживаниях, можно отрабатывать социальные навыки – приемов взаимодействия ребенка с куклой можно придумать множество.

Мои воспитанники с большим интересом и удовольствием изготавливают для себя фольклорных кукол, так как в нашем Центре с раннего возраста детям прививается уважение к народным традициям.

В славянской культуре кукла была неотъемлемым атрибутом многих обрядов. Ей приписывали магические свойства: способность отгонять духов, оберегать жилище, приносить в дом счастье. Обрядовые куклы имели ритуальное значение, использовались при проведении свадеб, сезонных праздников, при рождении ребенка, служили заменой человеку в обрядах жертвоприношения. К примеру, кукла Плодородие считалась символом достатка и богатого урожая, а Купавка с привязанными к рукам тесемкам забирала с собой болезни и невзгоды, будучи сплавленной по воде в день начала купаний. Игровые куклы делали для забавы детям, без помощи иглы и ниток, из соломы, дерева, бересты, плодов, глины, лыка, ткани. Это было простейшее изображение женской фигуры, часто – с волосяной косой, в стилизованной нарядной одежде. Куклы-обереги изготавливались без лица (его отсутствие – знак того, что в неодушевленную вещь невозможно вселиться злым силам). Своя обережная кукла хранилась мужчинами и женщинами на протяжении всей жизни. Берегиня сна своими крыльями должна была отгонять дурные сны, Куватка над колыбелью – охранять от злых духов, Домовой -стеречь домашний очаг, Пугало – сберечь домашние посева от животных и птиц. Кукольные одежды тоже шили в соответствии с правилами. Обязательным было присутствие красного цвета – символа радости, здоровья, тепла. Вышитый узор тоже подбирался не случайно: круги, кресты, линии символизировали солнце, плодородие, живую природу. Несмотря на то, что образ в народной кукле передается обобщенно и условно, он при этом всё же является очень выразительным, демонстрируя индивидуальность творческого начала автора.

Куклотерапия помогает оказывать психологическую помощь детям, корректировать их состояние и поведение, так как кукла становится промежуточным объектом взаимодействия ребенка и взрослого. С одной стороны, у воспитанников появляется интерес к творчеству, с другой – во время работы над куклой дети успокаиваются, избавляются от негативного настроения, раскрывают собственную индивидуальность. Совместное занятие по созданию игрушки своими руками помогает взрослым и детям найти пути выхода из конфликтной ситуации (которую можно проработать с помощью кукол), приобрести навыки выражения собственных чувств, развить творческие способности, образное мышление, мелкую моторику.

Воспитатель может провести также диагностику характера и эмоциональной сферы ребенка по изготовленной им кукле. К примеру, непропорционально большая голова свидетельствует о том, что автор игрушки предъявляет к себе повышенные требования, взвалил на себя огромную ответственность. Если кукла сделана неаккуратно, можно говорить о том, что ребенок безответственно относится к своим обязанностям, к окружающим его людям. Непропорциональная кукла – повод задуматься: каким-то сферам жизни придается повышенное внимание, каким-то – недостаточное (голова – проблемы в решении каких-то вопросов, заниженная самооценка; грудь – проблемы в отношениях). Особое внимание в создании костюма куклы следует обращать на использованные цвета. Если они яркие – ребенок принимает жизнь с радостью, если преобладают темные, серые – это говорит о негативном восприятии окружающего мира.

Создание народных кукол своими руками – это и погружение в фольклор (изучение традиций, обычаев, обрядов, истории своего народа), и освоение традиционных технологий, это и общение, обмен опытом, единство интересов воспитателя и его воспитанников. Поэтому куклотерапия теперь – один из основных моих методов работы с детьми нашего Центра. Этот метод заключается в терапевтическом, оздоравливающем влиянии на человека процессе изготовления кукол. Создание куклы – важный этап начала куклотерапии. Базовая кукла, которую мы делаем с детьми, – Крупеничка. Работа проходит в несколько этапов.

Сначала я знакомяю воспитанников с историей народной игрушки и разнообразием технологий её изготовления, тем самым расширяя их кругозор в области народного творчества.

Почему кукла называется Крупеничкой (Зерновушкой)? Крестьяне очень трепетно относились к процессам посева и уборки зерновых, ведь от полученного урожая зависело благополучие семьи до нового урожая, поэтому еще с языческих времен осенью начали делать куклу, туго набитую крупой или зерном из первого снопа. А весной первая брошенная в землю горсть семян должна быть извлечена из куклы Крупенички. Считалось, что гречневая кукла – источник достатка и изобилия, перловая – сытости, рисовая – богатства, овсяная – физической силы и здоровья. Лучшим местом для этого оберега всегда был красный угол избы, именно рядом с иконами кукла становилась защитницей домашнего очага. В современном мире осталась традиция дарить этих кукол с пожеланиями в зависимости от цвета выбранного наряда. Красный символизирует силу, любовь, уверенность, синий – крепкое здоровье, оранжевый – исполнение желаний, зеленый – достаток, благополучие, розовый – молодость, нежность, белый – свежесть, хорошее начало, фиолетовый – семейную радость.

Работают дети по индивидуальным технологическим картам, где представлена последовательность этапов работы, а педагог в это время контролирует и корректирует детские восприятие, воображение, фантазию, символизацию.

Таким образом, применение в моей работе куклотерапевтических методов облегчает процесс детской коммуникации; помогает обеспечить эффективное эмоциональное реагирование с приданием ему социально-допустимых норм; создает благоприятные условия для развития способности детей к саморегуляции; дает возможность невербального контакта; оказывает дополнительное влияние на осознание ребенком своих эмоциональных состояний и реакций; повышает уверенность в себе за счет признания ценности созданного изделия. Результаты уже видны: без применения медикаментозных средств удалось снизить тревожность, ослабить страхи, помочь детям с различными отклонениями в развитии речи, эмоциональной неуравновешенностью, проблемами в общении. Сейчас мы

изготавливаем кукол не только для себя, но и для подарков, для участия в конкурсах поделок.

Список литературы

1. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии: Галерея кукол / Л.Г. Гребенщикова. – СПб.: Речь, 2007.
2. Медведева И.Я. Дети, куклы и мы. Руководство по куклотерапии / И.Я. Медведева, Т.Л. Шишова. – Зерна-Книга, 2014.
3. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда / А.Ю. Татаринцева. – СПб.: Речь, 2007.
4. Татаринцева А.Ю. Детские страхи. Куклотерапия в помощь детям / А.Ю. Татаринцева, М.Ю. Григорчук. – СПб.: Речь, 2007.