

*Накрапленная Елена Андреевна*

преподаватель

МБУ ДО «ДХШ №1»

г. Черногорск, Республика Хакасия

## **ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* в статье рассматривается методика педагогического сопровождения в детской художественной школе как способ взаимодействия с художественно одаренными подростками. Целью данного взаимодействия должно стать создание благоприятных условий для подростков, при которых он сможет принять оптимальное решение в различных ситуациях выбора, связанного с творческой деятельностью.

*Ключевые слова:* педагогическое сопровождение, подростковый возраст, художественная одаренность, одаренные подростки.

Словарь В. Даля трактует понятие «сопровождение» как определенное действие. Сопровождать – значит сопутствовать, идти вместе, быть рядом и помогать [2] Согласно трудам В.И. Слободчикова и И.Д. Фрумина, педагогическое сопровождение рассматривается как помощь подростку в его личностном росте, установка на эмпатийное понимание ученика, на открытое общение. В работе А.В. Мудрика, педагогическое сопровождение, рассматривается как особая сфера деятельности педагога, направленная на приобщение подростка к социально-культурным и нравственным ценностям, на которые он опирается в процессе самореализации и саморазвития. Педагогическое сопровождение предполагает создание условий для продуктивного решения учащимися возрастных проблем, чтобы они могли понять их значение, цель, ценности, содержание в социальной деятельности, особенности их развития и реализации.

Подростковый возраст характеризуется как критический, переломный период. Это время не только полового созревания, но и глобальных изменений в

психике. Подросток стремится к самостоятельности. Формируется осознание собственного положения в обществе, усваиваются нормы и правила поведения в социуме, вырисовывается жизненная позиция и внутренние установки. Происходит смена ведущей деятельности, с учебной на социально-значимую, средством реализации которой служит: учение (Л.И. Божович), общение (Д.Б. Эльконин), общественно-полезный труд (Д.И. Фельдштейн). Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников [4].

Художественно одаренные подростки отличаются от других детей своим творческим мировоззрением, у них непонятный для непрофессионала взгляд на явления, правила и вещи. Занятия изобразительного искусства предоставляют множество возможностей для изучения особенностей таких учащихся. Реальным результатом занятий являются работы детей, которые при тщательном качественном анализе могут рассказать о многих проявлениях индивидуальности ребенка.

В.А. Левина считал, что одним из условий развития художественной одаренности, является необходимость совершенствовать педагогическую деятельность, превращать ее в творческую, а не сводить обучение только к овладению знаниями, умениями и навыками [3] В противном случае большинство качеств творческой личности (художественный вкус, стремление к новому, чувство прекрасного и др.) становятся неактуальными и перестают развиваться. Важность развития художественной одаренности, особенно в подростковом возрасте, обусловлена еще и тем, что подросток старается решать самые сложные для него задачи. Необходимо помнить, что в подростковом возрасте коммуникативная деятельность является ведущей и, следовательно, творческая деятельность, осуществляемая в процессе общения, особенно эффективна.

Методика педагогического сопровождения подростков в художественной школе отличается от методик общеобразовательных школ. В детской художественной школе отводится особая роль в выявлении художественно одаренных детей, обеспечении им соответствующих условий для образования и творческо-

го развития. Используя возможность индивидуализации учебного процесса, преподаватель осуществляет особый подход к каждому учащемуся, определяет уровень сложности и оригинальности предложенного ему задания. Совместная деятельность преподавателя и учащегося дает возможность отслеживать профессиональный рост учащегося на всех этапах учебного процесса, выявлять его художественные приоритеты, раскрыть внутренний потенциал, получить поддержку, а если необходимо, выработать навыки критического отношения к своему творчеству.

Приобщение подростков к знаниям, опыту и ценностям, накопленным предшествующими поколениями, осуществляется на основе организаций основного и дополнительного образования. Современная школа как базовая составляющая отечественного образования направлена на реализацию основных учебных программ, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования. Однако сегодня наблюдается острая потребность не только в специальных знаниях, но и в полноценном развитии личности, способной к самообразованию, творческой деятельности, проявлению активной жизненной позиции. Область образования и развития, выходящая за пределы общеобразовательного стандарта, находится в сфере деятельности организаций дополнительного образования, которая рассматривается как «важнейшая составляющая современного образовательного пространства». В докладе правительства Федеральному собранию «Об образовании в РФ» говорится о приоритете развития дополнительного образования, отмечается, что «дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе».

В современной системе дополнительного образования появляется необходимость в педагогическом сопровождении одаренных подростков, которое реализуется в создании таких педагогических условий, которые будут способствовать развитию потенциала одаренных подростков, становлению их активной позиции, позволят осуществлять поиск жизненных перспектив, генерировать множество нестандартных идей и ориентироваться в поиске новых задачах. У

одаренного подростка появляется возможность приобрести «собственный внутренний мир», узнать и развить свой потенциал, строить взаимоотношения со сверстниками. Необходимо осуществлять педагогическое сопровождение одаренных подростков с учетом возрастных особенностей в креативном образовании, которое будет способствовать успешному развитию потенциала.

Помимо работы с одаренными детьми, педагогическое сопровождение включает в себя работу с преподавателями. Методическая подготовка преподавателя к работе с одаренными обучающимися, разработка программ и принципов работы с ними. Успех педагогического сопровождения во многом зависит от влияния преподавателя на учащихся, которое напрямую связано с его педагогическим опытом и тактом, а также личными качествами педагога. Эти качества включают в себя способность создавать атмосферу доверия и сотрудничества, взаимопонимания и поддержки. А для этого преподаватель должен обладать новым педагогическим мышлением, высоким уровнем профессиональной культуры, опытом поддержки и сопровождения процесса творческой деятельности учащихся.

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что именно, методика педагогического сопровождения в детской художественной школе способствует взаимодействию, с целью создания благоприятных условий для подростков, при которых он сможет принять оптимальное решение в различных ситуациях выбора связанного с творческой деятельностью. Используя специально разработанные в дополнительном образовательном процессе методы, приёмы, формы и средства можно достичь цели раскрытия и развития творческого потенциала личности обучающихся.

### ***Список литературы***

1. Айрапетов В.А. Педагогическое сопровождение духовного становления старшеклассников в процессе их приобщения к русской художественной культуре: дис. ... канд пед. наук / В.А. Айрапетов. – СПб., 2005. – 184 с.

2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – В 4 т. Т. 2. – СПб., 1997. – 370 с.

3. Сильченкова С.В. Формы и направления педагогического сопровождения / С.В. Сильченкова // Современные научные исследования и инновации. – 2013. – №10 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://web.snauka.ru/issues/2013/10/27827> (дата обращения: 12.09.2022).

4. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. – 448 с.

5. Маковец Л.А. Арт-педагогика в современном образовании / Л.А. Маковец // Педагогический журнал. – 2017. – Т. 7. №6. – С. 36–45.