

*Горбунова Евгения Евгеньевна*

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ КАК ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВОЙ ОРИЕНТИР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

*Аннотация:* в главе монографии отражена проблематика подготовки специалистов нового креативного типа, отличающихся высоким уровнем профессионализма, обладающих готовностью к профессионально-творческой самореализации, имеющих потребность в постоянном профессионально-личностном развитии и росте. Профессионально-творческая самореализация не рассматривалась ранее как ценностно-целевой ориентир профессиональной подготовки специалистов сферы культуры, что придает нашему исследованию актуальность, учитывая современные приоритеты высшей школы. Разработанная автором модель процесса подготовки специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации построена в соответствии с логикой целостного подхода в единстве его внутренней структуры (цель – содержание – средство – результат). В процессе реализации модели осуществлялось поэтапное повышение качества сформированности исследуемой готовности. В системе педагогических средств по формированию готовности специалистов к профессионально-творческой самореализации ведущими являются инновационные технологии (игровые, проективные, креативные). Реализация данных технологий способствовала обретению опыта личностной, профессиональной и профессионально-творческой самореализации будущими специалистами сферы культуры. Разработанный автором специальный курс «Теория и методика подготовки специалистов к профессионально-творческой самореализации» направлен на обобщение и мобилизацию знаний блока общепрофессиональных и специальных дисциплин, развитие специальных профессиональных способностей (проективные, педагогические, творческие) профессиональных качеств (креативность, общепрофессиональная компетентность, конкурен-

тоспособность), а также на поэтапное формирование готовности к личностной, профессиональной и профессионально-творческой самореализации.

**Ключевые слова:** ценностно-целевой ориентир, профессиональная подготовка, специалист сферы культуры, самореализация, профессионально-творческая самореализация, готовность к профессионально-творческой самореализации, модель процесса профессиональной подготовки, система педагогических средств подготовки специалистов, проективные технологии, креативные технологии, средства личностного самоопределения, средства профессионального саморазвития, средства творческой самореализации.

**Abstract:** chapter of the monograph reflects the problems of training specialists of a new creative type, who are distinguished by a high level of professionalism, who are ready for professional and creative self-realization, who have a need for constant professional and personal development and growth. Professional and creative self-realization was not previously considered as a value-target reference point for the professional training of specialists in the field of culture, which makes our study relevant, given the current priorities of higher education. The model of the process of training specialists in the sphere of culture for professional and creative self-realization developed by the author is built in accordance with the logic of a holistic approach in the unity of its internal structure (goal – content – means – result). In the process of implementing the model, a gradual increase in the quality of formation of the studied readiness was carried out. In the system of pedagogical means to form the readiness of specialists for professional and creative self-realization, innovative technologies (playing, projective, creative) are leading. The implementation of these technologies contributed to the acquisition of experience in personal, professional and professional-creative self-realization by future specialists in the field of culture. The special course «Theory and methods of training specialists for professional and creative self-realization» developed by the author is aimed at summarizing and mobilizing the knowledge of a block of general professional and special disciplines, developing special professional abilities (projective, pedagogical, creative) of professional

*qualities (creativity, general professional competence, competitiveness), as well as the gradual formation of readiness for personal, professional and professional-creative self-realization.*

**Keywords:** *value-target reference point, professional training, cultural specialist, self-realization, professional and creative self-realization, readiness for professional and creative self-realization, model of the professional training process, system of pedagogical means of training specialists, projective technologies, creative technologies, means of personal self-determination, means of professional self-development, means of creative self-realization.*

Приоритетным направлением развития отечественного профессионального образования является формирование субъекта деятельности, творчески самореализующегося в профессии, что отражено в Национальной доктрине образования Российской Федерации (до 2025 г.). Это обуславливает переосмысление ценностно-целевых ориентиров профессиональной подготовки специалистов сферы культуры, разработку новых подходов и инновационных образовательных моделей. Особое значение профессионально-творческая самореализация приобретает для специалистов сферы культуры, чья профессиональная деятельность связана с осуществлением культуропросветительной, культуросозидательной, социопедагогической функций. С точки зрения, исследуемой нами проблемы, сфера культуры является предметной областью профессионально-творческой самореализации будущих специалистов сферы культуры, а профессионально-творческая самореализация выступает как *процесс профессионально-личностного самосовершенствования и самоосуществления, характеризующийся личностно и профессионально значимыми целями и ценностями, определяющими мировоззренческую позицию субъекта и его индивидуальность; предполагающий сформированные профессиональные способности и качества, компетентности и компетенции, обретенные в процессе профессиональной подготовки в вузе, наличие опыта учебно-профессиональной и творческой деятельности.*

«Специалисты сферы культуры, в процессе осуществления профессиональной социально-культурной деятельности, должны обеспечивать культурные процессы развития общественных отношений (создание лиг, ассоциаций, союзов, общественных и культурных фондов, рекламных агентств, продюсерских фирм, бизнес-структур), формировать культурную насыщенность социальной среды (культурно-досуговые программы, творческие проекты, праздники), нести культуросозидающую миссию (приобщение подрастающего поколения к освоению мировой и национальной культуры, организация самодеятельного и любительского творчества) и формировать «досуговый вкус» и культуру общества, ориентируясь не только на отечественный, но и на зарубежный опыт» [3, с. 21].

В ходе исследования нами были выделены подходы: *культурологический*, рассматривающий процесс подготовки к профессионально-творческой самореализации через призму культурологических понятий: культура и личность, культурные нормы и ценности и способствующий становлению «человека культуры»; *целостный*, упорядочивающий множество компонентов в единство, целостность процесса профессиональной подготовки, предполагающий определенную последовательность действий для достижения конечного результата; *компетентностный*, формирующий профессиональные компетентности и специальные компетенции, которые являются необходимыми составляющими профессионально-творческой самореализации; *индивидуально-творческий*, актуализирующий интеллектуально-творческий потенциал, способствующий развитию способностей к творчеству и самореализации, обеспечивающий условия (расширение «культурной базы» и творческого пространства) для профессионально-творческой самореализации.

Приведенный нами теоретический анализ ведущих определений исследования и подходов позволил сделать вывод, что подготовка будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации, учитывая изменяющиеся культурные потребности общества и технологии их удовлетворения должна изменить ценностно-целевой вектор (формирование специа-

листа «креативного» типа), выход на новый качественный уровень (творческий), характеризующийся высоким уровнем знаний и профессиональных компетенций, необходимых для формирования готовности к профессионально-творческой самореализации.

Недостаточность инновационных процессов по подготовке специалистов нового креативного типа, придает данной задаче объективный характер и требует теоретического осмысления сущностных характеристик *готовности будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации*, которая понимается как динамическое профессионально-личностное новообразование, характеризующееся направленностью на личностную самореализацию в сфере культуры, способностью к целеполаганию в профессиональной самореализации, потребностью в реализации творческого Я средствами профессиональной социально-культурной деятельности.

Разработанная нами, в ходе пятилетнего педагогического эксперимента, теоретическая модель процесса подготовки будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации характеризуется сменой ценностно-целевого ориентира профессиональной подготовки, нацеливающего на изменение характера процесса подготовки, где преподаватели и учащиеся выступают субъектами профессионально-творческой самореализации.

Модель определяет последовательность педагогической деятельности по повышению уровней готовности к профессионально-творческой самореализации (от адаптивного, через репродуктивный к творческому) на каждом этапе подготовки (организационно-деятельностный, профессионально-технологический, конструктивно-проективный). Системообразующим фактором модели являются цели этапов. Так, целью организационно-деятельностного этапа является формирование готовности к личностной самореализации (осознание собственных стремлений, желаний, возможностей, ориентация на определенную систему ценностей по иерархии потребностей, осмысление образа Я в профессии); целью профессионально-технологического этапа является формирование готовности к профессиональной самореализации; целью конструк-

тивно-проективного этапа является формирование готовности к профессионально-творческой самореализации. Каждый этап представляет собой подготовительную ступень к следующему, повышая уровень подготовки специалистов сферы культуры.

Необходимо уточнить, что готовность к личностной самореализации характеризуется самоопределением в профессии (потребности, интересы, ценности, идеалы, стремления), проявляется в направленности личности на самоосуществление; готовность к профессиональной самореализации характеризуется теоретическими знаниями в области профессиональной деятельности и технологической грамотностью, проявляется в стремлении к саморазвитию средствами профессии; готовность к профессионально-творческой самореализации, характеризуется сформированным образом Я-профессионала, развитыми способностями к творчеству и самореализации, сформированными профессиональными компетенциями (проективно-конструктивными, педагогическими, художественно-творческими, коммуникативно-деятельностными). *Готовность к профессионально-творческой самореализации понимается нами как динамическое профессионально-личностное образование, включающее: совокупность готовностей к личностной, профессиональной и профессионально-творческой самореализации, проявляющихся в ориентационной, целеобразующей и преобразующей функциях.* Реализацию данных функций обеспечивают компоненты: мотивационно-ценностный (осознанный выбор профессии, отражающий интересы, стремления и идеалы и обеспечивающий самоопределение студентов в сфере культуры), содержательно-процессуальный (целенаправленное, качественное самоизменение личности специалиста), рефлексивно-оценочный (самовыражение в деятельности, рефлексия, реализация творческого Я через учебно-профессиональную деятельность).

Логика выделения компонентов готовности к профессионально-творческой самореализации определена нами исходя из: структуры самоактуализации, определенной А. Маслоу, которая включает когнитивный, аксиологический и коммуникативный компоненты; идеи А.Н. Леонтьева, выделившего мотиваци-

онный и операционный компоненты творчества; теории Л.М. Митиной о единстве профессионального и личностного развития, где самореализация выделена ведущим направлением образования; исследований современных ученых по проблеме профессионально-творческой самореализации (А.А. Борисова, Н.В. Егорова, О.Г. Проничкина), где она определена как ведущее условие формирования творческой личности специалиста и результат профессиональной подготовки (Н.В. Егорова).

Приведенный нами теоретический анализ ведущих определений исследования позволил выделить принципы процесса подготовки. Принцип аксиологической направленности позволяет говорить о процессе подготовки специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации как о целостном процессе общекультурного и профессионального развития при доминирующей роли творчества. Принцип смыслопоисковой направленности заключается в поиске новых культурных смыслов в социально-культурной деятельности, открытости для новых знаний в области культуры, овладения разными видами профессиональной социально-культурной деятельности. Принцип преобразующей направленности профессиональной подготовки заключается в рефлексивной позиции по отношению к культурной информации, диалогическом взаимодействии с культурно-образовательной средой, образующем «вектор» самореализации творческого Я средствами профессиональной социально-культурной деятельности. Множество связей и взаимосвязей внутри модели процесса подготовки подчинены единой цели – формированию готовности будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации. Модель отражена на рис. 1.

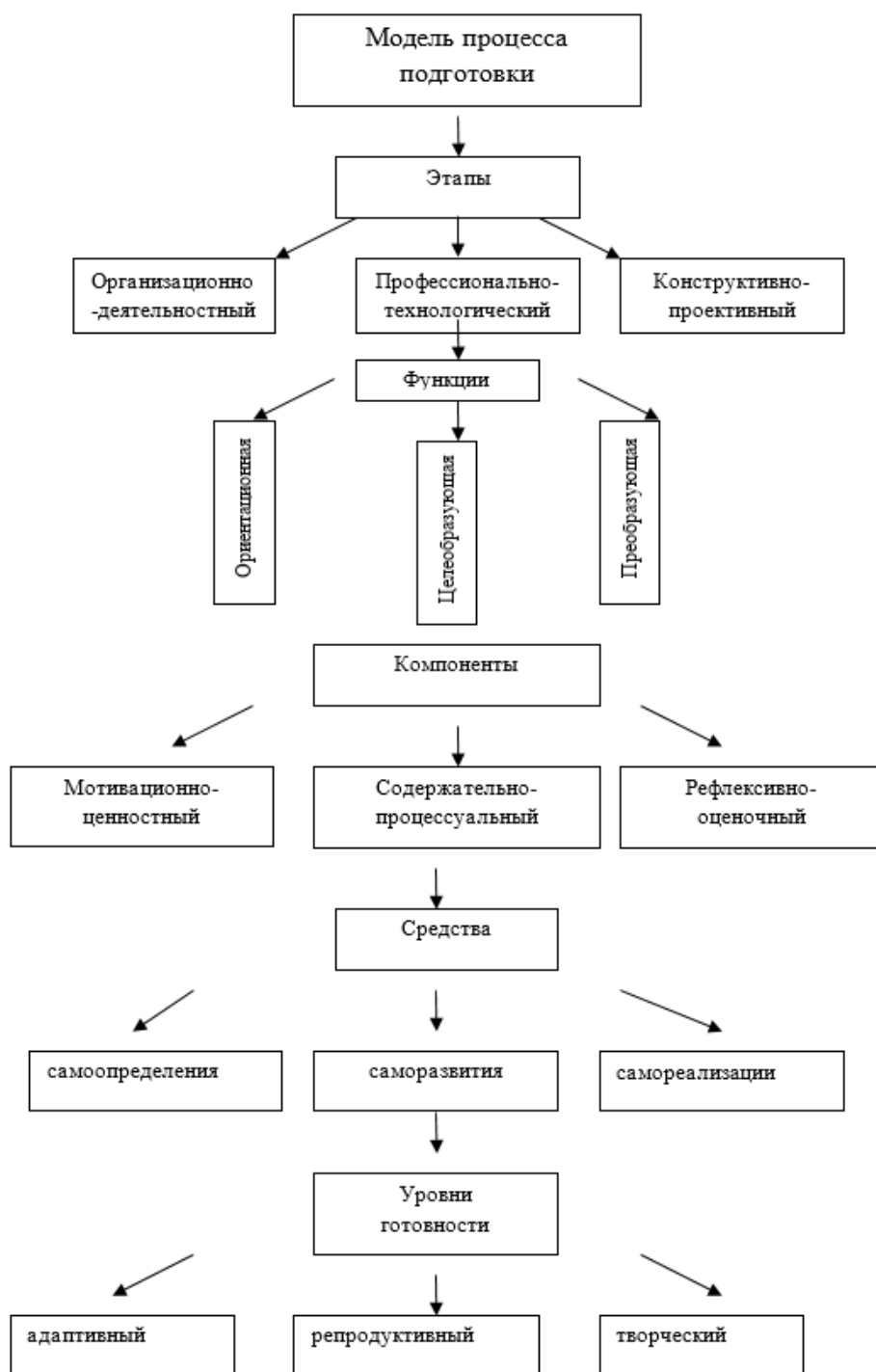


Рис. 1. Модель процесса подготовки будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации

Процесс подготовки будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации реализуется с помощью совокупности педагогических средств. Педагогические средства, применяемые на формирующем этапе эксперимента мы разделили на *ведущие*: игровые, проективные, креативные технологии и *сопутствующие*: дискуссионные методы (семинары ис-



следовательского типа, семинары-дискуссии, мозговой штурм, синектический штурм) и творчески ориентированные формы обучения (творческие лаборатории, мастер-классы, презентации, конкурсы и т. д.), вызывающие стремление к добыванию «предметного» знания, запускающие процессы саморазвития и самореализации, высвобождающие творческую энергию и повышающие творческую активность будущих специалистов сферы культуры.

Ведущие средства объединены нами в три группы: *«средства самоопределения»*, способствующие освоению профессиональных ролей и обеспечивающие достижение адаптивного уровня подготовки; *«средства саморазвития»*, способствующие обретению навыков взаимодействия и межличностного общения и обеспечивающие достижение репродуктивного уровня подготовки; *«средства самореализации»* необходимые для развития инновационного мышления, способностей к творчеству и обеспечивающие достижение творческого уровня. Сопутствующие средства усиливают ведущие средства, способствуют формированию готовности к личностной, профессиональной и профессионально-творческой самореализации.

Многолетняя практика показала, что вышеперечисленные средства профессиональной подготовки, применяемые нами на разных факультетах (социально-культурной деятельности и искусств) Волгоградского государственного института искусств и культуры значительно повышают эффективность усвоения учебного материала, развития профессиональных компетенций и необходимы для обретения опыта профессионального саморазвития и профессионально-творческой самореализации.

Следует отметить, что специалист сферы культуры отличается высоким уровнем творческой активности, интеллектуальной мобильности и общекультурной компетентности; обладает развитыми способностями к инновационному мышлению и профессиональному творчеству; и самореализации; стремится к реализации творческого Я. Поэтому средства процесса подготовки будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации (таблица 1).

*Средства процесса подготовки будущих специалистов сферы культуры  
к профессионально-творческой самореализации*

Этапы процесса под- готовки	Цель этапов	Задачи этапов	Ведущие средства	Дополнительные средства	Условия эффективной реализации средств
Организационно- деятельностный	Преодоление адаптивного уровня	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нахождение личностных смыслов в профессии,</li> <li>– построение идеального образа специалиста,</li> <li>– формирование образа Я - личности,</li> <li>– целеполагание</li> <li>– повышение общекультурной компетентности,</li> <li>– обретение опыта личностной самореализации</li> </ul>	Игровые технологии: ролевые, имитационные, деловые игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дискуссионные методы (семинары-дискуссии, семинары исследовательского типа);</li> <li>– организатор-ская деятельность</li> </ul>	интегративный спецкурс, развивающая среда творческого типа
Профессионально- технологический	Достижение репродуктивно-преобразующего уровня	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение способов профессиональной самореализации;</li> <li>– усиление роли саморазвития;</li> <li>– развитие профессиональных способностей и качеств;</li> <li>– освоение основных и смежных видов профессиональной деятельности;</li> <li>– обретение опыта профессиональной самореализации</li> </ul>	Проективные технологии: комплексные проектировочные задания, проекты социально-культурной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– деловые игры,</li> <li>– метод «мозгового штурма»,</li> <li>– проектировочная деятельность</li> </ul>	интегративный спецкурс, технологический практикум, учебно-производственная практика, мастер-классы

Конструктивно-проектный	Достижение творческого уровня	– готовность к осуществлению творческо-производственной деятельности, – развитие способностей к инновационной деятельности – развитие способностей к художественному руководству, – освоение способов профессионально-творческой самореализации	Креативные технологии: творческие задания, творческие проекты, авторские программы	«синектический» штурм, художественно-творческая деятельность	интегративный спецкурс, творческие лаборатории, показы, презентации производственной практики
-------------------------	-------------------------------	--	--	--	---

Обратимся более подробно к технологиям, применяемым в системе средств процесса подготовки будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации.

Игровые технологии включают ролевые, имитационные, деловые игры, используются для более глубокого овладения профессиональными знаниями, имеют обучающий характер, позволяют создавать имитацию профессиональной деятельности, осваивать способы ее осуществления, способствуют развитию профессионально-личностных качеств будущих специалистов сферы культуры и обретению опыта самореализации. Самореализация выступает как *«...процесс практического осуществления потенциальных возможностей и лично значимых целей, определяющих мировоззренческую позицию и Я концепцию личности»* [4, с. 14].

Проективные технологии включают метод проектов, комплексные проектировочные задания проблемной направленности, игровое проектирование (исследовательские, аналитические, прогностические проекты), позволяют сформировать профессиональные компетенции, обрести опыт профессиональной самореализации.

Креативные технологии включают творческие задания и проекты, игровое моделирование; интегрируют знания из разных областей и используются для

актуализации интеллектуально-творческого потенциала, стимулируют мыслительный процесс, помогающий генерировать идеи которые путем рационализации позволяют получить «продукт с добавленной стоимостью», способствуют обретению опыта новаторской и творческой деятельности.

Мозговой штурм применяется для высвобождения потока творческой энергии, свободной дискуссии, включает человека в интерактивную коммуникацию. Он основан на принципе сотрудничества и заключается в совместной работе индивидуальностей, которая рождает идею высокого качества за счет интерактивного эффекта. Выдвигаемая идея додумывается, дорабатывается совместными усилиями, становится конструктивной и пригодной к применению.

«Сензитивный» тренинг выявляет интеллектуально-творческий потенциал, способствует усилению мотивов личностного роста и самосовершенствования, обретению навыков взаимодействия и межличностного общения.

Метод синектики, является продолжением мозгового штурма и поэтому получил название «синектический штурм». Для метода синектики характерна творческая соревновательность в группе участников, а не совместная творческая деятельность по проработке одной идеи как в «мозговом штурме».

Ученые утверждают, что процесс творчества возможен при наличии трех интеллектуальных способностей: а) синектической способности видеть проблемы в новом свете и избегать привычного способа мышления, б) аналитической способности, позволяющей оценить перспективные идеи или направления деятельности, в) практически-контекстуальной способности убедить других в ценности идеи или культурного продукта.

Для более эффективной реализации теоретической модели процесса подготовки будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации нами был разработан и реализован на практике спецкурс «Теория и методика подготовки специалистов к профессионально-творческой самореализации». Курс включен в учебный план специальности «Социально-культурная деятельность», ориентирован на подготовку специалистов «креа-

тивного» типа, направлен на обобщение и мобилизацию знаний блока обще- профессиональных и специальных дисциплин. Данный курс решает задачи формирования принципиально новых конструкторов профессионального образования: специальных компетенций (способность к инновационной деятельности, готовность к руководству художественно-творческим процессом) и новообразований (готовность к личностной, профессиональной и профессионально-творческой самореализации), имеющих смысловой и ценностный аспекты.

Известно, что по мере становления личности специалиста источник развития перемещается внутрь самой личности, обуславливая новый уровень самосознания, создает условия для личностного саморазвития и профессионально-творческой самореализации. Самосознание при этом является основой построения образа Я личности, определяет глубину и направление преобразований личности специалиста сферы культуры. Качественное преобразование его внутреннего мира, приводит к принципиально новому способу жизнедеятельности, основой которого становится профессионально-творческая самореализация.

Анализ полученных в ходе эксперимента данных позволяет говорить о значительной динамике показателей по достижению творческого (высокого) уровня исследуемой готовности студентами экспериментальных групп – 52% (13% на начало эксперимента), репродуктивного (среднего) уровня – 44% (39% на начало экспериментальной работы), а также по уменьшению количества респондентов, имеющих адаптивный (низкий) уровень – 4% (48% на начало эксперимента), что доказывает положительную динамику в изменении уровневых проявлений готовности к профессионально-творческой самореализации в ходе формирующего этапа эксперимента.

Таким образом, результаты проведенного нами исследования и педагогическая практика доказывают, что профессионально-творческая самореализация как ценностно-целевой ориентир профессиональной подготовки специалистов сферы культуры, открывает перспективы для дальнейшей разработки инновационных моделей и педагогических технологий, позволяющих достичь высоких

результатов в подготовке специалистов нового креативного типа в творческих вузах.

### ***Список литературы***

1. Борисова А.А. Развитие творческой самореализации студентов в образовательных учреждениях культуры и искусств: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.А. Борисова. – М., 2007. – 25 с.

2. Бурая Л.В. Творческая самореализация школьника в системе интегрированных уроков искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Бурая. – Белгород, 2002. – 25 с.

3. Горбунова Е.Е. Подготовка будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации: канд. дис. ... канд. пед. наук / Е.Е. Горбунова. – Волгоград, 2010. – 247 с.

4. Горбунова Е.Е. Подготовка будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.Е. Горбунова. – Волгоград, 2010. – 25 с.

5. Леонтьев Д.А. Психология смысла / Д.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 1999. – 487 с.

6. Личность и профессия: психологическая поддержка и сопровождение: учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Митина, Ю.А. Кореляков, Г.В. Шавырина [и др.]; под ред. Л.М. Митиной. – М.: Академия, 2005. – 336 с.

7. Личностно ориентированное образование: феномен, концепция, технология: монография / В.В. Сериков; Волгогр. гос. пед. ун-т; ин-т проблем личност. ориентир. образования. – Волгоград: Перемена, 2000. – 147 с.

8. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу. – СПб.: Евразия, 1997. – 430 с.

9. Митина Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности / Л.М. Митина. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2002. – 400 с.

- 
10. Митина Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности: учеб. пособ. / Л.М. Митина. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2002. – 400 с.
  11. Мирошниченко Д.Ю. Творческая самореализация личности молодого специалиста как условие успешной адаптации к профессиональной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Д.Ю. Мирошниченко. – Елец, 2005. – 25 с.
  12. Проничкина О.Г. Формирование готовности студентов к профессиональной творческой самореализации: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.Г. Проничкина. – Пенза, 2006. – 24 с.
  13. Ситникова М.И. Творческая самореализация субъектов образовательного пространства: моногр. / М.И. Ситникова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2006. – 320 с.
  14. Терехов П.П. Формирование педагогической компетентности специалиста в условиях модернизации непрерывного профессионального социокультурного образования: моногр. / П.П. Терехов – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2003. – 240 с.
- 

**Горбунова Евгения Евгеньевна** – канд. пед. наук, доцент кафедры психологии, педагогики и физического воспитания ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», Россия, Волгоград.

---