

**Понкратова Анна Сергеевна**

бакалавр, студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В РИСОВАНИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ**

***Аннотация:** в статье представлен анализ психологических исследований на тему развития творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. Дана характеристика специфики развития творчества при нарушениях речи. Рассмотрены средства коррекции развития творчества у детей с нарушениями речи. Приводятся рекомендации для родителей по развитию изобразительного творчества у детей с нарушениями речи.*

***Ключевые слова:** дети старшего дошкольного возраста, изобразительное творчество, нарушение речи, семья, рисование.*

Детское изобразительное творчество – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства.

Развитие изобразительного творчества, как и творческое воображение напрямую связаны с развитием речи ребенка. При нарушениях речи страдает и творчество ребенка. Дети прибегают к повторению образов и предметов, или могут вовсе оказаться от задания.

В условиях семьи развитие изобразительного творчества вполне возможно. Одним из немногих средств коррекции является мультипликационное кино, которое можно использовать и в условиях семейного воспитания.

Как правило, просмотр анимационных фильмов по телевизору очень популярен среди дошкольников, он занимает некоторое свободное время и оказывает значительное влияние на их образование и развитие. Телевидение играет важную

роль в развитии дошкольников. Оно выполняет в первую очередь социально-компенсаторную функцию: мультфильмы способствуют компенсации и созданию тех эмоций, которых по какой-то причине не хватает ребенку, а также помогает лучше социализироваться в обществе.

Вторая функция – гедонистическая. Огромный отклик у детей получают именно те мультфильмы и кино, которые имеют в себе единство содержания и сняты на высоком профессиональном уровне. Дошкольники будут воспринимать именно такие мультфильмы с особой радостью и удовольствием.

Третью функцию можно определить как образовательную. Благодаря мультипликационному кино дошкольник научится анализировать, сравнивать и оценивать многие действия. Сами того не осознавая, они попадают под влияние кино, происходит воспитание ребенка, его чувств и характера. Поэтому так важно родителям грамотно подбирать мультфильмы для просмотра их детьми.

И наконец, четвертая – побуждающая к деятельности. Многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию, а потому кажутся толчком к появлению у ребенка той или иной деятельности. Например, увидев какой-то запоминающийся мультфильм, ребенок подсознательно захочет отобразить тот кадр, который ему понравился больше всего.

Чтобы данное средство коррекции действительно работало необходимо соблюдать некоторые условия:

1. Мультфильмы должны быть отобраны с художественными изобразительно-выразительными средствами, стимулирующими возникновение замысла в рисовании.

2. Необходимо поэтапное внедрение изобразительно-выразительных экранных средств и интерпретации их в рисунке.

Мультипликационное кино оказывает большое эмоциональное воздействие на детей. Оно способствует развитию изобразительной, музыкальной деятельности, стимулирует интерес к книге.

Воздействие мультфильмов заключается в эмоционально-эстетических откликах детей на фильмы и активном включении их в художественную деятельность, поступках или в отношении. Дети быстро и непосредственно откликаются на красивые поступки или поведение героев фильма, замечают красивые движения людей, животных, птиц, динамику явлений природы, отмечали красоту музыки, цветовых сочетаний, речи.

Таким образом, можно отметить, что мультипликационные фильмы не только служат развлечением, но способствуют развитию эстетического восприятия, усвоению определенных знаний, а также их можно внедрять в домашней обстановке.

### *Список литературы*

1. Кокорева О.И. Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями в конструировании / О.И. Кокорева // Актуальные проблемы обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья: сборник материалов Всероссийской заочной конференции. – Екатеринбург: УрГПУ, 2020. – С. 56–61.

2. Понкротова А.С. Программа развития творческого воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством нетрадиционных техник рисования / А.С. Понкротова // Психолого-педагогические исследования – Тульскому региону: сборник материалов Региональной научно-практической конференции магистрантов, аспирантов, стажеров. – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 118–122.