

Доброва Елена Юрьевна

учитель по классу баяна, аккордеона

ГУО «СШ №119 г. Минска»

г. Минск, Республика Беларусь

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

***Аннотация:** в статье анализируется метод формирования общекультурных компетенций учащихся общеобразовательной школы, посещающих факультативные занятия музыкальной направленности, через концертную деятельность в социокультурной среде города в формате участия в фестивалях православной культуры. Социокультурная среда рассматривается как условие формирования и социализации личности учащихся при непосредственном вовлечении школьников в ее освоение. Автор рассматривает виды социокультурных учреждений (музей, художественная галерея, библиотека, православный храм) с точки зрения их влияния на нравственную и эстетическую стороны личности. Приводятся показатели развития компонентов общекультурных компетенций. Автор делает вывод о возможности формирования общекультурных компетенций учащихся путем систематической концертной деятельности в городской социокультурной среде.*

***Ключевые слова:** общекультурные компетенции, концертная деятельность, социокультурная среда города, фестивали православной культуры.*

Изменение парадигмы современного музыкального образования вызывает необходимость реализации новых решений проблемы обучения и воспитания. Характерной чертой такого образования является гуманитаризация, призванная формировать духовность, культуру, целостное развитие всех сторон личности [1, с. 2].

В Беларуси, как и в России, наблюдается кризис воспитания, обострившийся в связи с политическими и социально-экономическими событиями, изменением функции семьи. В условиях кризиса воспитания возникла угроза формирования негативных черт растущей личности: социальная зависть, агрессивность,

нетерпимость по отношению к противоположным взглядам, мнениям, низкий уровень культуры и другие. Прослеживается риск чрезмерной виртуализации социально-культурной активности молодежи [1, с. 2]. В то же время современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые и компетентные личности [1, с.12].

Таким образом, одной из основных задач, стоящих перед современным учителем, является повышение уровня нравственной культуры личности учащихся. Очень важно найти соответствующие подходы, формы и способы воздействия на их нравственную и эмоциональную сферы.

Одним из ключевых подходов в современном образовании признан компетентностный. Доктор педагогических наук, академик Международной педагогической академии А.В. Хуторской (г. Москва) выделяет семь групп ключевых компетенций для общего образования, среди которых есть и общекультурные компетенции. Их формирование предполагает не только овладение культурными знаниями, но и осуществление деятельности, способствующей трансформации этих знаний в нравственно – этические убеждения, в умения и навыки творческой деятельности, в способность ориентироваться в пространстве культуры [2, с.15].

Такая деятельность может осуществляться и вне школы – в социокультурном пространстве большого города. Школа в таком социокультурном контексте – это школа, преодолевающая свою закрытость, «читающая» текст социума, культуры, жизни. В таком случае реализация педагогического потенциала социокультурной среды города дает возможность активно влиять на развитие личности. В этом случае, с одной стороны, социокультурная среда рассматривается как условие формирования и социализации личности, с другой стороны, она предполагает деятельностную активность человека по освоению и формированию своего жизненного пространства. Следовательно, в рамках образовательного учреждения необходимо обеспечить широкий спектр видов учебной и внеучебной деятельности, способствующих развитию личности, ее творческих способностей и необходимых компетенций.

Одной из таких видов деятельности может являться концертная деятельность учащихся, осваивающих факультативные занятия музыкальной направленности, за пределами школы – в музеях, библиотеках, художественных галереях, православных храмах, вузах города.

В практике преподавания духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей может осуществляться за счет расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами, в том числе традиционными религиозными общинами [3]. В Республике Беларусь такая деятельность возможна в рамках Программы сотрудничества между Министерством образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церковью на 2020–2025 годы. В перечень мероприятий этой программы входят, в том числе, духовно-просветительский проект «Святую Софию восхвалим!» и Дни православной культуры «Хвалите имя Господне!» [4, с.15].

Каждый из проектов имеет свои особенности – формат, количественный и качественный состав участников, место проведения, особую атмосферу.

Центральным событием может стать открытие фотовыставки, творческий вечер поэта, лекция. В каждом фестивале обязательно принимают участие клиросные хоры православных приходов г. Минска, звучит духовная поэзия.

Местами встреч слушателей и зрителей становятся залы библиотеки, музеев, художественной галереи, факультетов ВУЗов, территории православных храмов.

Однако методика накопления учащимися общекультурных компетенций не является репродуктивной, а включает в себя обязательный активно – деятельностный компонент – концертное выступление.

Выступления перед столичной публикой, владеющей слушательской культурой, тематика фестивалей, ее направленность на серьезную музыку, вызвали необходимость обогатить репертуар учащихся более сложными в смысловом и исполнительском отношении произведениями композиторов – классиков:

И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, В. Вавилова, Е. Доги, Г. Свиридова, Е. Глебова и других.

После тщательного отбора репертуара, начинается работа над произведениями. Задача педагога – глубоко изучить нотный текст, содержание, форму и стиль, найти необходимые звуковыразительные и технические средства для воплощения намеченной интерпретации. В целом работа над раскрытием содержания произведения – это работа над качеством звука, фразировкой, формой. Конечная цель такой работы с учащимися – найти и претворить в исполнении музыкальный образ, сформировать особое состояние души слушателя, установить контакт между сценой и залом.

На концертах духовной музыки и поэзии царит особая атмосфера, одухотворенное настроение, требующее и от исполнителей, и от зрителей соответствующего настроя, внимания и сосредоточенности. Глубина, высота – такие критерии исполнения интересуют слушателей, именно это привлекает в духовной музыке. Люди тянутся к красоте, пытаются найти духовную составляющую, в которой главное не земная эмоция, а нечто более высокое, внутреннее. Задача исполнителя – найти зерно, заложенное композитором, раскрыть мысль с помощью средств художественной выразительности, а задача слушателя – принять этот посыл, получить отклик в душе.

Культурно – образовательное пространство фестивалей отличается большим разнообразием, что позволяет широко использовать его возможности для решения воспитательных задач.

Музей, художественная галерея – это пространство, аккумулирующие эстетический опыт человечества и предоставляющее индивиду возможность самоидентификации. Музей формирует эмоциональную культуру, художественный вкус, воспитывает бережное отношение к культурным ценностям, способствует адекватному восприятию предметов искусства. В музее формирование компетенций осуществляется через ценностное отношение личности и расширение чувственного опыта в процессе общения с памятниками культуры – музейных предметов и музейной среды, образного языка экспозиции и произведений

искусства, обращения к культурным эталонам. Ежегодно учащиеся выступают с концертами в Национальном художественном музее Республике Беларусь, его филиале – Доме – музее Ваньковичей, художественной галерее «Университет культуры».

Современный православный храм, насыщенный христианской и национальной духовной символикой, представляет собой синтез искусств – архитектуры, поэзии, живописи, музыки. Сакральное искусство православного храма несет в себе, помимо духовного, еще и ряд социокультурных значений, таких как: мировоззренчески – ценностное, образовательно-просветительское, музейное, мемориальное, эстетическое. Поскольку тематика фестиваля насыщена православной культурой, учащиеся имеют возможность познакомиться и с духовной поэзией в исполнении авторов, и с духовной музыкой в исполнении клиросных и светских хоров, и с иконописным творчеством через лекции художников – иконописцев.

Специфику библиотечного пространства определяет библиотечно-информационная деятельность, ее культурные смыслы. В дни фестиваля для учащихся городские библиотеки становились центром творческого развития, площадкой, предоставляющей условия для общения между людьми различных поколений. Мы принимали участие в открытии художественных и фотовыставок, играли на вечерах духовной музыки и поэзии. Камерность обстановки, позволяющая создать эмоционально-позитивную творческую атмосферу, использование культурно – информационного фонда библиотеки как хранителя памяти, традиций, встречи с писателями, поэтами – все эти условия способствовали накоплению у учащихся собственного опыта вхождения в культурный социум общества, развивали эстетический вкус.

Выступления учащихся на факультетах вузов становились для них своеобразными экскурсиями в возможную будущую профессию, предоставляли возможность окунуться в атмосферу студенческой жизни, «примерить» на себя роль студента. Концерты в высших учебных заведениях способствовали расширению кругозора, социальной адаптации, развитию коммуникативных навыков учащихся.

Одним из важных условий эффективности является насыщение воспитательной среды носителями духовно-нравственной культуры, которые создают поле «культурного напряжения», в котором учащийся ощущает живую связь поколений, познает себя через другого человека, расширяет сферу реального общения. Русский философ XX века Павел Флоренский утверждал, что «культура есть среда, растягивающая и питающая личность». Идентификация с образами личностей, персонифицирующих духовно-нравственные ценности, является ключевым условием саморазвития. На протяжении фестивальных дней учащиеся имели возможность творческого общения с такими личностями – настоятелем Прихода храма праведной Софии Слуцкой в г. Минске отцом Анатолием Мазолевским, поэтами, членами Союза писателей Беларуси Еленой Михаленко, Елизаветой Полеес, Ольгой Шпакевич, фотографом Константином Мельником, художниками – иконописцами Виктором Довнаром, Василием Бируком, актрисой театра и кино Еленой Шабат, дизайнером Людмилой Баировой, коллекционерами В. Колесинским, И. Судником и другими деятелями искусства.

Следовательно, в процессе освоения учащимися культурного пространства происходит формирование духовно-нравственных идеалов и ценностей с опорой на традиции православной культуры, постепенное накопление опыта общения с культурными ценностями. Показатели развития общекультурных компетенций учащихся представлены в таблице:

Таблица 1

Признаки общекультурных компетенций у учащихся

Когнитивный компонент	Ценностно-ориентационный компонент	Коммуникативно-деятельностный компонент
Показатели развития		
<ul style="list-style-type: none"> – владение теоретическими знаниями в области культуры; – способность оценить объект с точки зрения культуры; – осознание своей идентичности современной культуре; 	<ul style="list-style-type: none"> – проявление интереса к социокультурным учреждениям; – разнообразие, регулярность их посещения; – способность эмоционально воспринимать и ценностно присваивать культурное наследие; 	<ul style="list-style-type: none"> – владение навыками общения с культурными ценностями: умение вести себя в социокультурном учреждении, культура поведения и выражения эмоций; – способность сохранять устойчивое внимание при

– осознание себя как продолжателя и хранителя культурных традиций своей страны	– способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию, удовольствию от общения с культурными ценностями; – способность эмоционально оценивать произведения искусства, выражая к ним свое отношение; – культура поведения за музыкальным инструментом; – способность доносить до слушателя музыкальный образ; – способность управлять собственными эмоциональными состояниями в условиях творческой деятельности	осмотре экспозиции, во время выступлений других участников фестиваля; – способность воспринимать предоставляемую информацию; – способность использовать информацию для самообразования, самопознания, творческой деятельности; – способность делиться этой информацией с родителями, друзьями; – способность к творческому общению с другими участниками ансамбля, оркестра, хора
--	---	---

Таким образом, формирование общекультурных компетенции в социокультурной среде города посредством концертной деятельности учащихся обеспечивает не только функцию социально-культурного просвещения, но и вовлекает учащихся в культурную деятельность, которая способствует обогащению знаний о культуре, трансформацию этих знаний в нравственно-эстетические убеждения, нормы и принципы жизни, в умения и навыки творческой деятельности как важного фактора развития. Постепенно ключевые образовательные компетенции становятся средствами развития личных качеств и личных смыслов учащихся.

Список литературы

1. Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/kontsepsiya-do-2030-goda/> (дата обращения: 04.07.2022).
2. Хуторской А.В. Модель компетентностного образования / А.В. Хуторской [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-kompetentnostnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 19.05.2022).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravobraz.ru/>

rasporyazhenie-pravitelstva-rf-ot-29-05-2015-n-996-r-ob-utverzhdenii-strategii-razvitiya-vospitaniya-v-rossijskoj-federacii-na-period-do-2025-goda/ (дата обращения: 04.07.2022).

4. Программа сотрудничества между Министерством образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церковью на 2020–2025 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/02/pr-sotrud-MO-RB-Bel-pravosl-tserkov-2020-2025.docx>/ (дата обращения: 10.05.2022).