

*Епимахова Евгения Геннадьевна*

студентка

Научный руководитель

*Слюсарская Татьяна Вадимовна*

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ  
В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ТУЛЬСКОГО КРАЯ**

*Аннотация:* в данной статье приведены различные определения понятия «нравственное воспитание». Описано влияние художественной литературы на развитие нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения в условиях семьи. Приведен перечень произведений детских писателей Тульской области, которые могут быть использованы как для чтения в дошкольном образовательном учреждении, так и в процессе семейного чтения.

*Ключевые слова:* нравственное воспитание, художественная литература, семейное чтение, нарушение зрения, дети старшего дошкольного возраста.

В современном мире существует устойчивая тенденция к росту числа дошкольников с различными нарушениями зрительного анализатора. Детям данной категории свойственны особенности как познавательной, так и эмоционально-волевой сферы. Одной из актуальных тем в специальной психологии и педагогике является вопрос нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Своевременно сформированные нравственные представления воспитывают у ребёнка осознанное отношение к окружающей его действительности с соблюдением моральных норм, которые заложены в основу его поступков, а

также уже с раннего возраста формируют личность ребёнка, его характер и систему жизненных ценностей. Именно нравственное воспитание является важнейшей задачей многих программ дошкольного образования. При всем многообразии таких программ отмечается рост детской агрессивности, жестокости, эмоциональной глухоты и замкнутости на себе. Поэтому сейчас, когда все чаще встречается жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной.

Процесс развития нравственных представлений напрямую связан с процессом нравственного воспитания. В настоящее время в психологии существует большое количество различных точек зрения на определение понятия «нравственное воспитание». В.И. Болдырев трактует нравственное воспитание как целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств, выработка навыков и привычек нравственного поведения [1].

По мнению Б.Т. Лихачева, нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс, результатом которого является формирование нравственно цельной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, привычек, общественно ценного поведения [6].

И.Ф. Харламов считает, что нравственное воспитание – это «целенаправленный процесс формирования у детей и подростков поступков, из которых складывается определенная линия поведения» [5].

Необходимо обратить внимание на то, что вышеизложенные взгляды на сущность понятия «нравственное воспитание» по своей сути схожи со взглядами известных отечественных педагогов второй половины XIX – начала XX века. Так, Л.В. Загрекова указывает на то, что нравственное воспитание – это, во-первых, помощь ребенку в осознании окружающего мира и общественной среды; во-вторых, – превращение «добрых инстинктов» в сознательную тягу к идеалам добра и правды; в-третьих, – формирование характера и убеждений [2].

Процесс развития нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения возможно осуществить различными средствами организованного нравственно-этического воспитания, которое

органически вплетается в деятельность дошкольников. Одним из основных средств формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения можно назвать художественную литературу, поскольку она формирует нравственные чувства и оценки, нормы поведения, воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства у детей. Через знакомство с художественными произведениями дошкольники узнают о таких нравственных понятиях как, например, добро и зло, долг, честь, справедливость, милосердие, мужественность, смелость, сострадание, сочувствие и совесть.

Немаловажную роль в становлении личности дошкольника, как нормально развивающегося, так и с ограниченными возможностями здоровья, играет семья. Именно под влиянием членов семьи у ребёнка начинают закладываться основы нравственности, усваиваются нормы поведения, определяется отношение к окружающим, их действиям и поступкам. Дети уже с малых лет понимают, что хорошо, а что плохо, ценят положительное и активно проявляют негативное отношение ко всему плохому. Художественная литература прививает ребёнку нормы нравственного поведения не в виде сухих формул, а в виде ярких художественных образов, эмоционально воздействующих на него.

Особенно большое значение в процессе формирования нравственных представлений имеет первая книга, первая сказка или стихотворение, прочитанные родителями, бабушками или дедушками. Когда ребёнку читают стихи, рассказы или повести, он, как правило, ставит себя на место героев и нередко подражает им. Поэтому стоит подойти к выбору первого литературного произведения для ребёнка с особой ответственностью.

Для того, чтобы процесс нравственного воспитания посредством художественной литературы имел положительный результат, родители должны, во-первых, иметь ясное представление о нравственной воспитанности. Во-вторых, уметь выстроить диалог со своим ребёнком по вопросам нравственных качеств человека и достойного поведения. И в-третьих, овладеть инструментами воздействия на ребёнка не только в теории, но и на практике. Конечно же, здесь не обойтись без помощи специалистов. Просто почитать ребёнку на ночь

«правильную» книгу недостаточно. Важное значение для формирования у детей нравственных представлений в связи с восприятием литературных произведений имеет беседа, которая должна помочь дошкольнику осмыслить мораль произведения, вызвать повторные переживания, снова возбудить те чувства, которые испытал ребёнок при чтении родителем, а также сделать соответствующие выводы.

Недостаточно прочитать художественное произведение, пересказать его, побеседовать о прочитанном, рассмотреть иллюстрации. Важно связать художественные образы с различными моментами жизни ребёнка, так как дети часто проецируют поступки героев книг на свои собственные действия и действия окружающих.

Так же родителям не стоит пренебрегать чтением сказок и рассказов наших писателей-земляков. В процессе развития нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения можно использовать произведения писателей Тульской области таких как И.А. Бунин, В.В. Вересаев, В.Л. Жуковский, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой и другие. Для чтения в условиях семьи нами были отобраны произведения о Тульских богатырях – «Задонщина», «История Города Тулы» Абрама Антонова, «Рассказы и сказки для детей» Л.Н. Толстого, «Антоновские яблоки» И.А. Бунина, «Левша» Н.С. Лескова, «Невыдуманные рассказы для детей» В.В. Вересаева и другие. Эти литературные произведения отлично подойдут для семейного чтения.

Именно через произведения художественной литературы ребёнок получает представления о Добре и Зле, хорошем и плохом, учится понимать внутренний мир героев, сопереживать, сочувствовать им. Восприятие художественной литературы оказывает благоприятное воздействие на развитие эмоциональной сферы детей, а сам процесс ознакомления с тем или иным произведением создаёт реальные психологические условия для развития нравственных представлений дошкольников. В условиях семьи возможно применить следующий алгоритм работы с литературным произведением, направленный на: совместное чтение произведения взрослого с ребёнком; далее осуществление беседы о прочитанном; при наличии рассматривание иллюстраций; игры-беседы детей с персонажами;

установление взаимосвязей между идеей произведения и имеющимся жизненным опытом дошкольника.

Использование данной формы работы с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения следует рассматривать не только как интересное времяпровождение, но и как важное средство формирования широкого круга нравственных представлений: о нормах и правилах поведения, регулирующих отношения ребенка со взрослыми и сверстниками, о правилах обращения с предметами и вещами, о нравственных качествах личности и их проявлениях.

Не стоит забывать, что художественная литература может стать полноценным средством нравственного воспитания лишь при условии тесного взаимодействия семьи и работников дошкольного учреждения, которое посещает ребёнок.

### *Список литературы*

1. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С.А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – №9. – С. 14–19.
2. Козлова С.А. Сущность нравственного воспитания дошкольников / С.А. Козлова. – М.: Владос, 2010. – 289 с.
3. Милонов Н.А. Русские писатели и Тульский край / Н.А. Милонов. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2002. – 574 с.
4. Пахомов В.Ф. Тульский край в литературе и искусстве / В.Ф. Пахомов. – Тула: Пересвет, 2001. – 527 с.
5. Харламов И.Ф. Теория нравственного воспитания / И.Ф. Харламов. – Минск, 1872. – С. 364.
6. Черенкова Е. Уроки этикета и вежливости для детей / Е. Черенкова. – М.: Рипол классик, 2016. – 198 с.