

*Анисимова Ольга Сергеевна*

магистр, ассистент

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

DOI 10.31483/r-104106

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос процесса гармоничного развития детей как основы личностного формирования. Он зависит от многих аспектов, одним из которых является креативное мышление. По мнению автора, при помощи креативного мышления ребенок учится мыслить нестандартно, находить новые решения разных задач в разных областях.

*Ключевые слова:* математика, креативное мышление, младшие школьники, задачи, методы, развитие.

Развитие креативного мышления предполагает процесс формирования конкретного субъективного отношения человека к реальности. В процессе развития креативного мышления вырабатывается личностная ориентация творческих ценностей, согласно с представлениями про их направление, образовавшимися в конкретном социуме, приобщение к таким ценностям. В одно и тоже время в процессе креативного развития складывается и развивается способность человека к творческому восприятию и переживанию, его творческий вкус и нормы, способность к творчеству по законам прекрасного, к формированию творческих ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой работы, в обстановке, в действиях и поведении).

Ю.В. Величко отмечает, что творческий вкус – это одна из составляющих креативного мышления. В соответствии с определением Канта, вкус есть «способность судить о прекрасном»; он, по выражению отечественного философа В. Бычкова «органически присущ человеческой природе, как единственно позволяющий способ актуализировать гармонию человека с окружающим миром». Вкус

ориентируется избирательностью, приверженностью некому направлению. Творческий вкус – значит присутствие предпочтений и личного воззрения о точных объектах [1].

Д.Н. Боровинская выделяет следующие структурные аспекты развития креативного мышления [2].

1. Креативное восприятие выступает целостным действием креативных предпочтений личности, ее качеств и свойств. В основе этого восприятия лежит эмоциональная реакция, вследствие чего наблюдается формирование креативного действия.

2. Креативное понимание считается одной из форм социального сознания, отражающей эмоционально-чувственное и интеллектуальное отношение личности к находящейся вокруг реальности, искусству, ее желание к совершенству и гармонии. В структуру креативного мышления входят: мотивационно-потребностный компонент, креативное восприятие, творческий вкус, интерес, чувства, творческий норматив и креативные способности.

3. Творческий вкус – это личностная способность по степени удовлетворения или наоборот / нравится – не нравится дифференцированно улавливать и расценивать разные креативные объекты, отличать красивое от некрасивого в искусстве и реальности, обнаруживать в явлениях реальности черты комического и катастрофического (развитое чувство юмора).

4. Креативные чувства -вызываются внешними показателями воспринимаемых объектов – действия природы, произведения искусства, люди, их воздействия и действия. В основе креативных эмоций лежит присущая личностям, отличительная потребность в творческих переживаниях.

5. Творческая потребность дает личностную заинтересованность в творческих ценностях, начальный момент присутствия и освоения креативного человеком в различных формах работы, в художественной работы и искусстве, где творческое начало выражается в более концентрированной форме. Творческая потребность относится к уровню духовных потребностей, хотя генезис ее восходит к материальной сфере жизнедеятельности.

6. Креативная оценка подразумевает понимание значения некоторого объекта, осознаваемый итог креативного восприятия, который фиксируется в суждениях, например, «Это стандартно!», «Это нестандартно!». Творческая оценка считается заключительным звеном, результатом креативного восприятия.

7. Креативная работа – это личностная деятельность в ее общечеловеческой значимости, которая направлена на:

– формирование восприимчивости, находящейся вокруг реальности, психологической отзывчивости на них, творческих эмоций, интересов, потребности, взаимоотношений. Это могут быть исследования за окружающими предметами и процессами природы, рассматривание или прослушивание произведений искусства, сравнение их;

– составление частей креативного сознания детей (объем представлений и познаний, креативные суждения и оценки). Это могут быть, разные беседы и повествования, экскурсии и прогулки с наблюдениями, игровые способы и приемы;

– приобщение детей к творческой и художественной работе, на формирование умений креативно воспроизводить находящееся вокруг, осваивать простые средства художественной выразительности в зависимости от вида деятельности. К данной группе способов можно отнести показ приема воздействия, норматив для обследования, процедуры, тренировку в умениях, метод сенсорного обследования в сопровождении разъясняющего слова. Необходимо не забывать, что в ходе усвоения умения педагогу необходимо поощрять креативную инициативу ребенка;

– развитие творческих и художественных возможностей, творческих умений, методов самостоятельных поступков детей. Данные способы содержат потребность поисковых, проблемных ситуаций, дифференцированного подхода к любому ребенку с учетом его личных возможностей. Проблемно-поисковыми данные способы называют потому, что педагог предлагает ребятам лично искать прием решения задания, формировать собственные идеи.

Период младшего школьного возраста характеризуется формированием новых психологических функций, изменением мировоззрения, развития процесса

управления собственным поведением, активным развитием в социуме, установлению отношений с окружающими и другими детьми. Младшие школьники начинают самостоятельно определять и осознавать собственное поведение, выстраивать взаимоотношения с окружающим миром [3].

Правильное физическое и психологическое развитие детей в дальнейшем определяет их физическое здоровье, активность, психологическую устойчивость и дальнейшее формирование личности. Поэтому на данном этапе важно привить детям правильные навыки, максимально сократить неблагоприятные факторы, создать благоприятную и гармоничную обстановку. Данный период является одним из самых сложных этапов в жизни детей. Примерно с 6 лет происходит развитие личности, формируются манеры поведения, которые свойственны только мальчикам или только девочкам. Детей начинают интересовать более сложные и интересные игры, например, мальчики, как правило начинают что-нибудь мастерить, а девочки помогают родителям по хозяйству. На данном этапе необходимо развивать творческий и креативный потенциал ребенка и уделять внимание его разностороннему развитию.

Особые требования существуют к предметно развивающей среде, где происходит обучение младших школьников. Она должна быть адаптирована для реализации образовательной программы при помощи материалов, оборудования и инструментария, необходимого для развития детей согласно с особенностями каждого периода, охраны и улучшения их самочувствия, учёта отличительных черт.

Математика является одной из ведущих дисциплин в процессе образования. Ее начинают изучать с первых дней в школе, с годами данный предмет усложняется. Поэтому очень важно на самых начальных этапах изучения математики сформировать у детей интерес к предмету, показать нестандартные приемы к решению обычных задач. Для реализации этого процесса отлично подходит креативный подход, достижимый при помощи развития креативного мышления младших школьников.

Далее рассмотрим ведущие принципы, которые могут быть применимы при развитии креативного мышления младших школьников на уроках математики [4]:

- переход от простых занятий к сложным;
- использование принципа наглядности, который выражается в том, что у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или же представление;
- использование принципа индивидуализации, который обеспечивает вовлечение каждого ребенка в обучающий процесс.

В процессе развития креативного мышления младших школьников на уроках математики помимо игровых могут быть использованы следующие методы: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); наглядные; практические.

Применяемые методы позволяют:

- ощутить многообразие и вызвать интерес к математическим и логическим упражнениям;
- сформировать правильное и качественное отношение к математическим и логическим упражнениям;
- содействовать более эффективному восприятию математики при помощи креативных приемов.

По структуре занятие может состоять из: организационного момента; вводной беседы; основной части; динамической паузы и заключительной беседы.

По темам занятия по развитию креативного мышления младших школьников на уроках математики можно разделить на:

- работу с числами;
- занятия на ориентацию в пространстве;
- составление геометрических фигур;
- развитие логического мышления.

Таким образом, развитие креативного мышления представляет из себя целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее креативного

развития, то есть формирования творческой и креативной активности, применимой в различных процессах и ситуациях.

На основании проведенного анализа установлено, что процесс креативного развития младших школьников позволяет сформировать у детей интерес к предмету, показать нестандартные приемы к решению обычных задач. Развитие креативного мышления тесно связано с другими видами: умственным, нравственным, творческим.

Среди основных целей в системе школьного образования в РФ следует выделить – воспитание, социально-педагогическую поддержку развития и развития высоконравственного ответственного, компетентного гражданина России. Содержание современной образовательной программы должно охватывать следующие образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-творческое развитие; физическое и креативное развитие.

Содержание программы школьного образования должно содержать следующие аспекты образовательной среды для учащихся:

- предметно-пространственную развивающую образовательную среду;
- характер взаимодействия со взрослыми и другими учащимися;
- систему отношения учащегося к миру, окружающим и к себе самому.

В младшем дошкольном возрасте ребенок избирателен в выборе креативного, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, создает креативное, чтобы удивить окружающих умением видеть окружающий мир.

Для реализации этого процесса отлично подходит креативный подход, достижимый при помощи развития креативного мышления младших школьников. В данном исследовании мы рассмотрели некоторые темы занятий на уроках математики в младшей школе, направленные на: работу с числами; занятия на ориентацию в пространстве; составление геометрических фигур; развитие логического мышления.

### ***Список литературы***

1. Артеменко О.Н. Интеллектуальные игры как фактор развития практического мышления учащихся / О.Н. Артеменко, Л.И. Макадей // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/intellektualnye-igry-kak-faktor-razvitiya-prakticheskogo-myshleniya-uchaschihsya> (дата обращения: 28.10.2022).
2. Бицук Н.В. Развитие креативности у младших школьников на уроках математики / Н.В. Бицук // Концепт. – 2013. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativnosti-u-mladshih-shkolnikov-na-urokah-matematiki> (дата обращения: 26.10.2022).
3. Боровинская Д.Н. Креативное мышление: основные направления исследования / Д.Н. Боровинская // Вестник Том. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. – 2017. – №40 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnoe-myshlenie-osnovnye-napravleniya-issledovaniya> (дата обращения: 25.10.2022).
4. Величко Ю.В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов / Ю.В. Величко // Известия Самарского научного центра РАН. – 2014. – №2–3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-sootnoshenii-ponyatiy-kreativnost-tvorcheskie-sposobnosti-tvorcheskoe-voobrazhenie-tvorcheskoe-myshlenie-v-issledovaniyah> (дата обращения: 25.10.2022).
5. Джафарова О.С. Особенности творческого самовыражения младших школьников в различных видах художественной деятельности / О.С. Джафарова // Наука и школа. – 2021. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-tvorcheskogo-samovyrazheniya-mladshih-shkolnikov-v-razlichnyh-vidah-hudozhestvennoy-deyatelnosti> (дата обращения: 29.10.2022).