Жиленко Евгения Алексеевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный

педагогический университет им. В.П. Астафьева»

г. Красноярск, Красноярский край

ПАЛЬЦЕВАЯ ЖИВОПИСЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕПРОДУКТИВНОГО (ВОССОЗДАЮЩЕГО) ВООБРАЖЕНИЯ

Аннотация*: статья отражает результаты теоретического анализа проблемы развития репродуктивного (воссоздающего) воображения детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья с применением техники «пальцевая живопись».*

Ключевые слова*: репродуктивное воображение, воссоздающее воображение, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, нетрадиционное рисование, пальцевая живопись.*

Современное образование нацелено на формирование творческого ребенка, с развитым воображением, с развитым умением решать проблемные задачи, требующие нетривиального подхода, – так, в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) одной из его целей выступает «… развитие творческих способностей» [1]. Данное направление личностного развития младших школьников актуально и для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): во ФГОС НОО ОВЗ отмечена аналогичная цель: «…развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования» [2]. То есть задача развития творческих способностей младших школьников закреплена в нормативных документах. В свою очередь, творческие способности связаны с уровнем развития воображения детей.

Воображение – это «способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания собственного опыта» [5]. Вы-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

деляют два основных вида воображения: воссоздающее и творческое. «Воссоздающее воображение заключается в создании образа предметов или явлений по их описанию, когда действительность воспроизводится по памяти в том виде, какова она есть. Творческое воображение – это создание принципиально новых представлений, не имеющих непосредственного образца, когда действительность творчески преобразуется по-новому, а не просто механически копируется или воссоздается». Анализ исследований по проблеме развития воображения детей показывает, что преимущественно изучается значимость творческого воображения, возможности его развития. В свою очередь, вопросам развития репродуктивного воображения уделяется сравнительно меньше внимания, что кажется нам существенным упущением – репродуктивное воображение не менее важно для ребенка. Так, сформированность репродуктивного (воссоздающего) воображения выступает как важное условие развития продуктивного (творческого) воображения (особенно, когда речь идет о детях с ОВЗ, у которых познавательное и личностное развитие идет с темповой задержкой), с одной стороны, а с другой – имеет и свою значимость для детей, поскольку опыт обращения к заключенным в памяти и мышлении образам делает все познавательные процессы более гибкими, развитыми.

Для развития репродуктивного воображения младших школьников с ОВЗ следует задействовать продуктивную деятельность – например, рисование. Л.С. Выготский называет рисование «ведущим видом творчества в детстве». Рисование – процесс априори творческий, связан с работой воображения. Прежде чем ребенок нарисует что-то на бумаге, он представит это в голове, а еще раньше – сохранит образы из соприкосновения с ними в реальной жизни: в рисунке проявляется способность ребенка к репродуктивному и продуктивному воображению.

Особый потенциал имеет использование в работе по развитию воображения нетрадиционных техник рисования. Хотелось бы обратить внимание на возможности использование пальцевой живописи (техники рисования изображений

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

пальцами рук) как средства развития репродуктивного воображения в работе с детьми.

Во-первых, с данной техникой можно знакомить детей уже с раннего возраста, а также детей с ОВЗ – дети воспринимают такой способ рисования как увлекательную игру, как что-то новое для себя, необычное. Техника пальцевой живописи также проста, экспрессивна, непринужденна и, что важно, в работе с детьми – доступна: если рисование карандашами, красками требует определенного уровня развития изобразительных умений, чтобы результат творчества и изначальная задумка ребенка соответствовали друг другу. А рисование пальцами намного проще, не требует наличия специальных навыков, а результат с высокой долей вероятности вызовет положительные эмоции.

Во-вторых, будучи нетрадиционной техникой рисования пальцевая живопись не ориентирована на предметное рисование: изображаемые образы не копируют образец, а потому процесс рисования развивает репродуктивное воображение. Как правило, созданию рисунка предшествует словесное описание.

В третьих, детское творчество как раз таки репродуктивно – дети даже в младшем школьном возрасте еще не создают что-либо принципиально новое, оригинальное; они изображают ранее увиденный, осмысленный образ, а потому их творческий процесс предполагает воспроизводство этих образов и обеспечивается именно репродуктивным воображением.

В-четвертых, занятия пальцевой живописью развивают познавательную сферу детей, их творческие возможности. Так, пальцевая живопись активно развивает восприятие и ассоциативное мышление, которое, в свою очередь, связано с воображением: создание цветовых пятен рождает в ребенке ассоциации, в них он видит заложенные своей задумкой образы. Обогащается и сенсорный опыт детей, «включаются» все анализаторы, что выступает условием для развития воображения.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В-пятых, в целом – ознакомление ребенка с пальцевой живописью как нетрадиционной техникой рисования – расширяет кругозор, формирует представления о том, как еще можно рисовать, проявляться творчески, что также вносит вклад в развитие репродуктивного воображения.

Таким образом, можно говорить о том, что пальцевая живопись обладает развивающим потенциалом в отношении репродуктивного воображения младших школьников с ОВЗ.

Можно выделить некоторые условия, при которых пальцевая живопись может быть использована как средство развития репродуктивного воображения младших школьников с ОВЗ:

1. Наличие определенной темы, прообраза рисования пальцами, то есть дети должны не просто отражать в рисунке свои эмоции и впечатления, а первично – попытаться передать какой-либо образ, поскольку в этом случае они будут обращаться к воображению. Образы создаются детьми на основе словесного описания или визуальной внешней опоры (чертеж, схема).

2. Сопровождение рисования пальцами младших школьников с ОВЗ играми и игровыми заданиями, игровыми приемами, нацеленными на развитие репродуктивное воображение.

3. Создание развивающей предметно-пространственной среды в классе, способствующей развитию репродуктивного воображения, а значит – яркой, насыщенной образами, разнообразной.

Организационно занятия пальцевой живописью в работе с младшими школьниками с ОВЗ могут реализовываться как в учебной, так и внеучебной работе. В первом случае, работа может проводиться практически на любом уроке – на уроке литературного чтения, к примеру, детям может быть дано задание прослушать описание внешности какого-либо героя, предмета и затем предлагается нарисовать героя или предмет по описанию. Большой потенциал заключен в уроках изобразительного искусства, априори нацеленных на развитие творческого потенциала обучающихся как способа самореализации, раскрытия его природ-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ных задатков. Во втором случае может организовываться работа изобразительного кружка, который будет базироваться на применении техники «пальцевая живопись» и иметь более гибкое тематическое планирование, ориентированное на интересы обучающихся.

Итак, мы видим в нетрадиционной технике рисования «пальцевая живопись» большой потенциал для развития репродуктивного (воссоздающего) воображения младших школьников с ОВЗ за счет ее доступности и простоты, привлекательности формы работы, соответствия образовательным и развивающим задачам.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/ (дата обращения: 10.10.2022).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1598) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fgos.ru/fgos/fgos-1598 (дата обращения: 10.10.2022).

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 91 с.

4. Грудинин В.А. Развитие воображения у младших школьников / В.А. Грудинин, А.Ю. Едамова // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: сб. тр. 19-й международн. науч.-практ. конф. (Белгород, 19 апреля 2019 года). – Белгород: ГиК, 2019. – С. 331–334.

5. Рыжова И.Д. Воображение как условие развития внутренней речи у детей дошкольного возраста / И.Д. Рыжова // Молодой ученый. – 2020. – №26 (316). – С. 271–275.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)