

Шайдуллина Лейля Ахметзакиевна

преподаватель

МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани

г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.31483/r-103757

СВЯЗЬ МУЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПОЗИТИВНЫХ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Аннотация: создание, развитие и активное применение детского музыкально-литературного театра в рамках дополнительного образования имеет возможность реализации в детской музыкальной школе в настоящее время. Рассмотренный в статье синтез музыки и литературы включает в себя исполнительство на музыкальных инструментах, художественное чтение, театральную постановку, служит объединяющим началом в коллективных занятиях и является важным средством художественно-эстетического развития обучающихся. Подобное сотворчество активно формирует позитивные межличностные отношения и создает благоприятный психологический климат в детской музыкальной школе. Данное направление становится популярным в занятиях с детьми и благотворно влияет на творческое развитие обучающихся.

Ключевые слова: музыкально-литературный театр, музыкальная школа, исполнительство, актерская игра.

Введение. Создание и внедрение детского музыкально-литературного театра в рамках дополнительного образования является плодотворной площадкой для творческой реализации и общения детей на совместных занятиях в детской музыкальной школе [3]. Единство музыки и литературы, включающее в себя исполнительство на музыкальных инструментах, художественное чтение, постановку служит объединяющим началом в коллективных занятиях и является

важным средством художественно-эстетического развития обучающихся в сфере дополнительного образования.

Участие в музыкально-литературном театре способствует воспитанию художественно-эстетического вкуса, повышает интерес к публичным выступлениям, воспитывает чувство ответственности за коллективный труд, расширяет представления о культуре общения в образовательном учреждении, на сцене и в жизни [4].

Совместное творчество в школе развивает коммуникативные навыки учащихся, дисциплинирует их, стимулирует желание саморазвития, прививает любовь к искусству [1]. Всё вышесказанное наилучшим образом влияет на положительный результат образовательной деятельности в классе ансамбля, а также, что не маловажно, формирует позитивные межличностные отношения.

Участие в литературно-музыкальной постановке является благоприятной почвой для исполнительской реализации детей. Данный вид деятельности помогает сформировать умения и навыки творческой деятельности в области музыкальной грамоты, актерского мастерства, опыта публичных выступлений [5].

Говоря о творческой активности детей, следует уделить внимание музыкальному развитию, как неотъемлемой части интеллектуальной деятельности, преломленной через мотивационную структуру. По мнению С.А. Коноваловой, использование музыкального творчества обусловлено признанием приоритетности творческого начала личности. Она рассматривает музыкальное творчество как «особое сосредоточение способов и средств формирования творчески активной личности в художественной жизни ребенка» [3].

Таким образом, при всем разнообразии взглядов исследователей на сущность творческой деятельности в обучающем процессе, эти взгляды сходятся в следующем:

1. Основной характеристикой творчества является принципиальная новизна создаваемого продукта. Продуктом художественного творчества может являться музыкальное произведение, театр и т. п.

2. Творческое мышление характеризуется поиском принципиально новых решений, выходом за рамки существующей системы.

3. Основным критерием творчества является уникальность его результатов.

В результате музыкального творчества возникает совершенно новое, уникальное ансамблевое исполнительство в образовательном процессе.

Целью данной работы является использование детского музыкально-литературного театра в детской музыкальной школе.

Материал и методы исследования. Исследования основываются на результатах исследования процесса внедрения современных педагогических технологий в образовательную практику учебных заведений дополнительного музыкального образования.

Изучались: программы развития дополнительного музыкального образования, авторская образовательная программа в сфере дополнительного музыкального образования. Методологическую основу исследования составляют концепция личностно-ориентированного обучения.

Основными методами исследования служили: теоретические (изучение научной литературы, систематизация, анализ, обобщение полученных материалов); эмпирические (участие в создании авторского проекта, его внедрение в педагогическую практику, исполнительское применение).

Объект исследования: музыкально-творческая деятельность учащихся детской музыкальной школы.

Результаты исследований. Ученик музыкальной школы в рамках дополнительного образования зачастую имеет низкую концентрацию внимания, слабую волю. Для чего ему учиться, играть на музыкальном инструменте? «Чтобы быть творческой личностью», «чтобы стать музыкантом». Данная мотивация не всегда является для ребенка понятной и актуальной. Ярчайшим эмоциональным средством формирования познавательных интересов в этом возрасте является игра, театр. Поэтому необходимо в игровой форме повысить уровень его учебно-познавательной мотивации. Используя на уроках элементы театра, учащиеся поднимаются на ступеньку выше: игра – развлечение превращается в игру – ра-

боту. Игра, театр ставит ребенка в условия поиска, пробуждает интерес к мастерству. Дети учатся работать в творческом коллективе.

Задача учителя: вместо объяснительно-иллюстративного метода (смотри – слушай – усваивай) использовать актерско-творческий метод (прояви себя как актер).

Особое внимание следует уделять видам деятельности, развивающим именно творческую составляющую в ребенке. На уроках музыки наряду с исполнением на музыкальном инструменте следует обозначить место импровизации и воображению. Актерское мастерство, как нельзя лучше, способно разбудит в детях их дремлющие способности.

Приобщение к искусству через театральную постановку в учебных заведениях привлекает детей всех возрастов и находит отклик, как у юных участников коллектива, так и, впоследствии, у благодарных слушателей. Данный вид занятий вводит обучающихся в мир художественной культуры, учит активному восприятию искусства и формирует целостное представление о нём.

Однако данный вид деятельности не является обязательным в программе обучения в системе дополнительного образования – музыкальных школах. Зачастую театральное направление имеет популярность в дополнительных кружковых занятиях общеобразовательной школы, которые носят название «актёрское мастерство». Педагог подбирает подходящее музыкальное оформление для данной постановки, опираясь на мировую информационную сеть. Это направление базируется лишь на театральном исполнении литературных партий, но не подразумевает создания музыкального сопровождения силами самих участников творческого коллектива – детей.

В нашем случае литературно-музыкальный театр, в рамках детской музыкальной школы, основывается на нескольких активных навыках учащихся:

1. Владение ансамблевой инструментальной партией музыкального произведения каждым участником коллектива.
2. Знание литературной партии своего театрального героя и художественного произведения в целом.

3. Исполнение музыкальной партии на своём инструменте и одновременное участие в качестве чтеца.

4. Быстрый переход от инструментальной партии музыкального сопровождения к литературному тексту.

5. Участие в учебно-постановочном процессе, функционирующем в содружестве и благоприятной среде межличностных отношений внутри творческого коллектива.

Для создания музыкально-литературного театра в рамках образовательного учреждения необходимо обеспечение материально-технической базы для занятий:

1. Наличие у участников коллектива музыкальных инструментов.
2. Выделение просторного помещения для практических занятий, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене.
3. База для создания костюмов.
4. Наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов и т. п.

Всё вышперечисленное является важным условием для создания, внедрения и развития музыкально-литературного театра в рамках дополнительного образования.

Для донесения содержания литературно-музыкального произведения до каждого юного исполнителя творческого коллектива важен подготовительный этап. Работа над концертным номером в музыкально-литературном театре состоит из нескольких этапов:

1 этап. Выбор концертного репертуара. Аранжировка и инструментовка музыкального произведения для ансамблевого коллектива, разделение на голоса.

Занятие с детьми на данном этапе начинают с индивидуального разучивания инструментальных партий. Нужно достичь свободного владения сольного голоса своего инструмента каждым участником коллектива. Оттачивание мастерства исполнения.

2 этап. Выбор литературного произведения по степени сложности, ориентируясь на индивидуальные особенности и возраст учеников. Разучивание текста своего героя. Выразительное чтение.

Важно, чтоб занятия в 1 и 2 этапах велись одновременно и одинаково продуктивно в обоих направлениях.

3 этап. Создание музыкально-литературного коллектива из обучающихся детей. Соединение инструментальной партии и литературного текста в музыкально-литературную композицию. Совершенствование качества исполнения. Публичное выступление.

Результатом работы на 1, 2, 3 этапах является создание концертного номера в музыкально-литературном жанре в рамках дополнительного образования в детской музыкальной школе.

Преимуществом музыкально-литературного театра является следующее:

- процесс обучения детей вносит новые впечатления;
- реализуются разносторонние способности не только учеников старших классов, но и начального этапа обучения;
- формируются условия для творческой реализации детей, развития памяти, произвольного внимания, мышления и воображения;
- развитие у детей сознательного и эмоционального восприятия произведения, самостоятельного освоения художественных ценностей;
- формируются позитивные межличностные отношения между обучающимися детьми.

Заключение. Исходя из вышесказанного, следует, что участники музыкально-литературного театра одновременно являются исполнителями инструментальных партий музыкального произведения на своих инструментах, являясь участниками ансамблевого коллектива, и чтецами литературного текста художественного героя. Это направление реализуется в педагогической технологии развития творческой активности учащихся в процессе музыкально-художественной деятельности, включающей методы и приемы, стимулирующие творческий рост обучающихся. Музыкально-литературный подход являет-

ся кардинально новой формой образовательной деятельности детей в рамках дополнительного образования в детской музыкальной школе, и в этом его новаторство.

Таким образом, всё вышесказанное имеет благотворное влияние на положительный результат занятий, развивает индивидуальные творческие способности каждого учащегося, формирует позитивные межличностные отношения и создает благоприятный психологический климат в детской музыкальной школе.

Список литературы

1. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Дмитриева, Н. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 206 с.
2. Комлева В.В. Музыкальная театрализация как основной художественный опыт детей в современной школе / В.В. Комлева // Педагогика искусства. – 2015. – №2. – С. 334–344.
3. Коновалова С.А. Развитие творческой активности детей в системе музыкального образования: монография / С.А. Коновалова. – Урал. гос. пед. ун-т, 2006. – 116 с.
4. Трофимова Е.Д. Музыкально-театральная деятельность в становлении эмоционально-нравственного мира ребенка / Е.Д. Трофимова // Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых ученых «Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски». – Екатеринбург, 2007. – 268 с.
5. Шайдуллина Л.А. Ансамблевое исполнительство в начальных классах, как один из основных аспектов обучения игре на струнно-щипковых инструментах в детской музыкальной школе / Л.А. Шайдуллина // Международный академический вестник. – 2018. – №12 (32). – С. 11–15.