

*Малахова Наталия Алексеевна*

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация:* в статье представлен анализ проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста за счет применения средств декоративно-прикладного искусства. Автором обозначены современные задачи, выдвигающие на первый план развитие творческого начала ребенка. Рассмотрен старший дошкольный возраст как сензитивный период для развития творческих способностей, поскольку именно в этот период формируются предпосылки для их развития. Отмечено, что применение средств декоративно-прикладного искусства оказывают положительное влияние на развитие творческого потенциала дошкольника.

*Ключевые слова:* творческие способности, дошкольный возраст, декоративно-прикладное искусство, дошкольник.

Важным ориентиром в образовательном процессе является Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). Согласно последним правкам ФГОС важной задачей образования определяется раскрытие творческого потенциала ребенка путем его личностного развития, индивидуального становления, создания необходимых условий для расширения жизненного опыта [6].

При этом наиболее сенситивным периодом в развитии творческих способностей является раннее детство. Ввиду чего большинство ученых представляют результаты многочисленных и разнонаправленных исследований по развитию творческих способностей именно дошкольников [4].

Так, ФГОС ДО определяет, что содержание образовательной работы с дошкольниками должно оказывать влияние на развитие ценностно-смыслового аспекта восприятия и на получение знаний о произведениях искусства (словесного, музыкального, изобразительного); участвовать в становлении эстетического отношения к миру; помогать в формировании представлений о видах искусства; способствовать возникновению позитивных установок к различным видам творчества. Важной задачей дошкольного периода – развить воображение, фантазию, творчество [2].

Проблема изучения творческих способностей не является предельно новой. Изучив научную литературу, можно увидеть, что в этой области достигли больших высот такие ученые как Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Б.М. Теплов, Я.А. Пономарев, Н.В. Захарюта, Т.С. Комарова и др. Аккумулируя результаты этих ученых, можно сказать, что под творческими способностями понимается совокупность индивидуально-психологических характеристик личности ребенка, которая определяет новые качественные состояния в ходе различных видов деятельности, позволяющие ее успешно выполнить или способствующие появлению нового уникального продукта (предмет, идея, произведение и т. п.), исполненного ребенком [3; 8].

Существуют различные подходы к развитию творческих способностей ребенка. Так, С.С. Суровцева считает, что фундаментом в развитии творчества является изобразительная деятельность, которая способствует психическому и личностному развитию ребенка [11]. Л.С. Выготский определяет важной частью формирования творческой доминанты в развитии воображения, которое качественно раскрывается в игре [1]. Так, воображение развивается в процессе возникновения замысла, представлении схемы воображаемого образа, явления, события. О.А. Севастьянова пишет о том, что в качестве базовой точки в развитии творческого потенциала можно считать личную активность ребенка, желание действовать в окружающем мире, стремление к самовыражению, что заключается в потребности в новых эмоциях и впечатлениях [10]. С.В. Максимова указывает на значимость взаимодействия со взрослыми в про-

цессе творческого развития, отмечая огромную роль в имеющейся у ребенка положительной эмоциональной и психологической обстановке [7]. Многие ученые отдают большое значение в развитии творческого потенциала применению средств декоративно-прикладного искусства.

Как отмечает И.М. Раджабов, декоративно-прикладное искусство – сложное и многогранное явление культуры. Данное понятие является весьма широким и многогранным. Декоративно-прикладное искусство традиционно может в себя включать и танцы, и фольклор, и музыку, и различные виды бытового искусства [9]. Оно прорастает корнями к предкам, народам, традициям и вместе с тем не перестает быть актуальным и на сегодняшний день.

Развитие творчества средствами декоративно-прикладного искусства весьма многогранно и широко. При этом основной целью декоративно-прикладного искусства является совершенствование художественного, эстетического качества различных предметов. Безусловно данный факт свидетельствует о важной роли в творческом и в художественном, в частности, развитии ребенка [5].

Декоративно-прикладное искусство является качественным способом воздействовать на личность ребенка: обогащать его морально-нравственную составляющую, прививать любовь к прекрасному, формировать интерес к национальным традициям. Изделия декоративно-прикладного искусства поистине оригинальны, самобытны, отличаются яркостью, мудростью и свежестью. Включение ребенка в такие виды деятельности как лепка, резьба, вышивание и др. позволяют полноценно осуществлять эстетическое воспитание и развитие художественно-творческих способностей дошкольника [12].

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; в продумывании элементов узора; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера; умения найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Таким образом, применение декоративно-прикладного искусства в развитии творческого потенциала в дошкольном возрасте не может быть переоценено. В рамках дошкольного образовательного учреждения важно организовывать встречи с различными народными мастерами; стараться посещать разнообразные выставки декоративно-прикладного искусства. Все это позволит учить дошкольников выделять сюжет, силуэт, форму; определять стильность, простоту, изящество изделия.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2011. – 124 с.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер Ком, 2009. – 368 с.
3. Захарюта Н.В. Возможности и пути развития творческого потенциала личности детей дошкольного возраста / Н.В. Захарюта // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2009. – Вып. 51. – С. 246–256.
4. Исакова Ю.Б. Динамика развития креативности в старшем школьном возрасте / Ю.Б. Исакова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. – Т. 6. №4 (21). – С. 313–316.
5. Киркина Е.Н. Развитие художественно-творческих способностей старших дошкольников в досуговой деятельности на основе устного народного творчества / Е.Н. Киркина, М.С. Устинова // Перспективы науки и образования. – 2020. – №6 (48). – С. 248–262.
6. Кудрявцев В.Т. Концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования / В.Т. Кудрявцев. – М.: ВентанаГраф, 2007. – 144 с.
7. Максимова С.В. Творчество как феномен неадаптивной активности / С.В. Максимова // Развитие творческого потенциала учащихся в системе детского дополнительного образования. Серия «Экология творчества». Вып. 2 / под ред. Н.В. Маркиной, О.В. Верещинской. – Челябинск: Паритет-Профит, 2002. – С. 42–58.

8. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 2000. – 351с.
9. Раджабов И.М. Народное декоративно-прикладное искусство в развитии творческой активности детей старшего дошкольного возраста / И.М. Раджабов, А.М. Касимова // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетик. – 2014. – №3. – С. 30–33
10. Севастьянова О.А. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста учреждений культуры: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.А. Севастьянова. – М., 2006. – 23 с.
11. Суровцева С.С. Исследование психофизиологических предпосылок развития творческих и музыкальных способностей старших дошкольников: автореферат дис. ... канд. психол. наук / С.С. Суровцева. – СПб., 2004. – 22 с.
12. Шинкарёва Н.А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Шинкарёва, Г.В. Богослова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – №3 (24). – С.154–158