

Тихонова Евгения Александровна

магистрант

Научный руководитель

Коханик Наталья Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Орловский государственный

университет им. И.С. Тургенева»

г. Орёл, Орловская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в статье рассматривается целесообразность применения цифровых образовательных технологий в художественном образовании. Выделены проблемы, которые тормозят полноценное внедрение цифровых технологий в образовательный процесс. Определены педагогические условия, необходимые для успешной интеграции компьютерных технологий в художественное образование.

Ключевые слова: цифровые образовательные технологии, художественное образование, ИКТ-компетенции.

Цифровые технологии содержат огромный потенциал возможностей для развития и реализации творческих способностей обучающихся. Однако этот потенциал может быть востребован только при углубленном анализе возможностей цифровых технологий и потребностей развития личности, которые могут быть удовлетворены с помощью этих технологий.

В настоящее время цифровые технологии применяются в образовательном процессе повсеместно и являются естественной средой для интеллектуального развития не только школьников и студентов, но и взрослых людей, так как содержат в себе огромное количество источников информации.

Ежегодно перед современной системой образования ставятся новые задачи, зачастую связанные с переходом образования в цифровой формат. Век информационных технологий требует нестандартных решений, которые будут поддерживать курс на постоянное развитие и самообразование. Что касается художественного образования, то наиболее эффективным методом в формировании креативного и высококвалифицированного специалиста с проектным мышлением являются именно цифровые технологии, выступающие в качестве не только информационного ресурса, но и инструмента для творчества.

Современные реалии позволяют рассматривать компьютерные технологии в качестве открытой учебной и развивающей среды для творческого самовыражения и самообразования не только обучающихся, но и преподавателей. Такие понятия как интерактивность, анимация, видео и трехмерная графика, стали неотъемлемой частью современного художественного образования, и служат не только средствами художественного выражения, но и средствами эстетического развития

Однако существует ряд проблем, тормозящих полноценное внедрение цифровых технологий, в том числе в художественное образование.

Во-первых, наблюдается низкая ИКТ-грамотность преподавателей. Безусловно большая часть умеет пользоваться различными программами, но проектная деятельность на основе их использования не представляется возможной ввиду отсутствия знаний и опыта в области применения информационных технологий в качестве основы для творчества. Только обучение основам проектной деятельности является залогом развития творчества преподавателя.

Важно, чтобы компьютер использовался не для вывода учебной информации на большой экран, а служил инструментом для интерактивного образовательного процесса, который бы стимулировал самостоятельное мышление и творчество обучающихся.

Вторая проблема связана со спецификой включения ИКТ в образовательный процесс и, в частности, в художественное образование. В творческих работах не может и не должно быть образца, готового решения. Художественное

творчество объединяет в себе интеллектуальную и эмоциональную составляющие, что позволяет говорить об этом роде деятельности как основе современного образования. Рассматривая результаты внедрения новых технологий, можно сделать выводы, что во многих случаях, в реальном учебном процессе практически не используется огромный спектр возможностей компьютерных технологий для развития творческих способностей учащихся, ограничиваясь узко-технологическими задачами обучения навыкам программирования, использования текстовых редакторов, поиску информации в сети. Причины этой проблемы видятся не столько в ограниченности технологических комплексов, сколько в неэффективности учебно-методической базы занятий, связанных с ИКТ.

Широко распространен, особенно в до вузовском художественном образовании, подход к компьютерным технологиям как к еще одному художественному материалу, пригодному для творчества наподобие технологий масляной живописи. Подобное заблуждение влечет за собой автоматический перенос методик обучения традиционным художественным технологиям станковых видов изобразительного искусства на поле информационных технологий. Принципиальное отличие заключается уже в том, что экран не подменяет собой лист бумаги [1].

Современный мир позволяют рассматривать художественное образование, включающее в себя компьютерные технологии как интегративную основу инновационной деятельности, так как сочетает в себе три фундаментальных компонента современной педагогики: «Творчество» (развитие творческого мышления), «Проектность» (развитие проектного мышления, «Информационные коммуникационные технологии» (как новая инструментальная сфера творческой познавательной деятельности).

Успешность интеграции компьютерных технологий в художественное образование с целью творческого развития личности обучающегося может быть обеспечена при соблюдении следующих педагогических условий:

– направленность учебного процесса на развитие знаково-символического и творческого мышления с опорой на понимание художественной культуры как

интегративной основы включения компьютерных технологий в педагогику искусства;

– построение учебной деятельности на основе специфических познавательных и выразительных возможностей компьютерных технологий (интерактивность, виртуальность, гипертекстуальность и мультимедийность);

– использование интегративных педагогических методов обучения, соответствующих многокомпонентной природе компьютерных репрезентативных средств;

– организации учебно-воспитательного процесса в форме творческих проектов, позволяющих формировать мотивацию на дальнейшее саморазвитие и самореализацию, а также навыки их осуществления в условиях личностно-ориентированного обучения;

– внедрении в практику педагогической модели творческого развития обучающихся, основанной на принципах чередования познавательных установок у участников процесса обучения, проблематизации учебного содержания, обеспечивающей инновационный, поисковый характер деятельности учащихся, доминирующем значении процесса творческой познавательной деятельности над ее результатом [2]

В рамках реализации Концепции модернизации российского образования особое значение приобретает самостоятельная творческая работа студента или школьника, призванная максимально раскрыть способности и возможности каждого. Поэтому необходимы концептуально новые подходы к использованию информационных технологий в художественно-педагогическом образовании, новые методы, приемы и формы обучения, которые бы соответствовали требованиям нашего времени. В условиях современного общества информационно-коммуникационная компетентность педагога, то есть его способность решать профессиональные педагогические задачи с привлечением информационных и коммуникационных технологий, становится важной составляющей его профессионализма.

Являясь необходимым атрибутом учебной работы, компьютер делает возможным выполнение части действий студентов, а также реализацию творческих идей преподавателя. Изложение учебной темы преподаваемого предмета с использованием средств информационных технологий заметно расширяет возможности создания форм и методик преподавания, а сложности, связанные с новыми методическими решениями изложения материала, компенсируются большими возможностями современного оборудования.

Как и в традиционном обучении, современные информационные и коммуникационные технологии базируются на известных дидактических принципах и правилах:

Наглядность. В педагогической психологии выделяются основные способы обучения или познания окружающего мира: зрение, слух, абстрактное мышление. Именно на использовании этих важнейших моделей восприятия информации построена наглядность обучения.

Интерактивность. Во время занятий обучающийся должен выполнить ряд интерактивных действий: просмотреть и прослушать учебный материал, проанализировать его, копировать необходимые отрывки, обратиться к справочной системе, ответить на контрольные вопросы по ходу занятия. Все это способствует повышению эффективности сознания и памяти.

Практическая ориентированность. По всем разделам и учебным модулям представлен мощный блок учебных модулей практической направленности – практические задания, учебные задачи, тестовые вопросы.

Доступность. Методика изложения материала (от простого к сложному, от понятий к логике, от знаний к компетенции) делает курс доступным для восприятия и позволяет осуществлять обучение как с помощью учителя, так и самостоятельно.

Научность изложения материала. Содержание курса опирается на новейшие представления наук, которые в нем интегрированы, включая ИКТ как базис новых образовательных технологий.

Последовательность изложения. Логика содержания курса позволяет вести преподавание или самообучение как последовательное, опережающее или повторяющее.

Модульность и вариативность изложения. Материал разбивается на учебные модули (в основе модулей – темы) и микромодули (в основе микромодулей – понятия). Модульность позволяет выстраивать процесс обучения индивидуально, вариативно или в зависимости от решаемых педагогических задач [3].

Вспомним карантинные меры, принятые в апреле 2020 года, вынудившие многие образовательные организации взглянуть на обучение детей с совершенно другой стороны и перейти к дистанционной форме преподавания. В качестве примера приведу Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи бюджетного общеобразовательного учреждения Орловской области «Созвездие Орла». Тогда все очные образовательные программы центра в короткие сроки были переведены в дистанционный формат, а опыт и полученные навыки стали хорошей платформой для дальнейшего развития подобной формы обучения и ее применения в работе.

Являясь педагогом дополнительного образования в региональном центре «Созвездия Орла», мною были реализованы дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности. Ярким примером перевода очной программы в дистанционный формат явилась образовательная программа «Основы живописи». В течении двух недель обучающиеся изучали основы цветоведения, практиковали различные приемы живописи акварелью и гуашью, а также познакомились с творчеством талантливых Орловских художников в дистанционном формате.

Образовательный процесс был построен в системе дистанционного обучения Google Класс. С помощью платформы Google сайты также был создан индивидуальный сайт программы со всеми необходимыми авторскими материалами и разработками для ее реализации.

По окончании образовательного курса программы каждый участник представил свои творческие работы в виде итоговой презентации, а самые удачные

работы были рекомендованы для дальнейшего участия во Всероссийских и международных конкурсах изобразительного творчества. За проделанную работу обучающиеся получили сертификаты о прохождении обучения по программе, а особо отличившиеся – Почетную грамоту.

Так как одаренные дети есть по всей области, и не каждый желающий имеет возможность посещать очные занятия, то дистанционные образовательные программы позволяют расширить охват детей дополнительным образованием вне зависимости от района проживания. Плюс также в том, что изучать материал и выполнять задания можно в любое удобное время.

Особое внимание уделяется стимулированию конкурсной активности обучающихся. Образовательный процесс построен таким образом, что новый материал дети изучают, выполняя творческое задание на специально подобранную конкурсную тему. Таким образом параллельно с прохождением образовательной программы дети имеют возможность участвовать в конкурсах и занимать призовые места

Здесь хочется отметить используемую модель постсопровождения одаренных детей в рамках реализации дополнительных образовательных программ художественной направленности в дистанционном формате. Она заключается в консультациях, информировании и отслеживании их конкурсной активности как в период проведения программы, так и после ее завершения. Наиболее активные и заинтересованные обучающиеся под руководством педагогов принимают участие во Всероссийских и международных творческих конкурсах. Такой подход позволяет не только проследить за динамикой развития творческих способностей участников программ, но и поднимает интерес обучающихся к изобразительному искусству.

По итогам образовательной программы «Основы живописи» две ее участницы стали победителями международного и Всероссийского конкурсов изобразительного искусства.

Другим вариантом применения цифровых технологий в обучении является проведение дистанционных образовательных программ в каникулярный период, когда школьники не посещают школу, а преимущественно находятся дома.

В рамках Всероссийского проекта «Умное и активное лето» в летний период в Региональном центре проходили дистанционные образовательные программы: «Основы цветоведения», «Adobe Photoshop. Базовый уровень», состоялись мастер-классы по живописи и изобразительному искусству на темы «Пейзаж» и «Декоративный натюрморт» с применением дистанционных технологий. На мастер-классах участники увидели, как написать пейзаж гуашевыми красками и передать состояние природы перед грозой, а также узнали, что такое декоративный натюрморт. Следуя нашим рекомендациям, ребята смогли написать свои собственные пейзажи и попрактиковаться в изобразительном искусстве.

В настоящее время большое внимание уделяется продвижению и развитию дистанционного обучения. В итоге даже после снятия карантинных мер наряду с очными сменами постоянно реализуются дистанционные образовательные программы по разным направлениям.

Другим примером дистанционной образовательной программы является программа «Современные графические редакторы», которая позволила ее участникам познакомиться с многогранными возможностями программ Photoshop и CorelDraw. Эти знания могут понадобиться не только в учебной деятельности, но и помогут определиться с профессиональной сферой деятельности в будущем. Новизна программы заключается в ее реализации с использованием инновационных методов и форм обучения, подразумевающих использование проектных, информационно-коммуникативных и интернет-технологий.

За время обучения по программе участники овладели основами компьютерной графики и выполнили итоговые творческие работы на тему «Связать несвязное», которые дети самостоятельно придумали и воплотили в реальность при помощи графических редакторов, соединив различные на первый взгляд несвязанные между собой изображения.

В заключение хотелось бы отметить, что информационные технологии все шире проникают во все сферы жизни и деятельности человека. Компьютер – хорошее средство изучения композиционных средств. В цикле интегрированных занятий по живописи компьютерная графика выступает как моделирующая среда для обучения цветоведению, объемно-пространственным отношениям и композиции живописных произведений. Компьютерная техника в данном контексте представляет широчайшие возможности изучения цветовых отношений, нюансов, а также способов взаимодействия объектов реального мира на плоскости и в пространстве.

Современный педагог должен органично использовать все преимущества информационных технологий и воспитывать у своих студентов умения применять эти технологии как в учебной и будущей профессиональной деятельности, так и в непрерывном процессе самообразования. Дать импульс к новому виду творчества, вызвать интерес к искусству сегодняшнего дня, потребность не только заниматься им, но и понимать его, осознавать эстетические законы.

Список литературы

1. Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/tvorcheskoe-obrazovanie-v-kontekste-kompyuternykh-tehnologiy> (дата обращения: 27.03.2022).

2. Dissercat – электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-integratsii-kompyuternykh-tehnologii-v-khudozhestvennoe-obrazovanie>-0 (дата обращения: 27.03.2022).

3. Научный журнал «Фундаментальные исследования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=37712> (дата обращения: 27.03.2022).