

***Масленникова Светлана Федоровна***

канд. пед. наук, доцент, доцент  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
лесотехнический университет»  
г. Екатеринбург, Свердловская область

***Слободина Елена Анатольевна***

преподаватель  
ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,  
управления и технологии красоты»

***Зыкин Николай Сергеевич***

преподаватель  
ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,  
управления и технологии красоты»

***Медведева Анна Алексеевна***

преподаватель  
ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,  
управления и технологии красоты»  
г. Екатеринбург, Свердловская область

**О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ  
ПО ТУРИЗМУ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

*Аннотация:* в статье авторы раскрывают понятие «самостоятельная работа студентов» и ее виды, а также место преподавателя в ее организации. Приведены примеры исследований студентами – будущими специалистами по туризму – творчества Л. да Винчи в процессе выполнения самостоятельной работы.

*Ключевые слова:* самостоятельная работа студентов, Леонардо да Винчи, специалисты по туризму, профессиональная подготовка, колледж.

Под самостоятельной работой студентов колледжа понимается планируемая учебная, научно-исследовательская и учебно-исследовательская работа обучающихся, которая выполняется ими в аудиторное или внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (или при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющим ведущую роль за работой студентов) [3]. Самостоятельная работа позволяет студентам углубить приобретённые теоретические знания на лекционных и семинарских занятиях, расширить представления об изучаемом вопросе, выполнить какие-либо практические задания и на творческом уровне решить актуальные проблемы, связанные с определенной темой исследования. Таким образом, организация самостоятельной работы студентов в колледже – важнейшая часть профессиональной деятельности преподавателя.

Особое значение приобретает самостоятельная работа студентов в условиях дистанционного обучения в колледже. Следует заметить, что в педагогической литературе известны несколько различных ее видов, связанных с развитием самостоятельности учебной/внеучебной деятельности, а именно студенческая работа студентов с а) низким, б) с пороговым, в) с продвинутым и г) с высоким уровнем самостоятельности [4]. Эти виды позволяют преподавателю охватить всех студентов, невзирая на их интеллектуальное и креативное развитие. Рассмотрим их подробнее.

Первый вид – низкий – позволяет вовлечь в самостоятельную работу студентов с низким уровнем самостоятельности. Эти студенты могут выполнять самостоятельную работу только по образцу, действуя по алгоритму.

Второй вид объединяет студентов, имеющих пороговый уровень самостоятельности. То есть студенты могут решать типовые задачи, и перенося теоретические знания в типовые ситуации.

Третий вид – продвинутый уровень самостоятельности. В этом случае, выполняя самостоятельную работу, студент преобразует теоретические знания, обобщая их, систематизируя и применяя в нестандартных ситуациях.

Четвертый вид – высокий уровень самостоятельности, при котором студенты способны выполнять эвристические самостоятельные работы, разрабатывать новые проекты, предлагать совершенно оригинальные решения конкретных проблем.

В Уральском колледже бизнеса, управления и технологии красоты (г. Екатеринбург) много лет идет успешная профессиональная подготовка студентов – будущих специалистов по туризму. В процессе освоения образовательной программы по вышеназванной специальности студентам приходится выполнять много самостоятельной работы. Особенно большой интерес у обучающихся вызывают задания по дисциплине «Музеи мира». Изучение этого курса позволяет сформировать профессиональную компетентность в области обеспечения качественного предоставления услуг по сопровождению туристов, их консультированию по вопросам, связанным с конкретным турпродуктом [1].

На протяжении ряда лет одним из заданий самостоятельной работы студентов по курсу «Музеи мира» стало подготовка докладов и презентаций, освещающих тему «Шедевры живописи в музеях мира» [2]. Студенты должны были изучить экспозиции, выставки и фонды музеев мира (по выбору) и предложить аргументированный ответ о причинах и основаниях наличия/участия в музейных экспозициях конкретного шедевра.

Одно из исследований студентов содержало информацию о творчестве Л. да Винчи и о его шедевре – картинной копии «Тайной вечери» в бельгийском аббатстве. Приведем фрагмент из доклада студента – будущего специалиста по туризму.

Спустя годы после написания по просьбе миланского герцога Людовика Сфорца «Тайной вечери», один из талантливых учеников Леонардо под руководством самого мастера создал великолепную копию его впечатляющей настенной росписи. Специалисты утверждают, что это самая наилучшая и наиболее реалистичная копия творения Леонардо.

Картинная копия «Тайной вечери» (не единственная причём) была сделана в 1506 году учеником Леонардо да Винчи, Андреа Солари (наиболее вероятно).

Несмотря на то, что да Винчи никогда не работал в Бельгии, в аббатстве Тонгерло (нидер. Tongerlo) с 1545 года хранится это драгоценное полотно: точная, красивая копия изображения «Тайной вечери». Оригинал этой работы кисти великого Титана Возрождения украшает трапезную монастыря Санта-Мария-Делле-Грация в Милане [5].



Рис. 1. Винчи Л. да Тайная вечеря. 1495–1498. 460 × 880 см  
Санта-Мария-делле-Грацие, Милан



Рис. 2. Вид на фоторепродукцию «Тайная вечера» Л. да Винчи.  
Церковь Tongerlo, Бельгия

Эта картинная копия, украшающая собор аббатства Тонгерло (Бельгия), почти неотличима от настоящего оригинала, вероятно из-за лучшего качества материалов, использованных для работы. Цвета здесь намного ярче, а детали хорошо различимы по сравнению с выцветшим настенным оригиналом 1498 года, сильно пострадавшим от времени. Картина «Тайная вечеря» была приобретена аббатом Арно Стрейтерсом у антверпенского купца Жана ле Гранда (фр. Jean le Grand) за 450 рейнских флоринов. Размер холста составляет почти 34 кв. м. (4,24 x 8,02 м) [5].

Студентами при изучении материала отмечены интересные детали: специалисты утверждают, что да Винчи тоже приложил руку к копии и сам написал головы Иисуса и Иоанна. Это можно утверждать исходя из того, что под слоем краски их изображения отсутствовал основной набросок. Любопытно, как жил и творил художник во время своего пребывания в миланском монастыре, для которого он написал эту «Тайную вечерю»? Говорят, что Леонардо в качестве модели для портрета Иуды использовал голову настоятеля миланского монастыря. Именно на копии в Тонгерло его черты и выражение лица Иуды видны гораздо лучше, чем в Милане!

Обучающиеся освоили творческий и жизненный путь Леонардо да Винчи, отметив, что мастер родился в небольшом городке Винчи, посреди тосканских холмов, которые вдохновляли его взгляд с раннего возраста. Подростком он уехал во Флоренцию, чтобы научиться ремеслу у живописцев и художников, известных в его время. Когда Леонардо было уже около тридцати лет, он отправил письмо к герцогу Людовико Сфорца (1452–1508), правителю Милана, в котором предлагал себя на должность придворного живописца. Несмотря на то, что да Винчи, в первую очередь, был известен как прекрасный художник, он рекомендовал себя как эксперт в военной инженерии, а свои навыки в живописи и скульптуре называл дополнительными. Благодаря этому дерзкому письму великий мастер получил свои первые заказы в Милане. Например, «Дама с горностаем» – портрет любовницы Людовико Сфорца, был написан в этот период.

В заключение следует отметить, что самостоятельная работа студентов в колледже является важным видом учебной и научно-исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения, поскольку Федеральным государственным образовательным стандартом предусматривается, как правило, не менее 50% часов из общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу студентов. В связи с этим, обучение в колледже включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

### *Список литературы*

1. Масленникова С.Ф. Реализация воспитательного потенциала русской живописи в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов по туризму / С.Ф. Масленникова, Е.А. Слободина, Н.С. Зыкин [и др.] // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 16 июня 2022 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 133–135.

2. Масленникова С.Ф. Роль творческих заданий при освоении будущими экскурсоводами курса «Музеи мира» / С.Ф. Масленникова, О.Б. Мезенина, А.А. Медведева // Педагогика и психология как науки формирования потенциала современного общества: монография. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 160–170 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://phsreda.com/ru/article/102441/discussion\\_platform](https://phsreda.com/ru/article/102441/discussion_platform)

3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы / сост. канд. экон. наук А.А. Докукина. – М.: Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, 2012. – 22 с.

4. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки: учеб.-метод. пособ. / А.В. Меренков, С.В. Куньщиков, Т.И. Гречухина [и др.]; под общ. ред. Т.И. Гречухиной, А.В. Меренкова; – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 80 с.

5. Тайная вечеря (фреска Леонардо да Винчи) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Тайная\\_вечеря\\_\(фреска\\_Леонардо\\_да\\_Винчи\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тайная_вечеря_(фреска_Леонардо_да_Винчи))