(cc) BY

Маклаков Алексей Сергеевич
магистрант
Царан Александр Александрович
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
г. Магнитогорск, Челябинская область

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ВОРКШОПА КАК ВНЕУРОЧНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

***Аннотация**: в статье описаны методические принципы проектирования воркшопа как инновационной метапредметной технологии при организации внеурочной деятельности по предмету «Литература». К ним авторы статьи относят: знание содержания художественного произведения, наличие прикладной учебной задачи, конечного продукта читательской деятельности, ограниченность во времени, проблемность, наличие форм активной групповой проектной деятельности между обучающимися.*

***Ключевые слова**: воркшоп, читательская грамотность, читательская компетентность, внеурочная деятельность.*

В современной методике преподавания литературы в школе отмечается, что при организации внеурочной деятельности на уроках литературы учителю-словеснику следует ориентироваться на поиск инновационных форм обучения и способов организации совместной деятельности между обучающимися, которые позволят пробудить в них познавательный интерес к чтению художественных произведений, раскрыть и развить их таланты и способности к читательской деятельности, привлечь к занятию разнообразные интерактивные методики обучения смысловому чтению, комплексному филологическому анализу художественного текста с элементами проектной работы. В данном контексте внеурочная де-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ятельность позволяет ученикам познакомиться ближе с художественными произведениями. Поскольку обычный урок литературы «подчинён» единой и обязательной для всех программе, внеклассная же работа привлекает школьников именно за то, что на ней учитель может предложить интересные формы для творческого самовыражения, предложить нестандартные технологии и формы работы с произведениями русской классики. Исходя из этого, в основу внеурочного занятия, направленного на повышение читательской компететности обучающихся в нашем исследовании будет рассмотрена такая инновационная метапредметная технология обучения как филологический воркшоп (технология «динамического обучения», по определению К. Фопеля [2]) при изучении литературного произведения).

Согласно определению Ю. Н. Крайновой, воркшоп в образовании – «короткий интенсивный курс, одно или несколько занятий, в процессе которых акцент ставится на взаимодействии и обмене информацией между участниками» [1, с. 105]. Мы рассматриваем воркшоп как инновационную метапредметную технологию интенсивного (динамического) обучения, основанную на системно-деятельностном подходе при изучении определённой учебной темы. Также воркшоп можно рассматривать как форму проектирования педагогической мастерской, участники которой самостоятельно решают прикладную учебную задачу, вовлекаются в обсуждение проблематики произведения. В центре внимания находится самостоятельное обучение участников и интенсивное групповое взаимодействие. Обратим внимание на то, что как формат групповой работы воркшоп известен прежде всего среди программистов, дизайнеров, инженеров, когда за несколько часов они организуются в команду и выполняют совместный проект (бизнес-проект, социальный, технологический и т. д.), другой вариант – совместно со своим наставником в короткие сроки получают новые практические знания (например, как разрабатывать сайт, мобильное приложение и др.). На наш взгляд, такая форма может быть использована и во внеурочной деятельности учителя русского языка и литературы.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

При этом важно определить отличия воркшопа от традиционного типа урока-проекта. Так, в создании воркшопа важно самостоятельное обучение учеников, их взаимообмен знаниями в процессе сотворчества и группового взаимодействия. Если при проектной работе учитель заранее формулирует цели и задачи, при воркшопе участники сами определяют цели обучения. Интересна и сама роль учителя при таком формате обучения – она расширяется моделями наставника и ведущего, основная цель которого – помогать как эксперт и эмоционально вовлекать своих воспитанников к активной деятельности. Учитель делится своими знаниями по теме, но также инициирует процесс обмена знаниями и точками зрения между учениками – участниками воркшопа. Ещё одно отличие состоит в том, что проектная работа может растянуться на несколько месяцев, а воркшоп ставит перед собой весьма ограниченный временной интервал на выполнение практического задания – от одного до нескольких занятий.

Обобщая вышесказанное, в основе внедрения технологии филологического воркшопа при создании внеурочного занятия педагогу следует опираться на несколько методических положений:

Во-первых, учебная тема должна быть пройдена полностью или частично ещё при урочной организации по предмету «Литература», то есть обучающиеся должны иметь базовые знания о произведении: сюжетная канва, система образов героев, основная мысль произведения, основная идея произведения, авторская позиция. Выбор произведения для воркшопа зависит от того, сколько часов посвящено на его изучение в календарно-тематическом планировании (рекомендуемо, чтобы это было несколько часов, т.е. несколько занятий).

Во-вторых, выбранное программное произведение для развития читательской компетентности обучающихся должно быть интегрировано с другими областями знаний, представлено в виде комбинированного урока с возможностью установления межпредметных связей (обычно на уроках литературы межпредметные связи устанавливаются с историей на уровне постижения конкретных исторических фактов и реалий, биографии автора, истории создания художественного произведения; с русским языком – на уровне изучения лексического пласта

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

произведения, особенностей стиля написания, в том числе лексических, стилистических, синтаксических).

В-третьих, форма организация воркшопа по внеурочному занятию должна быть представлена в виде интенсивного курса, состоящего из одного или нескольких занятий, в процессе которых акцент ставится на практико-ориентированном обучении, активном взаимодействии и обмене информацией между его участниками, разнообразных видов деятельности.

В-четвёртых, поскольку учебная цель воркшопа – разработка итогового продукта, то учитель должен привлекать разные формы проектных результатов при изучении художественного произведения, например, традиционные результаты читательской деятельности: статья, опорный конспект, таблица, газета, реферат, конференция, сочинение и др.; нетрадиционные результаты читательской деятельности обучающихся, среди которых «тексты новой природы»: буктрейлер, книга художника, виммельбух, артбук, каллиграмма, арт-объект, изотекст, коллаж, скетчноутинг, инфографика, ментальная карта, комиксы, саундскейп, таймлайн, лонгрид, буктрейлер, театральная инсценировка. Иными словами, именно реализация итогового продукта читательской деятельности в воркшопе и есть тот самый финальный этап «Присвоение добытых знаний» (послетекстовый этап), который изложен в стратегиях по развитию читательской грамотности обучающихся.

Список литературы

1. Крайнова Ю.Н. Современные технологии: метод workshop / Ю.Н. Крайнова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2012. – №13. С. 105–109 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tehnologii-metod-workshop (дата обращения: 28.10.2022).

2. Фопель К. Психологические принципы обучения взрослых. Проведение воркшопов: семинаров, мастер-классов / пер. с нем. – М.: Генезис, 2010. – 360 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)