(cc) BY

Файзрахманова Лилия Фаильевна
преподаватель
Садовникова Елена Николаевна
преподаватель
МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани
г. Казань, Республика Татарстан

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

***Аннотация**: музыкальная форма – важная область композиторского творчества. Интенсивная эволюция музыкального языка и расширение музыкально-выразительных средств привели к появлению новых музыкальных форм и техник. Предметом исследования является музыкальная форма в творчестве современных композиторов и ее обновление в связи с эволюцией музыкального мышления. Целью работы стало рассмотрение музыкальной формы с точки зрения ее индивидуализации и выявление зависимости композиционной структуры от избранного звукового материала.*

***Ключевые слова**: музыкальная форма, современные композиторы.*

В XX веке на смену классическим принципам музыкальной формы приходят различные индивидуальные техники, такие как сонорика, новая тональность, серийность и др. Современные методы организации звуковой материи предполагают поиск новых путей в формообразовании. По мнению А. Шнитке, «отныне для каждого произведения устанавливаются свои «правила композиции», обусловленные не отвлеченной интеллектуальной дисциплиной школы, а конкретной образной необходимостью».

Единая классификация современных музыкальных форм невозможна, хотя многие композиторы предпринимали попытки упорядочить и систематизировать их. Например, К. Штокхаузен классифицировал формы в «троичной системе». Он выделял групповые, пуантилистические и статистические формы. Известный музыковед Ю. Холопов предложил классифицировать формы по

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

технике композиции. Наиболее подробной является систематика В. Ценовой, но даже она не является абсолютно точной и конечной.

В современное время на смену классическим, общепринятым формам пришли проект-формы (термин Ю. Холопова). Авторы трактуют форму не в узком значении, но в философском, как категорию мышления. Форма есть единство музыкальной идеи и звукового материала, она является установлением внутренних связей и определенных закономерностей.

Т. Кюрегян рассматривает несколько понятий, которые определяют любую форму:

1) материя – в современной музыке материей может являться все, что угодно. Это не только природные звуки, но и электронные;

2) материал – это музыкально организованная материя;

3) тема – индивидуальная звуковая идея, способная развиваться во времени и пространстве.

Также Т. Кюрегян делит современные техники на несколько групп:

1) по звуковысотной организации – модальная, серийная, новотональная, техника центра

2) по организации в целом – сериальная, репетитивная, спектральная, формульная

3) по музыкальному материалу – сонорика, микрохроматика, электронная музыка, коллаж, мультимедия

4) по типу изложения ткани – пуантилизм.

5) по степени стабильности – алеаторика.

В современной концепции музыкальной формы рассматривается еще один уровень классификации:

– индуктивная форма; дедуктивная форма; момент-форма; концепт-форма.

Индуктивная форма представляет собой движение от частного к общему, от малого к целому.

Дедуктивная форма – это, наоборот, движение от крупного к малому. Главным в ней является общее восприятие, общий план.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Момент-форма – форма на уровне отдельных моментов, без внутреннего общего движения. Эту форму предвосхитили в своем творчестве К. Дебюсси, О. Мессиан.

Концепт-форма – форма с опорой только на крупный план, без деталей.

Проблема музыкальной формы – одна из наиболее сложных проблем в современном творчестве. Вначале композиторы придерживались традиционных структурных принципов и лишь впоследствии с изменением музыкальной материи началось обновление формы. К современной музыке далеко не всегда можно применить общепринятую музыкальную терминологию, новая же в процессе становления.

Индивидуализация форм явилась закономерным результатом развития музыкального языка. Неслучайно и разнообразие систематик, так как перед современными композиторами открывается огромный выбор возможностей, что способствует возникновению форм индивидуального проекта.

Список литературы

1. Веберн А. Лекции о музыке. Письма / А. Веберн. – М., 1975.

2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М., 1976.

3. Кюрегян Т. Музыкальная форма / Т. Кюрегян // Теория современной композиции. – М., 2005.

4. Соколов А. Константы индивидуальности / А. Соколов // Музыкальная академия. – 1992. – №4.

5. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм / П. Стоянов. – М., 1985.

6. Федотова Л. Гармонический материал современной музыки: индивидуальные принципы структурности / Л. Федотова. – Казань, 2007.

7. Холопов Ю. Очерки современной гармонии / Ю. Холопов. – М., 1974.

8. Шнитке А. Статьи о музыке / А. Шнитке. – М., 2004.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)