(cc) BY

Илясова Анастасия Евгеньевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №17 пос. Красносельского муниципального
образования Гулькевичский район»
п. Красносельский, Краснодарский край

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ

Аннотация*: изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Развитие детского художественного творчества – сложная и комплексная проблема. Рисование песком помогает развить внутреннюю свободу, проявить спонтанность и творчество. В статье дана характеристика программы «Мир песочных фантазий», в которой представлены разнообразные формы, методы и приемы совместной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников. Планируемыми результатами освоения образовательной программы являются достижение целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования.*

Ключевые слова*: дополнительное образование, дошкольное образование, рисование песком, метод «SAND ART».*

Сочетание двух функций в художественном образе – изображение и выражение – придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительных действий деятельности. Следовательно, определяет и специфику способностей к данному виду деятельности. При всех различиях в подходе к определению содержания, структуры способностей к изобразительной деятельности среди них отчетливо можно выделить две группы: способность к изображению и способность к художественно-творческому выражению (художественно-творческие способности). Они представляют

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

собой сложное сочетание различных более частных способностей свойств психики с конкретными операционными механизмами.

1. Способность образного видения окружающего (умения наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет наблюдаемого объекта и в то же время способность сохранять целостное эмоциональное впечатление от объекта), воспринимая его через призму наиболее выразительного признака (важный гусь, сердитый котенок, могучая сосна и т. п.). Полагаем, что нестандартное, оригинальное образное восприятие окружающего мира – высший уровень развития этой способности.

2. 2.Способность создавать разнообразные, относительно неповторимые по содержанию и форме (оригинальные) замыслы, используя и активно перерабатывая индивидуальный опыт.

3. Способность проявлять активность, самостоятельность, инициативу в поиске содержания и наиболее выразительных средств создания образа.

4. Способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства; искренне, правдиво непосредственно переживая изображаемое, увлекаться, быть захваченным деятельностью.

Выделенные выше художественно-творческие способности представляют собой или своеобразие психических процессов, участвующих в творчестве, или качество способов действий.

Теоретические основы развития художественно-творческих способностей заложены исследованиями таких ученых, как Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, К.В. Тарасова, М.Ю. Торговкин, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова, Е.А. Флерина, Р.М. Чумичева, Д.А Шепеленко и другими.

Современные подходы характеризуются стремлением исследователей к поиску эффективных путей развития творчества в условиях разных видов искусства. Анализ психолого-педагогических исследований проблемы показал, что в них рассматриваются, решаются такие важные проблемы, как развитие художественных способностей, художественного творчества, эстетического развития и

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

воспитания детей (Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина). Полученные в результате этих исследований данные свидетельствуют о том, что в условиях целенаправленного формирования успешно развивается продуктивное творчество детей этого возраста в изобразительной деятельности – эмоционально насыщенной, – имеющей большие возможности обогащения духовного мира ребенка, развития его творческих способностей детей.

При этом каждый из исследователей делает акцент на отдельных аспектах формирования художественно-творческих способностей детей. Так Т.С. Комарова считает, что основная цель обучения рисованию в дошкольном учреждении – научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных представлений. Для того чтобы ребенок научился изображать предметы и явления, необходимо, с одной стороны, учить анализировать увиденное, обследовать предметы, выделять их особенности (цвет, форма, пропорции), с другой стороны, обучать техническим приемам создания рисунка. Исследователь И.А. Лыкова рекомендует знакомить детей с нетрадиционными способами рисования, показывать малышу, что следы на бумаге могут оставлять помимо карандаша и другие предметы (кисточка, ватная палочка или пальчик, если их окунуть в краску). Также следует постепенно показывать новые способы изображения: вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, замкнутые и спиралевидные формы.

В поле зрения авторов попадают различные виды изобразительной деятельности: предметное, декоративно-прикладное рисование, занятие живописью, аппликацией, лепкой. Несмотря на значительный вклад исследователей в изучение проблемы развития художественного творчества детей дошкольного возраста, многие её аспекты остаются недостаточно изученными. Так, вне поля зрений классиков оказался такой современный вид рисования, как рисование песком на световых планшетах. В настоящее время разработаны парциальные программы по данному виду детского творчества, в частности программа «Мир песочных фантазий» (Е.А. Тупичкина). перед педагогической практикой сегодня стоит

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

задача разработки оптимальных технологий реализации данной программы и адаптации ее содержания для детей различного дошкольного возраста.

Интерес к технике песочного рисования обусловлен как спецификой изобразительного материала, техническими приемами рисования доступными ребенку и эффектным продуктом изобразительной деятельности, так и развивающими, терапевтическими эффектами взаимодействия с песком.

Отметим, прежде всего, что песок – это материал, который у детей вызывает неподдельный интерес, желание им манипулировать (пересыпать, строить, делать разнообразные формы). Процесс песочного рисовании прост и доступен, поскольку не требует специальной подготовки, сложных изобразительных умений и навыков. Обучиться технике рисования песком несложно. Для рисования песком несложно изготовить или приобрести оборудование и создать условия для песочного рисования. Рисование песком имеет значительный развивающий потенциал. Практика показывает, что в процессе создания песочных картин гармонично объединяются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа). Известно психотерапевтическое влияние песка на ребенка: психологи и психотерапевты отмечают, что песок способен «заземлять», забирать негативные эмоции и задерживать на себе негативную психическую энергию.

Приведенные особенности песка как материала изобразительной деятельности обуславливают эффективность использования процесса создания песочных картин в качестве действенного средства развития эмоциональной сферы дошкольников и младших школьников, гармонизации эмоциональных состояний и профилактики эмоционального неблагополучия у детей.

Рисование песочных картин способствует художественно-творческому развитию ребенка: развитию эстетических чувств, изобразительно-творческих способностей, формированию графических умений и навыков, познанию способов отражения окружающего мира, выражения своих мыслей и чувств в графических образах. Песок, заполняющий плоскость изобразительного пространства, играет роль той же краски, только работает по принципу «света и тени», как и любой другой изобразительный материал, может передавать чувства, мысли и

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

настроение. Поэтому рисование песком помогает развить внутреннюю свободу, проявить спонтанность и творчество.

Суммируя все преимущества и педагогические ресурсы техники рисования песком, ее терапевтические, развивающие, художественные и коррекционные достоинства, можно с уверенностью констатировать, что рисование песочных картин может успешно включаться в педагогический процесс детского сада, начальной школы учреждений дополнительного образования, а также использоваться в условиях семейного воспитания ребенка.

В ходе работы с детьми были реализованы 4 раздела программы «Мир песочных фантазий».

Раздел 1. «Азбука песочной графики».

Раздел 2. «Песочные картинки».

Раздел 3. «Картинки песочного настроения».

Раздел 4. «Тайны жизни песка».

Художественно-эстетическая деятельность с детьми проводится в форме кружковых (студийных) занятий.

В ходе исследования были определены психолого-педагогические условия реализации программы:

– обеспечение эмоционального благополучия детей через непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к его чувствам и продуктам изобразительной деятельности.

– формирование и поддержка у детей положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

– поддержка проявления индивидуальности и самостоятельности в процессе рисования, выражения своих чувств и мыслей в изобразительной деятельности;

– создание условий для свободного выбора способа, приема рисования, сюжета песочной картины, выбора детьми материалов, недирективной помощи детям, поддержки инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми на занятии, в том числе имеющими различные особенности; коммуникативных способностей детей, развития включаться вместе со сверстниками в коллективное творчество.

– ориентация в процессе реализации содержания программы на уровень развития способностей ребенка, на организацию изобразительной деятельности, способствующей развитию мышления, речи, воображения, детского творчества и в целом художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанного, интуитивного рисования;

– использование в процессе реализации программы форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;

– создание условий для работы в условиях инклюзии в группу детей с ограниченными возможностями здоровья (иди проведения индивидуальных занятий), предусмотрев, как организацию рабочего места, так и скорректировав методику работы.

– соблюдение временного режима занятий в соответствии с возрастом ребенка, чередование работы и отдыха, проведение для детей физкульминуток.

В процессе педагогической деятельности с детьми специалист должен реализовывать следующие принципы педагогической деятельности и психолого-педагогической поддержки ребенка в художественно-творческой деятельности рисования на световом песочном планшете: принцип системности концентризма к построению программы, индивидуально-личностного подхода, интереса обучения техническим навыкам «от простого к сложному», создания творческой атмосферы в процессе рисования, принцип естественной радости, интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка), психолого-педагогической поддержки, принцип дозированной помощи и невмешательства.

Апробация программы доказала, что по всем компонентам художественно-творческих способностей детей заметна позитивная динамика, она проявляется как

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

в репродуктивных компонентах, так и творческих. В репродуктивных наибольшую динамику получили графические способности детей рисования песком, в творческих – динамика ярко проявляется в развитии воображения и повышения уровня оригинальности рисунков.

Список литературы

1. Грабенко Т.М. Чудеса на песке: практикум по песочной терапии / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2007. – 340 с.

2. В гостях у Песочной Феи. Организация «педагогической песочницы» и игр с песком для детей дошкольного возраста» / Н.В. Кузуб, Э.И. Осипук // Вестник практической психологии образования. – 2006. – №1. – С. 66–74.

3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке / М. Зейц. – М.: ИНТ, 2010. – 94 с.

4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: конспекты занятий. Картотека игр / О.Ю. Епанчинцева. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 80 с.

5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.

6. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович. – СПб.: Речь, 2006. – 176 с.

7. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art». – М.: АРКТИ, 2022. – 112 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)