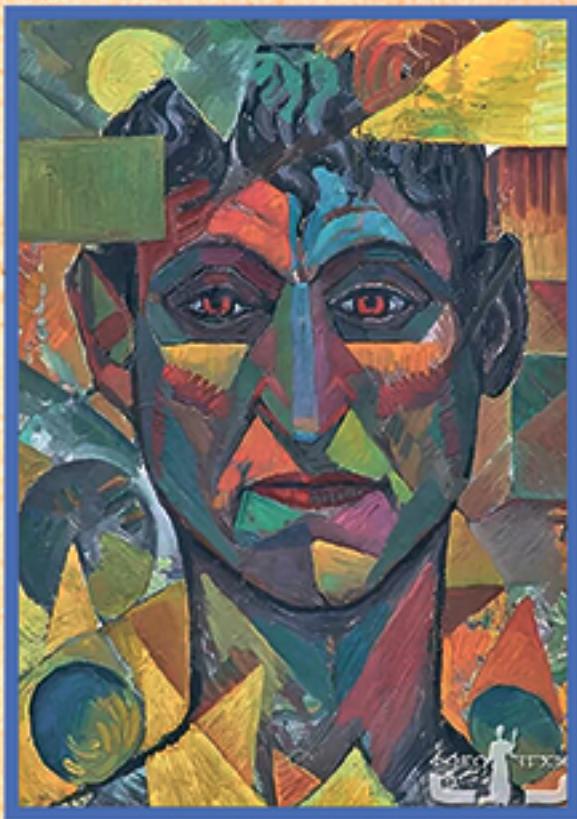


# Анатолий Миттов

## Биография в документах



# **Анатолий Миттов**

## Биография в документах

*Сборник документов*

Чебоксары  
Издательский дом «Среда»  
2022

УДК 75/76(470.344)  
ББК 85.103(2Рос.Чув)  
А64

Составитель – **Ю. Н. Исаев**

Автор предисловия, комментариев, примечаний – **Ю. Н. Исаев**

**А64** Анатолий Миттов. Биография в документах: сборник документов / сост. Ю. Н. Исаев. – Чебоксары: Среда, 2022. – 62 с.: ил.

**ISBN 978-5-907561-69-4**

В издание включены архивные материалы. Сборник документов рассчитан на научных работников, а также на тех, кто интересуется жизнью и творчеством А. Миттова.

ISBN 978-5-907561-69-4  
DOI 10.31483/a-10438

© Исаев Ю. Н., составление, научное  
редактирование, 2022

Et utrumque recte fit  
И то, и другое правильно. (лат.)

## Тихий гений

Каждый народ славен своими героями в его истории. Есть пассионарии, которые с оружием в руках отстаивают свободу, есть люди, которыедвигают технический прогресс. А есть люди, которые создают духовные скрепы для целого этноса. К таким выдающимся личностям чувашский народ относит творца, художника и философа Анатолия Ивановича Миттова (1932–1971). Мастер кисти находился в этом мире недолго, всего 39 лет, но за столь короткий срок он создал шедевры, которые восхваляют чувашей, показывают лучшие этнические качества, наличие мощного народного потенциала. А. Миттов смог философски осмыслить обыкновенный каждодневный крестьянский быт и показать не только его культурный, но и сакральный смысл.

А. Мордвинова, специалист по изучению творчества А.И. Миттова, пишет: «За десять лет творческой жизни Миттов прошел огромный путь от академических рисунков к абстракциям и символическим образам, далее – к глубокому погружению в мир традиционной народной культуры, гениально выразив ее суть в сериях, посвященных чувашской старине, попутно создал потрясающие по психологичности и исповедальности портреты первом и тушью, а в своих последних графических сериях, таких, как «Дорога че-рез овраги», «Дорога в гору» и др., возвысился до философского осмысления «вечных» вопросов человечества» [5. С. 3].

Поиск национального «я» в живописи начинается в рамках реалистического искусства в 20-е годы XX столетия. В своем творчестве представители социалистического реализма М.С. Спиридовон, Н.К. Сверчков, А.Ф. Мясников, А.Д. Демидов, Ю.А. Зайцев выполняли партийные идеологические задачи – главным образом человека труда. Такая тенденция наблюдалась вплоть до завершения советского периода истории.

В годы «оттепели» в живописи кроме реализма появляются иные направления. В Чувашии начинают писать картины в этнографическом стиле, постепенно формируется уникальная манера стиля В. Агеева, Праски Витти и А. Миттова.

Мы не будем останавливаться на разнообразии направлений – этому посвящается большое количество искусствоведческих работах. Нас интересует личность А. Миттова.

Анатолий Иванович Миттов родился в крестьянской семье. Воспитанный в родном доме на традиционных духовно-нравственных ценностях, он, возвращаясь на родину из поездок, открывал ее каждый раз заново. А. Миттов понимал, что ушедшая в прошлое жизнь со сложившимся укладом сама становилась мифом, тайной, областью сакрального. Поэтому, как нам кажется, и стремился выделить самые важные события обычной крестьянской жизни. И праздничные действия, и будничные дела художник превращал в своих картинах в некий символ, ритуал, будь то «Моление о дожде», «Хоровод» или «Жатва», «Пахота» и «Молотьба». Высокая эстетика и глубинное, родовое чувство причастности к своей земле и предкам делают его искусство подлинно национальным [5. С. 19].

А. Миттов воспитывался в многодетной крестьянской семье, с детства впитывал духовные, эстетические и трудовые традиции народной культуры..

По воспоминаниям художника, отец был очень строгим и немногословным человеком, прошедшим Первую мировую войну, немецкий плен и побег. Мама отличалась от привычного в то время типа чувашских замужних женщин, остававшихся непременно покорных мужу. Она, скорее, была его партнером – слушалась, но не преклонялась. Окружающим спуску не давала. Показывая свой железный характер, всех подчиняла. Дети не могли ей перечить и беспрекословно во всем повиновались.

Болезнь, которой страдал А. Миттов всю оставшуюся жизнь, дала о себе знать уже в студенческие годы. Постепенно шум в ушах, сильнейшие головные боли усиливались. К физической боли затем присоединились психологические проблемы из-за непринятия его работ не только творческим сообществом, но и обществом в целом. Итальянский психиатр Чезаре Ломброзо в своей исследовательской работе пишет: «...нередки случаи, когда вследствие тех же причин, которые так часто вызывают сумасшествие, т. е. вследствие болезней и повреждений головы, самые обыкновенные люди превращаются в гениальных» [3. С. 11].



*A. Миттов. Автопортрет. 1947–1951.*



*A. Миттов.  
Автопортрет.  
1969.*

Преодолевая трудные обстоятельства, с верой в высокое искусство, приложив невероятные усилия, А. Миттов смог стать подлинным профессионалом своего дела. Мастер после своей смерти оставил богатое художественное наследие. Около двух тысяч произведений, написанных в разных техниках – масляной и темперной живописи, акварели – и в разных графических стилях, хранятся в Государственной Третьяковской галерее (г. Москва), Научно-исследовательском музее Академии художеств Российской Федерации (г. Санкт-Петербург), в частных галереях Москвы, зарубежных коллекциях.

Наибольшее количество полотен, в том числе серии «Земля наших дедов», «Чувашская станица», «Алран кайми аки-сухи», «Подруги», «Качели», находится в Чувашском государственном художественном музее, иллюстрации к поэме «Нарспи» – в Чувашском национальном музее. Вдова художника О.В. Таллерова после его смерти занялась систематизацией и составлением списков произведений. Искусствовед А.И. Мордвинова, приложив немало усилий к поиску произведений Анатолия Ивановича, смогла выпустить «Каталог произведений А.И. Миттова» [4. С. 72]. Она уверена: данный каталог будет дополнен и другими неизвестными до сих пор широкой публике работами художника.

По мнению А. Мордвиновой, «с именем Анатолия Ивановича Миттова связаны возникновение и установление принципиально важных моментов, способствующих глубокой перестройке изобразительного искусства Чувашии. В том числе:

1. А.И. Миттовым впервые в изобразительном искусстве были поставлены вопросы самобытности национальной культуры родного народа и необходимости создания национальной школы.
2. Впервые в искусстве Чувашии творческая энергия художника была направлена на реконструкцию уходящего «чувашского мира».
3. А.И. Миттовым была создана новая иконография, включающая в свой круг народные, свадебные, похоронные обряды, хороводы, картины крестьянской жизни и труда.
4. Пейзажный жанр также претерпел в творчестве А.И. Миттова значительную трансформацию, став символом «чувашского мира» в произведениях, посвященных чувашской старине.
5. А.И. Миттову принадлежит создание остропсихологического портрета, в котором степень погружения в собственные переживания предельна» [5. С. 19, 6. С. 166 –181].



*А. Миттов.  
Автопортрет. 1969.*

## В будущее возьмут не всех<sup>1</sup>

«Будущее не спешило ко мне», – говорил Анатолий Миттов [1. С. 170]. Человеку не дано знать, что ожидает его в будущем. Будущее вообще никуда и никогда не спешит. Наоборот, все хотят жить вечно, даже после смерти оставить о себе память. Но человек тленен. И его творения тленны. Кого-то забывают через год, а кто-то остается в памяти поколений на века, как, например, трагедии (стасимы) Софокла, которым почти две с половиной тысячи лет. Однажды Софокл сказал: «Много в природе дивных сил, но сильней человека – нет». Возможно, этой мыслью руководствовался чувашский поэт Константин Иванов, ученик И. Яковleva, автор поэмы «Нарспи»:

Çакă çутă тĕнчере	Нет сильнее человека
Вайли çук та этемрен:	Во Вселенной никого.
Шывсем çинче, çĕр çинче	Он на суше и на водах
Хуça пулса вăл тăрат...	Стал хозяином всего...

«Я трудился и ждал будущего. Будущее не спешило ко мне...». Будущее ждало Мастера: «Проблема национального искусства меня занимает давно и это для меня не дань моде...» [1. С. 170]. Художественными образами он обогатил визуально гениальные произведения К. Иванова.

В настоящем А. Миттов трудился, мучился, любил и страдал: «Мои работы освистали, это было горько» [1. С. 170]. Писал полотна, прославляя древнее прошлое своего народа. Будущее оценило его дух, его безграничную целеустремленность и с радостью приняло в свое лоно. Его имя, его работы будут нетленны, пока на земле будет жить искусство. Общество увековечило имя художника, назвав его именем одну из улиц в любимом городе Чебоксары – бульвар Анатолия Миттова [2]. Супруга сдержала свое слово, написав о нем книгу для потомков. А искусствоведы дают оценки его трудам [9, 10].

В целом будущее знает о Мастере достаточно много. Однако в его биографии есть моменты, которые были скрыты до сего времени. Их обсуждали все, но вполголоса. В нашем обществе не принято открыто говорить о том, что в силу своей болезни художник четыре раза находился в психиатрической лечебнице. И документы были недоступны. Мы устранием этот информационный пробел и представляем вашему вниманию, документы из личного дела преподавателя художественно-графического факультета Чувашского государственного педагогического института и расшифровку четырех историй болезни, которые показывают Мастера в иной среде и в ином измерении.

Скажем несколько слов о композиции книги. Материал распределен по

<sup>1</sup> Так называлась центральная инсталляция в международном межмузейном проекте – выставке произведений Ильи и Эмилии Кабаковых в Третьяковской галерее (2018–2019).

трем разделам. Все официальные архивные документы публикуются без купюр и комментариев.

Первый раздел содержит документы, которые характеризуют Анатолия Миттова как студента. Также приводятся различные рецензии, письменный отзыв руководителя дипломной работы, списочный состав учебной группы, в которой А. Миттов учился в художественном училище.

Во второй раздел вошли документы из личного дела Анатолия Ивановича Миттова – сотрудника Чувашского государственного педагогического института. Документы раскрывают механизм трудоустройства молодых специалистов после окончания высшего учебного заведения, проливают свет на непростые отношения маститых живописцев к творчеству молодых и талантливых художников. Здесь можно заметить довольно уверенную личность художника, который не испытывал особо страха перед руководителями разного ранга, а также стойкость взглядов на свою жизнь и творчество.

В третьем разделе представлены четыре истории болезни – четыре истории мучительных физических страданий человека. Мы уверены в том, что данная публикация будет интересна как ученым (с точки зрения более подробного изучения творчества художника), так и другим специалистам, поскольку в подлинных документах беспристрастно описывается деятельность людей.

В БУ «Государственный архив современной истории Чувашской Республики» имеются различные документы Союза художников Чувашской АССР, где иногда упоминается Миттов, или встречаются сдержанные характеристики его работ со стороны коллег. В частности, в протоколе общего собрания членов Союза художников Чувашской АССР за февраль – сентябрь 1969 г. Н.А. Ургалкина, выступая содокладчиком по вопросу итогов зональной выставки «Большая Волга», говорит о том, что они «обратили внимание на творчество Миттова. Его работы национальны. Вот на чем должен выявляться наш чувашский коллектив» [12. С. 4]. В следующем документе говорится о том, что Анатолий Миттов, Владимир Агеев, Николай Садюков стали кандидатами в члены Союза художников СССР (V. 1970). Н.П. Карабарков, давая оценку деятельности членов союза, говорит: «...Вот посмотрите, какие работы представляются на выставках. Рядом с самобытным творчеством Агеева, с его интересными самобытными работами представлены работы Капранова. И тут же целая серия работ художника Миттова». Далее в документах говорится о том, что на разных выставках А. Миттов представил работы, выполненные в темперной технике по мотивам поэмы К. Иванова «Нарспи». По словам коллег, полотна А. Миттова «глубоко национальны и самобытны» [13].

Анатолий Иванович Миттов стал полноправным членом Союза художников СССР 14 апреля 1971 г. [14].

В следующем документе указывается на то, что пять работ Миттова из серии «Лес» (21×21, тушь, перо) направляются на Всероссийскую выставку рисунка (1971). В этом же документе подчеркивается, что работы А. Миттова «Трапеза» (1965–1966, 33,8×40, бумага, темпера, бронза) и «Жнут серпами»<sup>2</sup> (1965–1966, 38×50, бумага, темпера, бронза) являются собственностью Чувашской государственной художественной галереи. Эти работы экспонировались на выставке автономных республик РСФСР в г. Москве. После выставки Анатолий Иванович пишет заявление в адрес председателя правления Союза художников О.И. Филиппова, в котором говорится следующее: «На выставке художников автономных республик в Москве (май 1971 г.) экспонировались четыре мои работы: «Стога», «Свадебные ожидания», «Трапеза» и «Летний вечер». После закрытия выставки три работы, купленные ранее Министерством культуры РСФСР, прибыли в правление Союза художников Чувашской АССР, а работа «Летний вечер» [40×38, бумага, темпера (собственность автора)] до сих пор не возвращена мне. И неизвестно, где находится эта работа в настоящее время. Прошу выяснить, где находится эта работа, и по возможности поскорее известить меня об этом и возвратить мне – автору эту работу». (Миттов, 15 октября 1971 г.)» [15].

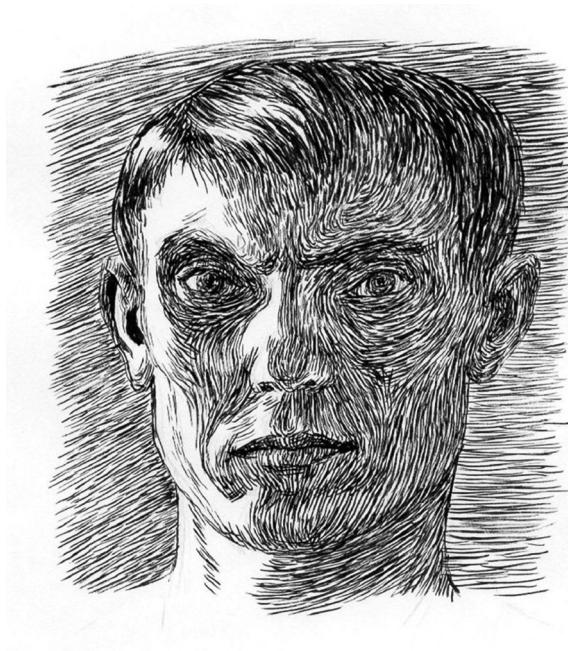
Все вышеуказанное происходило тогда, когда Анатолий Иванович сильно болел. Коллеги, понимая важность проявления соучастия в делах Миттова, на заседании правления Союза художников после рассмотрения заявления Миттова о помощи принимают решение о выделении денежных средств в размере ста рублей по статье «Социально-бытовая помощь на лечение» [16].

*Ю. Исаев*

---

<sup>2</sup> В названиях картин А.И. Миттова мы видим некоторую запутанность. Одни и те же картины в разных местах и в разное время атрибутированы по-разному. На сложности этого процесса указывала в своих работах А.И. Мордвинова.

## Раздел I



*A. Миттов. Автопортрет.*

**Личное дело (№13 – «М») студента Чебоксарского художественного училища Миттова Анатолия Ивановича.**

**Начато 1 сентября 1947 г. Окончено 26 июня 1952 г.**

### С П Р А В К А

Товарищ Миттов Анатолий Иванович в 1947 году принят на *первый* курс как окончивший 7 классов Тобурдановской средней школы, и в 1952 году окончил теоретический и практический курс Чебоксарского художественного училища.

За время пребывания в Чебоксарском художественном училище выявил следующие знания по предметам:

1. Рисунок.....	4
2. Живопись.....	4
3. Композиция.....	4
4. Декоративное оформление.....	4
5. Черчение.....	4
6. Перспектива.....	5
7. Пластическая анатомия.....	5
8. Педагогика.....	4
9. Методика преподавания рисования.....	4
10. Методика преподавания черчения.....	3
11. История искусств.....	5
12. История СССР.....	5
13. Новая история.....	4
14. Русский язык.....	3/3
15. Литература.....	4
16. Математика.....	4
17. Физика.....	5
18. Химия.....	3
19. Иностранный язык.....	4
20. Допризывная военная подготовка.....	4
21. Физическая подготовка.....	3
22. Техника и технология живописи.....	4
23. Учебная практика.....	5
24. Педагогическая практика.....	4
1. 25. Чувашский язык.....	5

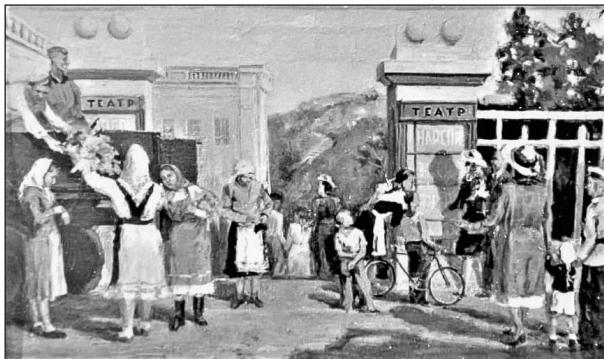
Решением педагогического совета от 14 июня 1952 года допущен к защите дипломных работ в Государственной аттестационной комиссии.

Директор Художественного училища

*Мясников*

Секретарь

*Пикторинская*



Анатолий Миттов. Эскиз дипломной работы. 1952.

## РЕЦЕНЗИЯ на эскиз картины дипломанта Чебоксарского государственного художественного училища Миттова Анатолия Ивановича

Чувашский народ создает свою культуру, национальную по форме, социалистическую по содержанию. Чувашия имеет и законно гордится своим академическим театром. Тема и сюжет у автора из редких, что я отношу к его заслугам. В нашей театральной жизни стали бытовать коллективные просмотры спектаклей. Этот момент приезда зрителей – колхозников – здесь больше всего и ощущается. Избрав такую тему, Миттов передает ее с подъемом. Это действительно приподнятое состояние и людей, и сама палитра здесь жизнеутверждающая.

Яркость открытого цвета оправдана темой, и я здесь усматриваю национальную специфику в цветовом звучании. Могут спросить: где здесь главное и второстепенное? Я думаю, что главенствует здесь левая группа девушек-колхозниц у автомашины. И это верно, т. к. повторяю еще раз, что коллективный просмотр спектакля свободными мирными людьми – это и волновало автора. Эскиз еще можно собирать в цвете, но несмотря на это, Миттов сумел передать радость и торжество момента. Миттов – художник с хорошим глазом наблюдателя и отбора. Главной положительной особенностью автора я считаю то, что он идет от конкретной действительности. Ведь здесь все написано с натуры и любой из присутствующих скажет – да! Это у нашего театра. Здесь мы часто бываем, это правда! Здесь правда жизни собрана в художественное полноцветное звучание. Мне кажется, что автор должен был продолжить образование в художественном вузе, т. к. его способности и трудолюбие сделают из него через 5–6 лет хорошего

советского художника.

Оценку предлагаю «пять» (5).

Рецензент

С рецензией ознакомился дипломант

25/VI-52 г.

Бургулов Е.Е.

Миттов А.И

## РЕЦЕНЗИЯ

на дипломную работу по черчению выпускника Чебоксарского государственного художественного училища  
Миттова Анатолия Ивановича

Учащийся Миттов Анатолий Иванович выполнил дипломную работу по черчению в следующем составе:

1. План-конспект урока по черчению в среднем специальном учебном заведении на тему «Диметрическая проекция».
2. Таблица-чертеж для ведения урока.
3. Архитектурные чертежи на 2 листах:  
**1-й лист:** а) план второго этажа 2-этажного жилого дома; б) план крыши; в) база и пьедестал; г) главный и боковые фасады.

**2-й лист:** перспективный вид здания.

План-конспект последовательно излагает ход и содержание урока. Изложение ясное и понятное. Таблица-чертеж вполне соответствует своему назначению. Для наглядности с расстояния можно было чертеж выполнить более толстыми линиями и вспомогательные линии – цветной тушью.

Автор проявил большой интерес к заданию по архитектурному оформлению двухэтажного жилого дома. Предварительные наброски и чертежи наглядно говорят об этом. Автор нашел хорошие членения, пропорции архитектурных элементов. На главном фасаде удачно оформлены выступающая и средняя части фасада. Ионический ордер, примененный в оформлении, производит приятное впечатление.

Не совсем удачно, с точки зрения применения ордеров, спроектированы колонны у стен (см. план), также нельзя считать окончательно разрешенным вопрос архитектурной связи балюстрад на крыше с фронтоном средней выступающей части фасада. Приходится жалеть, что фасады не отмыты акварелью, что полнее выявило бы архитектурную красоту фасадов.

Перспективное изображение здания вычерчено в основном правильно. Выбор точки зрения также не вызывает больших возражений. Но перспектива исполнена графически не совсем удовлетворительно – нет четкости объемов;

вся перспектива производит впечатление незаконченности.

Расположение чертежей на бумаге, исполнение надписей удовлетворительное.

Вся дипломная работа достойна хорошей оценки.

Рецензент

*Сверчков*

С рецензией ознакомился дипломант

*Миттов*

### **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ**

**руководителя дипломной работы Гурина В.С. о выпускнике  
Чебоксарского художественного училища Миттова Анатолия**

Учащийся Миттов А. на протяжении 5-го курса имел хорошую успеваемость по специальным дисциплинам.

Для своей дипломной работы взял тему «У театрального подъезда».

Проделал большую работу по выбору материалов по натуре, рисунки, этюды и картины.

Вполне хорошо справился с дипломом. Считаю возможным допустить к защите дипломной работы.

Руководитель \_\_\_\_\_  
24/VI-1952 г.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА**

**педагогической практики по черчению, проведенной учащимся пятого  
курса Чебоксарского художественного училища Миттовым А.И.**

Тов. Миттов в течение 1951/52 учебного года ознакомился с организацией постановки учебно-воспитательной работы в средней школе, посетил занятия преподавателей общеобразовательных дисциплин, уроки черчения в средней школе, принимал участие в обсуждении уроков учащихся своей подгруппы, провел по предварительно просмотренным и утвержденным конспектам пробные уроки на темы:

1. Прямоугольная диметрия.
2. ???
3. ???

Всего уроков четыре.

В результате наблюдения проведенного урока и анализа его тов. Миттова были даны следующие указания:

Голос тихий. Речь вразумительна. Дикция и произношение правильные. Общий характер работы в классе бодрый при свободном положении в поведении. В обращении с учащимися соблюдался педагогический такт. Авторитетом пользовался. Дисциплина не нарушалась. Приемы наглядности ставились целесообразно. Недостаточно аккуратное письмо и чертежи. Недостаточно обеспечивалась подлинная научность. Выводы не весьма убедительны. Воспитательные возможности использовал недостаточно. Образовательные цели разрешил. Качество знаний и навыков, полученных учащимися на уроке, хорошее.

Задание на дом задавалось вовремя и разъяснялось достаточно вразумительно.

Тов. *Миттов* подготовлен для самостоятельного ведения уроков черчения в среднем учебном заведении. Педагогическая практика оценивается баллом «четыре».

Тов. *Миттов* заслуживает звания учителя черчения в среднем учебном заведении.

Руководитель педпрактикой по черчению *Кольцов*.

25 июня 1952 г.

г. Чебоксары

**ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
к дипломной работе выпускника V курса  
Миттова Анатолия**

Тему для дипломного эскиза я выбрал из жизни современного чувашского народа, вернее, о росте чувашской национальной культуры.

В прошлом чувашский народ, как и другие малые народы, не имел своей государственности. На протяжении многих веков он страдал под гнетом феодально-родовой знати, от произвола татарских ханов, угнетательной национальной политики реакционного царского правительства, эксплуатации помещиков и капиталистов. Жизнь трудящихся Чувашии была невыносимой. Задерживалось экономическое развитие, жестоко подавлялось малейшее проявление национальной культуры. Наш народ свои песни и сказания, отражающие его многострадальную жизнь, вынужден был тайком передавать <...>. В глубокое подполье было загнано не только песенное творчество народа, но и чувашская вышивка и резьба по дереву.

Грамотность населения едва доходила до 18 процентов, а среди женщин грамотных не было и 3 процентов. К тому же понятие «грамотность» того времени было весьма относительным: «грамотный» подчас едва мог расписываться.

Большинство населения жило в куриных избах, страдая от нищеты и бо-

лезней. Половина населения была заражена трахомой.

Таким образом, жизненный уровень трудящихся был настолько низок, что чуваши стояли на грани физического вымирания.

Освобождение от <...> принесла чувашскому народу, как и всем народам России, Великая Октябрьская социалистическая революция. В результате победы Октябрьской революции чувашский народ обрел свою государственность, перестроил народное хозяйство, совершил культурную революцию и превратился в социалистическую нацию.

Благодаря повседневной работе Коммунистической партии и советского правительства Чувашская АССР за короткий срок превратилась в республику сплошной грамотности. В республике осуществлено всеобщее обязательное семилетнее обучение, имеются четыре высших учебных заведения, 23 техникума. Кроме того, ежегодно сотни студентов из Чувашской республики оканчивают высшие учебные заведения в Москве, Ленинграде, Горьком, Казани и других городах Советского Союза. Если до революции чувашский народ не имел своего профессионального искусства, то в настоящее время в республике имеется Чувашский государственный академический театр, Русский драматический театр, театр юного зрителя, колхозный театр, государственная филармония, вокальный ансамбль Комитета радиоинформации. Работников профессионального искусства насчитывается 419. Выросли национальные кадры писателей, поэтов, художников, композиторов.

Для подготовки национальных кадров искусства имеются художественное училище, музыкальное училище, художественная и музыкальная школы, чувашская оперная студия при Саратовской консерватории.

Большая работа, проведенная нашей партией по культурному и политическому воспитанию широких масс трудящихся, совершенно изменила облик чувашской деревни. Теперь уже нет «медвежьих уголков» в Чувашии.

Насколько далеко ушла чувашская деревня в своем культурном развитии от недавнего прошлого, говорит следующий пример: в деревне Чубаево Урмарского района насчитывается более 40 человек сельской интеллигенции. В колхозе имеется семилетняя школа, клуб, библиотека, кино, радио, электросвещение, медпункт. Такие примеры далеко не единичны.

Победа социализма создала все условия для дальнейшего подъема культуры народа, всестороннего развития трудящихся, ликвидации пережитков капитализма в сознании людей, а также противоположности между умственным и физическим трудом, противоположности между городом и деревней.

Отсюда ясно, почему выбрал для дипломного эскиза эту тему.

Для выражения этой темы послужил самый простой сюжет: театральный подъезд, наблюдаемый нами ежедневно.

Долго мучился над композиционным размещением людей. Сначала вся композиция состояла из театральных ворот и из нескольких людей. К сожа-

лению, я своих вариантов не сохранил, потому что компоновал на одном и том же листе с углем. Но все искания не удовлетворяли меня. Тут на помощь пришла весна. Я каждый день начал ходить к театру и наблюдать. Увидел там очень много интересных сцен и типажей. Тут и девушки, десятиклассницы, студенты и др. Но больше всех поразила меня сцена, когда девушки и юноши приехали из колхоза в театр. Много веселья и радости принесли с собой молодые колхозницы и колхозники. И я решил изобразить эту сцену в эскизе и думаю, что неслучайная сцена. В наши дни коллективные посещения стали не редкостью, а наоборот, все больше увеличивается. После установления композиционного решения начал искать в цвете. В цвете хотел передать радость нашей жизни и в то же время торжественность происходящего. Насколько удалось мне передать этого, может судить зритель.

Эскиз лично меня не удовлетворяет, хотелось бы еще звучнее переписать, еще крепче нарисовать все то, что у меня есть. Но в общем, передать радостный праздничный день, я думаю, мне удалось, т. к. не раз слышал от посторонних лиц слово «празднично». Это укрепило во мне уверенность правильно выбранного пути.

### **ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА по черчению выпускника художественного училища Миттова Анатолия Ивановича**

Для выполнения практического задания нам был дан план двухэтажного здания с габаритными размерами комнат и условными обозначениями окон, дверей, урны и т. д. Требовалось:

- 1) построить здание полностью;
- 2) архитектурно оформить главный фасад;
- 3) начертить боковые фасады (вид слева, вид справа);
- 4) начертить план крыши;
- 5) начертить части здания.

Чтобы приступить к выполнению проектного задания, я прежде всего занялся архитектурными расчетами, потом приступил к построению здания.

Высота здания дома по таблицам и составляет  $301 \times 2 + 39$  см, т. е. 641 см. Здание имеет междуэтажное перекрытие толщиною 39 см.

Глубина фундамента 220 см, которая рассчитана для средней полосы.

Стены здания кирпичные, толщиною 64 см.

Крыша железная, уклон крыши 1:2.

Главное внимание я уделил и архитектурному оформлению фасада. Оформление фасада – самая трудная задача в проекте. Здесь требуется и про-

странственное представление, и широкая фантазия, точные математические расчеты, и самое главное – чувство пропорции.

Главный фасад имеет в середине небольшой выступ. Я ставил перед собой задачу превратить этот выступ в центр всей композиции. Для этого еще в первоначальном эскизе ввел фронтон с колоннами. Но между колоннами осталось пустое место и оно неприятно действовало на глаза. Сама пропорция частей здания была не совсем удачна.

После долгих исканий я составил другой вариант фасада. Вместо одной колонны я ввел парные колонны и пьедестал ионического ордера. В связи с этим пришлось изменить все прежние расчеты и пропорции. Если на первом варианте был неполный тосканский ордер, т. е. отсутствовал пьедестал, то теперь антаблемент занял  $\frac{1}{4}$  часть колонны, а пьедестал –  $\frac{1}{3}$  часть колонны. Всё здание делился (исключая крышу) на 19 частей. В свою очередь, колонна делится на 18 частей,  $\frac{1}{18}$  часть еще на 18 частей, т. е. на 18 частей, т. е. на 18 парт.

Теперь осталось оформить окна. Пробовал сделать круглые окна, что-то не согласовывались с общей массой. Пробовал ввести наличники – получалось бессмысленное заполнение пустых мест. Наконец окна заключил в строгие прямоугольные формы и все встало на места. Потом по краям здания фасада ввел пилasters, чтобы увеличить вертикальное членение здания.

Несмотря на все старания, дело не обошлось и без ошибок: на боковой выступающий фасад установил колонны с фронтоном, которые нарушили симметрию фасада.

Кроме того, не совсем удачно получилось с раскраской в перспективе, которая изменила первоначальное впечатление.

Но несмотря на эти маленькие ошибки, я думаю, что главный фасад в архитектурном удался.

## **План-конспект по проведенному уроку на 3 курсе Чебоксарского художественного училища практиканта Миттова Анатолия**

Тема урока. Диметрическая проекция.

Цель урока: ознакомить учащихся с методом наглядного изображения – диметрической проекцией.

План урока:

1. Проверка домашних заданий – 5 мин.
2. Изложение нового материала – 50 мин.
3. Самостоятельная работа учащихся – 30 мин.
4. Задание на дом – 5 мин.

## Ход урока

Вхожу в класс. Если все учащиеся встали, поздороваюсь.

Проверяю заданный на дом материал. Перехожу к объяснению нового материала.

Как и в изометрии, ось OZ проводится вертикально. Ось OX составляет с осью OZ угол 97 градусов, с линией горизонта – 7 градусов. Ось OV с осью OZ составляет 131 градус, с линией горизонта – 41 градус.

Аксонометрическое изображение представляет из себя увеличенную диметрию.

Начинаю строить диметрическую проекцию куба. Строго на доске диметрические оси с показом один из способов построения. От начала координата O откладываю по горизонту влево от OZ восемь равных отрезков произвольной длины, а из конца восьмого откладываю вниз еще один такой же отрезок. С точкой O получили ось OX.

Для определения положения оси У откладываю вправо от начала координата восемь равных отрезков, а затем от полученной точки вниз – еще семь равных отрезков. Соединяя полученную точку с центром, мы найдем ось OY.

Сокращения по осям, в соответствии с показателями исчисления буду определять угловым диметрическим масштабом.

Построение диметрической проекции куба сводится к построению диметрических проекций его граней-квадратов. Спрашиваю одного из учащихся о доступности материала. Если вызванный учащийся отвечает правильно, другогозываю к доске и прошу построить диметрическую проекцию прямоугольника. Остальные учащиеся занимаются самостоятельно под моим наблюдением. По выяснению определенного понимания преподаваемого материала даю задание на дом: построить прямоугольник в диметрической проекции.

Звонок. Ребята встают. До свидания.

Практикант – *Миттов*.

8 мая 1952 г.

**Чебоксарское художественное училище  
Дело № 18. Выпуск 1951/52 учебный год.**

Председателю Комитета по делам искусств  
при Совете Министров РСФСР

На Ваш № К-16 от 30 октября с/г Чебоксарское художественное училище представляет список студентов, подлежащих выпуску в 1952 году.

Приложение: список на 17 чел.

Директор

*Мясников*

**Список студентов Чебоксарского художественного училища,  
получивших выпуск в 1952 году**

<p>№и</p>	<p>Фамилия, имя, отчество</p>	<p>Чему научил/научила</p>	<p>Чему научил/научила</p>	<p>Чему научил/научила</p>	<p>Чему научил/научила</p>	<p>Чему научил/научила</p>	<p>Чему научил/научила</p>	<p>Чему научил/научила</p>
<p>1.</p>	<p>Аникин Юрий Иванович</p>	<p>худож- ник- педагог</p>	<p>Муж. 1925</p>	<p>рус- ский</p>	<p>6/п</p>	<p>холост</p>	<p>г. Чебоксары, ул. Союзная, д.23.</p>	<p>Глухонемой, дисциплини- рован, успевает хорошо. Может быть использован у- чителем рисования в школе глухонемых</p>
<p>2.</p>	<p>Бардасов Геннадий Сергеевич</p>	<p>худож- ник- педагог</p>	<p>Муж. 1924</p>	<p>чуваш</p>	<p>6/п</p>	<p>женат, мать, отец</p>	<p>г. Чебоксары, Слесарный овраг, д. № 61</p>	<p>Общественник, ряд лет ра- ботает председателем про- фкома, успевает хорошо, вполне можно использовать в преподавателем сред- них школ</p>
<p>3.</p>	<p>Горохов Виктор Иванович</p>	<p>худож- ник- педагог</p>	<p>Муж. 1924</p>	<p>рус- ский</p>	<p>6/п</p>	<p>женат, 1 ребенок</p>	<p>г. Чебоксары, Набережная р- воли, № 63</p>	<p>Общественник, дисципли- нирован, на педагогической работе ... вполне достоин</p>

4.	Тригорьев Геннадий Никандрович	художник-педагог	муж.	1926	чуваш	Чл. ВКП(б)	женат	здрав	г. Чебоксары, ул. Союзная, д.23.	Общественник, работает зам. партогра училища, дисциплинирован, пользуется примерным поведением. Вполне может быть педагогом
5.	Егоров Михаил Егорович	художник-педагог	муж.	1932	чуваш	Чл. ВЛКСМ	холост	здрав	г. Чебоксары, ул. Союзная, 23. Чебоксарский р-н, с. Чемурша	В последние годы сильно развелся по активности в общественной жизни училища. Проявил себя как честный и активный. Выйдет с него хороший педагог.
6.	Кровяков Степан Павлович	художник-педагог	муж.	1920	русский	Чл. ВКП(б)	женат, 1 ребенок	здрав	г. Чебоксары, Чапаевский пос., п/я №12, бар.26, кв. 80	Член ВКП(б), активно участвует в общественной работе училища. Работал агитатором, преподавателем может быть использован в полне
7.	Мартынов Александр Сергеевич	художник-педагог	муж.	1924	чуваш	б/п	холост	здрав	г. Чебоксары, ул. Союзная, д.23.	Мартынов А.С. проявил себя по физическому воспитанию, активно участвует в мероприятиях дирекции училища. Занимается средне, преподавателем может быть
8.	Лопухов Петр Иванович	художник-педагог	муж.	1923	русский	б/п	женат, 1 ребенок	здрав	г. Чебоксары, Трубный овраг, д. 46. Горьк. обл., Пильнинский р-н, с. Медяны	Лопухов очень способный по специальному предметам рисунка, живописи, имеет желание продолжить учёбу в институте

9.	Миттов Анатолий Иванович	худож- ник-пе- дагог	муж.	1932	чуваш ЧЛ. ВЛКСМ	холост	здрав	г. Чебоксары, Союзная, 23.	Миттов ведет себя скром- но, дисциплинирован, ма- лоразговорчив, но любит искусство. Хорошо успева- ет. Вполне может быть пе- дагогом
10.	Михайлов Валентин Якимович	худож- ник- педагог	муж.	1929	чуваш ЧЛ. ВЛКСМ	холост	здрав	г. Чебоксары, Союзная, 23. ЧАССР, Коз- ловский р-н, д. Бурданово	Михайлов большой обще- ственник по массовой спор- тивной работе. Учится хо- рошо. Может быть исполь- зован преподавателем Новая
11.	Осипов Емельян Петрович	худож- ник- педагог	муж.	1924	чуваш ЧЛ. ВЛКСМ	холост	здрав	г. Чебоксары, Союзная, 23. Татарская АССР, Бильярский р-н, д. Черемушки	Осипов Е.П. может исполь- зован в качестве преподава- теля. Успевает хорошо.
12.	Панфилова Роза Степановна	худож- ник- педагог	жен.	1930	чуваш- ка ЧЛ. ВЛКСМ	неза- мужем	здрав	Ст. Чебоксары, ул. Кривоносова, д. 9. Раз. Исполнил полицей	Тов. Панфилова Р. занима- ется хорошо. Аккуратно вы- полняет все работы, актив- но участвует в обществен- ной работе
13.	Сергеев Владимир Константи- нович	худож- ник- педагог	муж.	1925	рус- ский б/п	женат, 1 ребенок	здрав	г. Чебоксары, Союзная, 23. Мар. АССР, г. Козьмоде- Мынск, Гор- номарийский район	

14.	Соболькин Алексей Тимофеевич	худож- ник- педагог	муж. худож- ник- педагог	муж. муж.	1922 1926	морд- вин рус- ский	б/п Чл. ВЛКСМ	женат, 3 де- тей	здоров холост	г. Чебоксары, ул. Конст. Ива- нова, д. 106	
15.	Тренкин Николай Иванович	худож- ник- педагог	худож- ник- педагог						г. Чебоксары, ул. Союзная, д. 23.	Тов. Тренкин дисциплини- рован, в учебе успевает. Мож- ет работать на педагогиче- ской работе	
16.	Хромов Арнольд Николаевич	худож- ник- педагог	худож- ник- педагог	муж. муж.	1928	чуваш чуваш	Чл. ВЛКСМ		холост здоров	г. Чебоксары, ул. Ярослав- ская, д. 73.	Хромов имеет желание про- должить учебу дальше в ин- ституте изобразительных искусств
17.	Элькин Петр Андреевич	худож- ник- педагог			1930		Чл. ВЛКСМ		холост здоров	г. Ядрин, ул. Не- красова, 1 Сундырский р- н, с. _____	Элькин может быть исполь- зован на педагогической работе

Зам. председателя Комитета по делам искусств  
при Совете Министров РСФСР  
тov. Ефремову

На Ваш № К-16 от 28 января 1952 г. Чебоксарское художественное училище высыпает список /заявки/ оканчивающих учащихся для распределения их на работу.

Исх 64  
12/ II-52 г.

Директор  
Секретарь

*Мясников*  
*Пикторинская*

**С П И С О К**  
**выпускников Чебоксарского художественного училища 1952 года**  
**на получение путевок по распределению Комитета по делам**  
**искусств при Совете Министров РСФСР**

<i>Фамилия, имя и отчество</i>	<i>№ путевки</i>
Хромов Арнольд Николаевич	№ 362
Миттов Анатолий Иванович	№ 361
Соболькин Алексей Тимофеевич	№ 73726
Горохов Виктор Иванович	№ 73716
Григорьев Геннадий Никандрович	№ 73717
Егоров Михаил Егорович	№ 73718
Бардасов Геннадий Сергеевич	№ 73715
Лопухов Петр Иванович	№ 73721
Кровяков Степан Павлович	№ 73719
Михайлов Валентин Якимович	№ 73722
Осипов Емельян Петрович	№ 73723
Сергеев Владимир Константинович	№ 73725
Мартынов Александр Сергеевич	№ 73720
Панфилова Роза Степановна	№ 73724
Элькин Петр Андреевич	№ 73728
Тренкин Николай Иванович	№ 73727

Директор Чебоксарского художественного училища

*Мясников*

## План распределения

### окончивших Чебоксарское художественное училище в 1952 году

Фамилия, имя, отчество /полно-стю/	Год	Виды профессий	Наименование художественного училища	На какую работу направляются	
				Научно-исследовательская	Производственная
Аникин Юрий Иванович	1925	холост	Республиканская художественная школа	б/п художник-исполнитель	Трудоустройство в Чувашской АССР
Барласов Геннадий Сергеевич	1924	женат, мать, отец	Республиканская художественная школа	б/п преподаватель рисования и черчения	Министерство просвещения Чувашской АССР
Горохов Виктор Иванович	1924	женат, 1 ребёнок	Республиканская художественная школа	б/п преподаватель рисования и черчения	Краснодарский край
Григорьев Геннадий Никандрович	1926	женат	Республиканская художественная школа	Член ВКП(б) с мая 1950	Новосибирский облно
Егоров Михаил Егорович	1932	холост	Республиканская художественная школа	Член ВЛКСМ	Красноярский край

Кровяков Степан Павлович	муж. 1920	женат, 1 ребенок	рус- ский	Член ВКП(б) стаж с декабря 1945 г.	преподаватель рисования и чертения	Мин-во просвеще- ния Марий- ской АССР	преподаватель рисования и чертения	Марийская АССР, Йош- кар-Ола, пе- дучилище
Мартынов Александр Сергеевич	муж. 1924	холост	чуваш	б/п	преподаватель рисования и чертения	Мин-во просвеще- ния Чуваш- ской АССР	преподаватель рисования и чертения	Чувашская АССР
Логухов Петр Иванович	муж. 1923	женат, 1 ребенок	рус- ский	б/п	преподаватель рисования и чертения	Горьков- ский облно	преподаватель рисования и чертения	Горьковская обл.
Миттов Анатолий Иванович	муж. 1932	холост	чуваш	Член ВЛКСМ	преподаватель рисования и чертения	На учебу в Ленингр. худ. инсти- тут при Акад. худо- жеств	на учебу	
Михайлов Валентин Якимович	муж. 1929	холост	чуваш	Член ВЛКСМ	преподаватель рисования и чертения	Мин-во просвеще- ния Чуваш- ской АССР	преподаватель рисования и чертения	Чувашская АССР
Осипов Емельян Петрович	муж. 1924	холост	чуваш		преподаватель рисования и чертения	Мин-во просвеще- ния Татар- ской АССР	преподаватель рисования и чертения	Татарская АССР

Панфилова Роза Степановна	жен.	1930	девица	чувашка	Член ВЛКСМ	преподаватель рисования и черчения	Мин-во просвещения Чувашской АССР	преподаватель рисования и черчения	Чувашская АССР
Сергеев Владимир Константинович	муж.		женат, 1 ребёнок	русский	б/п	преподаватель рисования и черчения	Марийская АССР	преподаватель рисования и черчения	Марийская АССР
Соболькин Алексей Тимофеевич	муж.		женат, 3 детей	мордвин	б/п	преподаватель рисования и черчения	Новосибирский облono	преподаватель рисования и черчения	Новосибирская область
Тренкин Николай Иванович	муж.		холост	русский	Член ВЛКСМ	преподаватель рисования и черчения	Кемеровский облono	преподаватель рисования и черчения	Кемеровская область
Хромов Арнольд Николаевич	муж.		холост	чуваш	Член ВЛКСМ	преподаватель рисования и черчения	Ленингр. художеств. Институт при Академии художеств на учёбу		
Элькин Петр Андреевич	муж.		холост	чуваш	Чл. ВЛКСМ	преподаватель рисования и черчения	Мин-во просвещения Чувашской АССР	преподаватель рисования и черчения	Чувашская АССР

Председатель комиссии: директор Григорьев.

Члены: Романова, Филимонова, Захаров, Гурин, Кольцов, Сверчков.

Р.С.Ф.С.Р.

ЧАССР Министрсен Сов.  
çумёнчи  
искусствасен управленийĕ

Шупашкарти  
ХУДОЖЕСТВО  
УЧИЛИЩИ

Управление по делам  
искусств  
при Совете Министров  
ЧАССР

Ч е б о к с а р с к о е  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
УЧИЛИЩЕ  
«5 марта 1952 г.  
№ 77

Чебоксары, ул. Союзная,  
дом 6  
Тел. № 7-84 (2 зв.)

Управление по делам искусств  
при Совете Министров Чувашской АССР

Чебоксарское художественное училище сообща-  
ет, что нами выслан список оканчивающих в  
1952 году в адрес Комитета по делам искусств  
при Совете Министров РСФСР /отдел кадров/  
для распределения 12/II-с/г за № 64 и отноше-  
ние Пильнинского районного отдела народного  
образования от 12/II-с/г. Горьк. обл. о направле-  
нии на работу оканчивающего Лопухова П.И.  
в среднюю школу с. Медяны Горьк. обл. – 25/  
II с/г. за № 69.

Директор  
Секретарь

*Мясников*  
*Пикторинская*

Комитет по делам искусств  
при Совете Министров РСФСР

Копия: гор. Чебоксары, Союзная, 23,  
Художественное училище дирекции

Министерство просвещения Марийской республики ходатайствует перед  
Вами о направлении в наше распоряжение тов. КРОВЯКОВА С.П., оканчи-  
вающего в 1952 году Чебоксарское художественное училище, для работы в  
Йошкар-Олинском педучилище.

О результатах Вашего решения сообщите нам.

Зам. министра просвещения Марийской АССР

/ А. Белянин /

Р.С.Ф.С.Р.  
ЧАССР Министрсен Сов.  
сүмэнчи  
искусствасен управлений  
Шупашкарти  
ХУДОЖЕСТВО  
УЧИЛИЩИ  
Управление по делам  
искусств  
при Совете Министров  
ЧАССР  
Ч е б о к с а р с к о е  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
УЧИЛИЩЕ  
«29» апреля 1952 г.  
№ 144  
Чебоксары, ул. Союзная,  
дом 6  
Тел. № 7-84 (2 зв.)

Зам. председателя Комитета по делам  
искусств при Совете Министров РСФСР  
тov. Глине

на № В-16, Б-49 от 21 апреля 1952 г.

Чебоксарское художественное училище  
представляет план распределения выпускников  
1952 года и сообщает, что Министерство просвещения  
Чувашской АССР предоставляет 5 мест в  
районные начальные и средние школы, поэтому  
в Марийскую республику просим предоставить  
еще одно место для Сергеева Владимира.  
Приложение: список выпускников 1952 года на  
2 листах

Зам. директора  
Секретарь

*Григорьев*  
*Пикторинская*

Р.С.Ф.С.Р.  
ЧАССР Министрсен Сов.  
сүмэнчи  
искусствасен управлений  
Шупашкарти  
ХУДОЖЕСТВО  
УЧИЛИЩИ  
Управление по делам  
искусств  
при Совете Министров  
ЧАССР  
Ч е б о к с а р с к о е  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
УЧИЛИЩЕ  
«03» августа 1952 г.  
№ 333  
Чебоксары, ул. Союзная,  
дом 6  
Тел. № 7-84 (2 зв.)

Комитет по делам искусств при Совете  
Министров РСФСР, Отдел кадров

Чебоксарское художественное училище  
представляет список выпускников 1952 года с  
их личными росписями в получении путевок  
на работу и учебу. Путевку за № 360 от 9 июня  
1952 г. на Аникина Юрия Ивановича возвраща-  
ем ввиду того, что ему не присвоена квалифи-  
кация художника-исполнителя.

Приложение: 1. Список на 16 чел. – 1 экз.  
2. Путевка за № 360 от  
9/VI 1952 г.

Директор  
Секретарь

*Мясников*  
*Пикторинская*

## П Р О Т О К О Л № 4

заседания Государственной квалификационной комиссии 25 июня 1952 г. с 13 час. 00 мин. до 14 час. 30 мин. по рассмотрению дипломных работ по рисованию, живописи и черчению выпускника Чебоксарского художественного училища Миттова Анатолия Ивановича

- на тему: 1. «Открытие сезона» – у театрального подъезда.  
2. Обнаженная мужская фигура (рисунок).  
3. Обнаженная мужская фигура (живопись).  
4. Общие архитектурные решения жилого дома (черчение).

Присутствовали:

Председатель Спиридовон М.С.;  
члены ГЭК Мясников А.Ф., Григорьева И.Т., Сверчков Н.К., Гурин В.С.,  
Кольцов К.П.

Дипломные работы выполнены под руководством тов. Кольцова К.П. В ГКК представлены следующие материалы:

1. Справка учебной части училища о сданных выпускником экзаменах и зачетах и о выполнении им требований учебного плана.
2. Объяснительная записка по композиции, по черчению, конспект урока.
3. Чертежи на 2 листах.
4. Экзаменационные работы по рисунку, живописи 2 шт.
5. Отзывы руководителей тов. Гурина В.С. и Кольцова К.П.
6. Рецензии тов. Бургулова Е.Е. и Сверчкова Н.К.

После сообщения о выполнении дипломных работ в течение 30 мин. выпускнику были заданы следующие вопросы:

Бургулов Е.Е.: Какие соотношения высоты здания и высоты от потолка до пола?

Ответ не точный.

Семенов Е.С.: Какую художественную литературу за последнее время читали?

Ответ: читал «Война и мир» и др. Смотрел «Василий Теркин».

Гурин В.С.: Какие основные задачи советского искусства?

Ответ правильный.

Бургулов Е.Е.: Для чего нужно рисование в школе?

Ответ не исчерпывающий.

Рецензию на дипломную работу по композиции читает тов. Бургулов Е.Е. Рекомендует продолжить учебу и оценку дает «пять».

Рецензию на дипломную работу по черчению читает тов. Сверчков Н.К. Перспективное изображение правильное. В основном вся дипломная работа заслуживает оценки «четыре».

Руководитель по выполнению дипломных работ тов. Гурин В.С. дает положительную характеристику и предлагает за работу оценку «отлично» и рекомендует продолжить свое образование.

Тов. Кольцов К.П. зачитал характеристику по педагогической практике и считает, что он вполне может работать в средних учебных заведениях.

Дипломант тов. Миттов А.И. в своем заключительном слове благодарит партию и Советское правительство, т. к. только советская власть нам дала возможность получить образование. Также благодарит дирекцию и преподавателей училища, особенно преподавателей Гурина В.С., Бургулова Е.Е.

## Раздел II



*A. Миттов. Автопортрет. 1967.*

### **Министерство просвещения РСФСР Удостоверение № 118**

Миттов Анатолий Иванович,

окончивший в 6 месяце 1961 г. институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина по специальности «Графика», направляется в распоряжение Чувашского пединститута для работы в должности преподавателя с месячным окладом по штатному расписанию, обеспечить жилплощадью.

Дата прибытия 25 августа 1961 г.

Заместитель министра (руководителя ведомства) по кадрам

### **Диплом О № 093959**

Настоящий диплом выдан Миттову Анатолию Ивановичу в том, что он в 1954 году поступил в Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры, архитектуры им. И. Репина. В 1961 году окончил полный курс названного института по специальности «Графика».

Решением Государственной экзаменационной комиссии от 29 июня 1961 г. присвоена квалификация **художника-графика**.

Председатель Государственной экзаменационной комиссии Е. Кибрин

Ректор

*В. Орешников*

Гербовая печать

г. Ленинград. 1961 г.

Регистрационный № 388

**ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 58**  
**по Чувашскому государственному педагогическому институту**  
**от 21 июля 1961 г.**

Миттова Анатолия Ивановича, окончившего Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина, с 25 августа с. г. назначить на должность преподавателя графики с месячным окладом 105 руб.

Основание: удостоверение № 118.

Ректор института

*К. Евлампьев*

**ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 61**  
**по Чувашскому государственному педагогическому институту**  
**от 16 августа 1962 г.**

Миттова Анатолия Ивановича с 1 сентября с. г. перевести на должность старшего преподавателя кафедры изобразительных искусств с месячным окладом 120 руб.

Ректор института

*К. Евлампьев*

**Автобиография**

Я, Миттов Анатолий Иванович, родился в 1932 году в с. Тобурданове Канашского района Чувашской АССР. В 1947 году окончил Тобурдановскую среднюю школу и в том же году поступил в Чебоксарское художественное училище и был направлен в вуз для продолжения образования.

До поступления в вуз работал художником-исполнителем в товариществе художников города Ярославля (1952–53 гг.) и в Янгличинской средней школе Чувашской АССР в качестве преподавателя рисования и черчения (1953–54 гг.).

В 1954 году поступил в институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина, который окончил в 1961 году и направлен на педагогическую работу.

26.08.61.

## ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 75

по Чувашскому государственному педагогическому институту  
от 15 октября 1962 г.

Миттова Анатолия Ивановича с 16 октября с.г. перевести на должность преподавателя кафедры изобразительных искусств с месячным окладом 105 руб.

Ректор института

*К. Евлампьев*

Ректору Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева  
от преподавателя кафедры изобразительных искусств  
Миттова Анатолия Ивановича

заявление.

Прошу зачислить меня на должность преподавателя кафедры изобразительных искусств в связи с истечением 3-летнего срока моей работы в институте.

19 мая 1964 года

## ПРОТОКОЛ № 11 заседания Совета Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева от 22 мая 1964 г. [11. 147–153]

Присутствовали: 31 член Совета.

Председатель Совета – ректор института Марков А.С.  
Секретарь Совета – Владимиров Е.В.

### ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Избрание на новые сроки зав. кафедрами: русского языка – доц. Михайлова М.М., математики – доц. Ефремова Г.О., зоологии – доц. Олигера И.М.

2. Избрание на новые сроки: по кафедре основ сельскохозяйственного производства – Попову В.А., Смирнова П.С.

По кафедре изобразительных искусств:

Григорьева А.Г. – на должность ст. преподавателя.

Кириллова Н.С. – на должность преподавателя.

Зобнику М.А. – на должность преподавателя.

Харитонова М.Ф. – на должность преподавателя.

Ефейкину А.А. – на должность преподавателя.

Березина В.Г. – на должность преподавателя.

3. Избрание по конкурсу на должность доцента кафедры зоологии.

4. Избрание на должность доцентов: Калинина А.А., Платонова И.Г., Беляева Е.Г., Николаева В.Н., Бройтман Б.А., Чернова М.Ф., Краснова Н.Г., Чиркиной З.П., Дмитриевой В.И. и Нестеровой А.В.

5. Отчеты о научной командировке и творческих отпусках (доц. Николаева А.П., доц. Шуверова Д.Д., ст. препод. Кравченко А.А., проф. Сироткина М.Я.).

6. Представление к защите канд. диссертации Филипповой Д.С. «Развитие устной речи учащихся V–VIII классов на уроках чувашской литературы».

И. СЛУШАЛИ: Избрание на новые сроки зав. кафедрами (докладывает председатель конкурсной комиссии проректор по научной работе Каховский В.Ф.).

Докладчик отмечает, что по ходатайству ректората института Министерство просвещения РСФСР разрешило переизбрать на новые сроки зав. кафедрой русского языка Михайлова М.М., математики <...>

Дальше – пропуск!!!

Ответ: По положению Союза художников я должен быть на учете в Союзе художников.

Овчинников Н.В. Союз художников – творческая организация, Харитонов состоит на учете в Союзе художников, потому что он является членом правления художников.

Николаев А.П. Для Харитонова не касается, существует партийная организация на ХГО или нет. Надо, чтобы он был членом нашей парторганизации.

Абашев Г.И. Надо сказать, что тов. Харитонов посерьезнее отнесся к сдаче кандидатских экзаменов. Лекция на отделении иностранных языков, проведенная Харитоновым, была очень слабая.

ПОСТАНОВИЛИ: Рекомендовать Харитонова на должность ст. преподавателя кафедры изобразительных искусств.

Овчинников Н.В. Характеризует Ефейкину А.А., говорит о положительной стороне ее работы.

ПОСТАНОВИЛИ: Рекомендовать Ефейкину А.А. на должность преподавателя кафедры изобразительных искусств.

Марков А.С. Следующая кандидатура Кириллова Н.С. Кириллова самого нет, надо отложить обсуждение его кандидатуры на следующий Совет.

ПОСТАНОВИЛИ: Отложить обсуждение кандидатуры Кириллова Н.С. на следующий Совет.

Марков А.С. Следующая кандидатура – Миттов А.И. Кафедра изобразительных искусств отказалась избрать его на следующий срок по причине неправильного его поведения.



*A. Миттов. Автопортрет.  
Смятение. 1965.*

Григорьев А.Г. Много сделал, чтобы Миттова удержать в нашем коллективе. Убеждение его несовместимое с советским направлением

искусства. Кафедра не рекомендует его избрать на новый срок.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Включить Миттова А.И. в список для тайного голосования.

**3. СЛУШАЛИ:** Избрание по конкурсу на должность доцента кафедры зоологии (докл. председатель конкурсной комиссии Каховский В.Ф.). Сообщает, что поступило 3 заявления. Одно заявление тов. Трескина в связи с отсутствием необходимых документов конкурсная комиссия отклонила. Конкурсная комиссия рассмотрела заявление:

1) Янковской Лидии Алексеевны – конкурсная комиссия рекомендует ее;

2) поступило заявление ст. научного сотрудника г. Душанбе тов. Заниной. Конкурсная комиссия просит включить в бюллетень для тайного голосования тов. Занину.

**4. СЛУШАЛИ:** Об избрании на должность доцентов. Докладывает председатель конкурсной комиссии Каховский В.Ф. Конкурсная комиссия рекомендует избрать на должность доцента следующих товарищей:

Чернова М.Ф. на должность доцента кафедры чувашского языка и литературы.

Бройтман Б.А. на должность и. о. доцента кафедры русской и зарубежной литературы.

Нестерову А.В. на должность доцента кафедры основ сельского хозяйства.

Платонова И.Г. на должность и. о. доцента кафедры философии.

Калинина А.А. на должность кафедры истории КПСС.

Овчинников Н.В. Миттов А.И. – как преподаватель неплохой. Но он совсем аполитичный человек. Агитаторов называет надзирателями, не хочет выполнять эти обязанности. Он хочет заниматься только учебной работой. Как художник, он занимается только формотворчеством, его не занимает наша жизнь, современность. Он пишет пейзажи, не имеющие никакого отношения к времени и месту. Кафедра его не рекомендует.

Николаев А.П. Предлагал Миттому А.В. поехать в деревню, но он отказался, говоря, зачем ехать в деревню, что, мол, там понимают в искусстве. Картины Миттова неопределенного содержания.

Григорьев А.Г. Много сделал, чтобы Миттова

удержать в нашем коллективе. Убеждение

его несовместимое с советским направлением

Николаева В.Н. на должность кафедры педагогики.

Беляева Е.Г. на должность кафедры истории.

Краснова Н.Г. на должность кафедры немецкого языка.

Чиркину З.П. на должность кафедры математики.

Дмитриеву В.И. на должность кафедры ботаники.

Марков А.С. разъясняет, чем вызвано было выдвижение ст. преподавателя на звание доцента.

Эльдаров М.М. просит учесть просьбу В.И. Дмитриевой оставить ее на должности ст. преподавателя.

Анашкин И.В. сообщает просьбу В.И. Дмитриевой, которая просила не выдвигать ее на должность доцента.

Мальцев М.И. говорит, что на заседании кафедры стоял вопрос, кто может быть выдвинут на должность доцента, но желающих не оказалось. Сообщает, что на кафедре складывается трудное положение относительно штатов. В связи с перевыбором зав. кафедрой объявляется конкурс на его место. Если будет принят человек со стороны, то кто же будет выключен из состава кафедры?

*Виза ректора Маркова А.:*

*«В личное дело т. Миттова А.И.*

*Собеседование проведено*

*2 июня 1964.*

*Обещал работать с заочниками*

*в июне месяце».*

Ректору Чувашского  
государственного педагогического  
института имени

И.Я. Яковлева тов. МАРКОВУ А.

зав. кафедрой изобразительных

искусств Овчинникова Н.В. и

и.о. декана ХГФ Григорьева А.Г.

## ДОКЛАДНАЯ

Доводим до Вашего сведения, что член кафедры изобразительных искусств тов. Миттов Анатолий Иванович после того, как он не прошел по конкурсу на Совете института, перестал ходить на работу, т.е. не был на заседании кафедры от 26 и 27 мая с. г., где обсуждались итоги учебного года по рисунку, живописи, композиции на 3 и 4 курсах ХГФ; отказался выполнить поручение кафедры по проведению занятий (приемных экзаменов и установочной сессии) на заочном отделении ХГФ, не явился ни на консультации, ни на экзамены 20, 21, 22 мая и 1, 2 июня. По поводу трудовой дисциплины тов. Миттова А.И. говорили с ним лично неоднократно, в частности, в деканате и на кафедре 1 и 2 июня, в присутствии члена месткома института тов. Боголюбовой, но положительных результатов не достигли.

Тов. Миттов А.И. мотивирует свой отказ выполнить поручение кафедры тем, что ему с начала 1963/64 учебного года было запланировано проведение

летней практики со студентами очного отделения. Но в течение учебного года тов. Миттов А.И. показал, что ему нельзя доверить ведение практики, ибо стал слишком клониться в своей работе к течениям абстракционистского толка. Поэтому кафедра отказала ему в работе по ведению практики (заседание от 20 мая 1964 г.) и поручила ведение занятий на заочном отделении с тем, чтобы он проводил эту работу под непосредственным контролем кафедры.

Поскольку тов. Миттов А.И. порученную ему работу не выполняет, требуется срочное вмешательство ректората, иначе наша работа сильно пострадает, у нас некому будет работать с заочниками.

Зав. кафедрой изобразительных искусств

*Овчинников Н.В.*

И.о. декана ХГФ

*Григорьев А.Г.*

2 июня 1964 года.

г. Чебоксары.

**ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 68  
по Чувашскому государственному педагогическому институту  
от 13 июля 1964 г.**

Преподавателя кафедры изобразительных искусств Миттова А.И. освободить от занимаемой должности с 01 сентября 1964 г. как непрошедшего по конкурсу на новый срок работы.

Ректор института

*A. Марков*

## Раздел III



*A. Миттов. Автопортреты. 1963–1964.*

### История болезни № 583

#### Папка № 1

*Миттов Анатолий Иванович, 1932 года рождения, проживающий по адресу: г. Чебоксары, пр. Ленина <...>. Союз художников ЧАССР. Должность: художник-график.*

*Дата поступления: 8/III 1970 г.*

*Основной диагноз: Органическое заболевание (отогенный менингит и энцефалит) ЦНС с галлюцинаторно-параноидным синдромом.*

*Сопутствующий диагноз: тугоухость на оба уха после радикальной операции.*

**8/III 1970 г.** Доставлен в сопровождении родственников, со слов которых больной перестал спать по ночам, ведет себя напряженно. Уходит из дома или закрываеться в квартире и никого не пускает. Вышеуказанное состояние появилось в феврале месяце сего года. С детства было заболевание ушей. Перенес операцию.

*Психическое состояние:* ориентирован в месте и во времени. Напряжен. Заявил, что две недели тому назад стало казаться, как будто на него действуют лучами и гипнотизируют люди с соседнего противоположного дома, создают неприятную атмосферу в его квартире, читают его мысли, голос мужчины постоянно внушает его, заставляет делать не то, что ему хочется и т. д. Идея преследования, отношения, отравления. Критика к болезненному состоянию снижена.

D-S: параноидный синдром.

**10/III 1970 г.** Анамнез со слов больного собрать не удается, то дает сведения противоречивые, то на все вопросы отвечает: «не знаю».

*Физическое состояние:* низкого роста, пониженного питания, кожные покровы бледные, лицо сальное, волосы распутаны. Сердцебиение частое, ритмичное, тахикардия, граница в пределах N. PS-102 в 1 мин., удовлетворительного качества. АД – 100/70 мм рт. ст. В легких везикулярное дыхание, перкуторно-ясный легочный звук. Живот мягкий, при пальпации безболезненный, печень, селезенка не увеличены. Симптом Пастернацкого отрицательный с обеих сторон. Стул 1 раз в N. Костно-мышечная система развита удовлетворительно, движения во всех суставах в полном объеме.

*Нервная система:* легкая слаженность левой носогубной складки, девиация языка влево. Зрачки равномерно сужены, реакция их на свет живая, на конвергенцию и аккомодацию. Сухожильные и периостальные рефлексы с верхних и нижних конечностей без убедительной разницы, высокие. В позе Ромберга устойчив, трепет пальцев вытянутых рук и век. Положительный симптом Маринеску Радовичи слева.

*Психическое состояние:* глаза широко раскрыты, растерянно озирается по сторонам, несколько оглушен, вопросы осмысляет с трудом, часто переспрашивает: «не понял, ничего не понял», отвечает однозначно: «не знаю, я не знаю, <...> ничего не знаю». Иногда же отвечает правильно. Анамнестические сведения дать не смог, несколько раз повторил, что родился в городе: «Я житель городской, родился в городе». И тут же сообщил, что родители живут в деревне, отец умер года 3 назад. Предоставленный сам себе сидит в одной позе, не разговаривает. В месте, времени, окружающей обстановке и собственной личности ориентирован. Расстройства восприятия и бредовые идеи отрицает, видимо, диссимилирует. На вопросы о здоровье отвечает: «Переутомление у меня <...> много работы, больше ничего нет <...> спал мало». Критика к своему состоянию отсутствует.

D-S: органическое поражение ЦНС отогенного характера, галлюцинаторно-параноидный синдром.

**11/III 1970 г.** Состояние больного не изменилось, большую часть времени проводит в постели, ни с кем не общается. Все инструкции выполняет без сопротивления, пассивно подчиняется. Лечение переносит хорошо.

**11/III 1970 г.** Со слов жены, женаты 4-й год. Отношения были все время хорошие. Характером внимательный, ласковый, волевой. Давно страдает заболеванием ушей. Часто жаловался на шум в голове, слабость, боли в ушах. Из правого уха постоянно неприятный запах и гнойнички. Обладает большими художественными способностями, пишет картины, отмеченные Союзом художников РСФСР. Работе отдается полностью, «уходит в нее с головой», находит в этом удовлетворение, но в жизни очень неприспособлен, малоо-

бщителен, чрезвычайно застенчив и впечатлителен, никогда не врет даже в мелочах, прямолинеен, «не боится критиковать начальство». Для себя лично не добивался никаких благ, поэтому жилищно-бытовые условия плохие. Вдвоем с женой живут в комнате, 9 кв. м, которая одновременно служит и мастерской. Состояние его ухудшилось примерно с месяца января, усилились головные боли, ухудшился сон, но днем он все же продолжал работу. В феврале его должны были принимать в члены Союза художников, после чего нужно было организовать выставку картин. Перед этим он очень волновался, стал малоразговорчивым, поначалу о чем-то задумывался. В конце февраля появилось неправильное поведение, стал недоверчиво относиться к жене, отказывался от еды, считал, что она хочет его отравить, кого-то боялся, прятался, выглядывал в окно, часто выходил на лестничную площадку, что-то про себя говорил. Потом, лежа на спине, глядел в потолок, чему-то радостно смеялся, на вопросы жены отвечал: «Не мешай! Ах, как это все интересно, как красочно, как великолепно, ха-ха-ха!». Временами становился злобным, агрессивным по отношению к жене: пытался ее душить. По приезду родственников из деревни заставил их всех переодеться, т. к. не выносит красный, черный и др. цвета. В больницу доставлен обманным путем, врачу на приеме рассказывал, что на него действуют какими-то лучами, уз-нают его мысли.

**12/III 1970 г.** Состояние прежнее, большую часть времени проводит в постели, дезориентирован, заторможен. Продуктивному контакту трудно доступен. Лечение продолжать.

**13–16/III 1970 г.** За истекший промежуток времени состояние несколько улучшилось, стал спокоен, на вопросы отвечает тихим голосом, правильно. Спрашивает, скоро ли его выпишут, считает, что немного переутомился. Жалуется на головную боль, слабость. Активной психопатологической продукции не высказывает.

**18/III 1970 г.** Анамнез со слов больного. Родился в Канашском районе в крестьянской семье, 3-й по счету из 4 детей.

Наследственность психическими заболеваниями не отягощена.

В 1952 г. закончил художественное училище в г. Чебоксары. Затем поступил в художественный институт им. Репина в Ленинграде на факультет графики. Институт закончил в 1961 г. Дипломную работу сделал на «отлично». После окончания института приехал работать в г. Чебоксары.

С детства страдал заболеванием ушей. Учился в школе, чувствовал себя хорошо, а во время учебы в институте болезнь обострилась, появилось гноение. В 1962 г. в Ленинграде был оперирован, после чего появился шум в ушах, который и сейчас беспокоит больного.

Сначала преподавал в институте 3 года. Последнее время ведет творческую работу. Зарабатывает в год 200–700 руб. Женат года 3, отношения с женой хорошие, детей нет. У жены высшее образование.

Из своих картин продал 3 работы на сумму около 700 рублей.

О настоящем заболевании ничего не рассказал, как поступил, не помнит. Считает, что ничего особенного с ним не произошло: «Появилась какая-то непонятная раздражительность, чувство страха, боялся всего, наверное, смерти, судить не берусь». Держится настороженно, о своих переживаниях рассказывает неохотно, опасается, не повлияет ли этот разговор на его работу в дальнейшем. Независимо от окружающей обстановки и желания больного ему являлся какой-то образ, лицо, каждый раз с разными оттяжками чувств. Появление этого образа связывает с верой в Бога, но говорит об этом с опаской, осторожно заявляет, что это тайна. Критика к своему состоянию отсутствует.

**19–23/III 1970 г.** Психическое и физическое состояние без выраженных динамических сдвигов. По-прежнему вял, медлителен, своих внутренних переживаний не раскрывает. На вопросы отвечает однозначно. Критика по-прежнему отсутствует. Лечение переносит хорошо.

**5/IV 1970 г.** Настроен скептически, на вопросы отвечает контрвопросами, о своих переживаниях ничего не говорит: «Художники все ненормальные, ничего со мной не случилось, такой я и был, внутри чувствую себя хорошо, толку от пребывания в больнице не будет, только хуже будет». Проявляет беспокойство о том, что надо представить работы на юбилейную выставку и на выставку в Москве. Настаивает на выписке.

**Художественный фонд РСФСР**  
**Художественно-производственные мастерские**  
**чувашского отделения**

17 марта 1970 г.

Дирекция Чувашского отделения Художественного фонда РСФСР просит Вас выдать справку о состоянии здоровья художника Миттова Анатолия Ивановича, находящегося на лечении в Республиканской психиатрической больнице.

Справка необходима для предоставления в горисполком в связи с улучшением жилищных условий Миттова А.И.

Директор ХПМ Чувашского отделения  
художественного фонда РСФСР

*А. Демидов*

**09/IV 1970 г.** Состояние несколько улучшилось, отношение к болезни и лечению поменялось. Согласен лечиться столько, сколько скажут врачи. Жена отмечает, что стал даже лучше, чем был до болезни. Всегда был замкнутым, малоразговорчивым, даже с родными.

**13/IV 1970 г.** Состоится выставка, в которой должен принять участие наш больной.

**04/V 1970 г.** Из отпуска вернулся в срок. Жалуется на шум в голове и ушах, других жалоб не предъявляет. Даже вел себя правильно, спокойно, немного рисовал. В отделение вернулся в срок, обстановкой не тяготился, согласен лечиться столько, сколько считают необходимым врачи. На 9/V и 10/V 1970 г. просит предоставить отпуск.

**08/V 1970 г.** Консультация нейрохирургом. Диагностированы последствия отогенного менингоэнцефалита. Рекомендовано провести противовоспалительное и рассасывающее лечение.

На 9 и 10 мая дан отпуск.

**11/V 1970 г.** Из отпуска вернулся вовремя. Состояние удовлетворительное. Назначена рассасывающая и противовоспалительная терапия.

**17/V 1970 г.** Общее состояние больного удовлетворительное. В поведении больной упорядочен. Контакт доступен. Речь по существу. Жалуется на постоянный шум в ушах, появившийся после радикальной операции на ухе. Шум в ушах не стихает, но в последнее время не вызывает раздражение, нервозность. Ухудшение состояния – бессонницу, подозрительность – объясняет душевными переживаниями, недоброжелательным отношением коллег.

Слов жены, такое недоброжелательное отношение отмечалось со стороны председателя правления художников Овчинникова. Те работы, которые защитил в академии художеств, здесь оценили значительно ниже. По поводу данной ситуации больной крайне переживал – не спал по ночам, волновался. Большие волнения связаны с предыдущей выставкой художников.

В настоящее время больной отмечает значительное улучшение. К состоянию при поступлении имеется динамическая критика. Интересуется сроком выписки. Имеется скованность, непоседливость. Больной заявляет, что не может усидеть на одном месте, просит помочь.

**19/VI 1970 г.** Общее состояние больного удовлетворительное. Адекватен. Спокоен. Вежлив. Контакту доступен.

### **Расписка**

Я, Таллерова Олимпиада Васильевна, жена больного Миттова Анатолия Ивановича, беру своего мужа из Республиканской психбольницы домой в отпуск с 11/IV по 13/IV 1970 г.

В случае ухудшения состояния здоровья обещаю привести раньше времени, буду следить за его поведением, состоянием.

Приведу в отделение 13/IV 1970 г. до 10 часов.

11/IV 1970 г.

### **Расписка**

Я, Таллерова Олимпиада Васильевна, беру своего мужа в отпуск на 2 дня (25/IV – 26/IV 1970 г.) под свою ответственность. Обязуюсь 27/IV 1970 г. к 10 часам доставить его в отделение.

24/IV 1970 г.

### **Расписка**

Я, Таллерова Олимпиада Васильевна, жена больного Миттова Анатолия Ивановича, беру своего мужа из психбольницы в отпуск домой на 3 дня до 4/V 1970 г. 4 мая явиться в отделение.

30/IV 1970 г.

### **Эпикриз**

Миттов Анатолий Иванович, 1932 года рождения, работающий в Союзе художников, проживает по адресу: г. Чебоксары, пр. Ленина <...>, находился на стационарном лечении в Республиканской психиатрической больнице с 8/IV 1970 года по 25/VI 1970 года с диагнозом: органическое заболевание ЦНС (остаточное явление отогенного менингоэнцефалита) с синдромом Кандинского-Клерамбо. Понижение слуха.

*Анамнез:* раннее развитие N (??????). С 5–6 лет страдал двухсторонним хроническим гнойным отитом. В 1951–1952 гг. перенес радикальную 2-стороннюю операцию в Ленинграде. После операции остался шум в правом ухе.

Психически заболел впервые за 1–2 месяца до поступления. Слуховые галлюцинации, псевдогаллюцинации вегетативного характера. Высказывал бред физического воздействия – воздействие лучей, телепатии, электрического тока. Испытывал симптом открытости – усиливали мысли, боли.

**12/III 1970 г.** Осмотр терапевта. Жалоб нет. Ничем не болел. Питание несколько понижено, кожные покровы бледны. Со стороны внутренних органов патологии не определяется. Лечение нейролептиком.

**19/III 1970 г.** На глазное дно. Глазное дно в норме.

**23/III 1970 г.** Лор осмотр. Жалобы на слух на оба уха <...>.

**20/IV 1970 г.** На глазное дно.

Поля зрения в норме. Глазное дно – соски зрительных нервов черноватой окраски, частицы не совсем четкие, артерии сетчатки несколько сужены.

D-S: начальная вторичная атрофия зрительных нервов.

**4/V 1970 г.** Консультация невропатолога. Жалоб не предъявляет. Зрачковые реакции удовлетворительные. Асимметрия носогубных складок. Синдром Маринеско-Радовичи. Координаторные пробы выполняет.

**8/V 1970 г.** Осмотр нейрохирурга. Жалобы на шум в правом ухе, снижение зрения. Снижение слуха и шум в правом ухе после радикальной операции по поводу гнойного отита. В неврологическом статусе: глазные щели  $d=f$ , зрачки  $d=s$ , овалы глазных яблок в полном объеме.



*A Mamtov. Автопортрет.*  
1963.



*A Mamtov. Автопортрет.*  
1963–1964.

## Папка № 2

**1/X 1970 г.** В данную больницу поступает повторно вызовом скорой помощи.

Болеет с марта 1970 г.

В анамнезе хронический отит двухсторонний. В конце июня этого года выписался из I мужского отделения.

Дней 5 назад стал плохо спать, испытывал тревогу и страх. В последнее время стал креститься. Испытывал зрительные галлюцинации, боялся принимать пищу.

*Соматически:* правильного телосложения, нормального развития <...>.

**12/X 1970 г.** После госпитализации был возбужден, прыгал на кровати, был зафиксирован, речь была нелепой, непонятной. Не спал в течение всей ночи. Лежал с открытыми глазами, на вопросы не отвечал.

При осмотре зафиксирован, но лежит неподвижно с закрытыми глазами. При обращении отворачивается, при осмотре плотно сжимает глаза. На неоднократные обращения больной стереотипно называл свое имя.

Галлюцинаторно-бредовую симптоматику выявить не удается.

**Объективно:** Кожные покровы чистые, лицо сальное, блестящее. В легких дыхание везикулярное. Сердечные тоны глуховаты. Тахикардия. PS –180 ударов в мин. Признаков острых сердечно-сосудистых катастроф у больного нет. Менингиальные симптомы отсутствуют.

**D-S:** Обострение (сосудистого) органического психоза, возможно с галлюцинаторно-параноидной симптоматикой.

**14/X 1970 г.** Беседа с женой. После выписки чувствовал себя удовлетворительно. Работал. Рассуждал логически, но часто говорил: «Тяжело голове». Испытывал шум в ушах. За время пребываний дома оформил 2 картины, по 100 р. каждую. Работал с большим желанием. Состояние ухудшилось за 1–2 недели до поступления. Стал неразговорчивым, беспокойным, потерял трудоспособность. Быстро не мог принять решения, к примеру, стоял и размышлял часами: идти гулять или нет. Чувствовал, что состояние ухудшилось, очень просил не отправить его в больницу, под влиянием матери начал молиться.

**16/X 1970 г.** Отмечается улучшение состояния. Встал, стал отвечать на вопросы. Накануне лежал в одном положении «как труп» с вытянутыми ногами, сложенными на груди руками и с закрытыми глазами. На вопросы не отвечал, при обращении отворачивал голову.

**24/X 1970 г.** Состояние улучшилось, ест без принуждения. Стал отвечать на вопросы, перестал молиться. Встретился с женой, сказал, что чувствует себя лучше. Испытывает по-прежнему шум в ушах, головные боли. Настроение понижено. По поводу состояния при поступлении заявил: «Тоже ничего не могу сказать». Заторможен.

**26/X 1970 г.** Состояние больного улучшилось, удовлетворительное. Жалоб на головные боли, головокружения не предъявляет. Шум в ушах отмечается периодически. Психомоторное возбуждение прекратилось. Обманов восприятия, галлюцинаций нет. Бредовые идеи не высказывает. Настроение благодушно-эйфоричное. На все вопросы отвечает с улыбкой. Просит выписать домой, мотивирует при этом желанием работать: «Скоро будут распределять работу <...>».

**14/XI 1970 г.** Аминазин 300 мг. –

**16/XI 1970 г.** Малоразговорчив и малоконтактен. Держит себя обособленно. Астеничен, вял, апатичен. Активно бредовые идеи не высказывает.

**26/XI 1970 г.** Общее состояние больного удовлетворительное. Жалоб на свое здоровье не предъявляет. Вял, адинамичен, крайне астеничен. Контакту формально доступен, но заявляет: «Мне одному хорошо, особенно говорить не хочется». Ориентирован правильно. Испытывает шум в ушах, но менее интенсивный. До поступления в больницу слышал голос Бога, но не отчетливо «он благословлял меня». Заявил, что накануне поступления со мной произошло чудо: «Однажды лежа в постели я видел перед глазами крест. Внезапно вдруг крест исчез, а на следующий день появился, значит существует какая-то сверхъестественная сила». В существование которой верит и в настоящее время. Считает, что врачи определяют состояние психики по каким-то внешним причинам.

Направлен на ВТЭК.

**12/XII 1970 г.** Аминазин 225 мг; элениум 30 мг.

**15/XII 1970 г.** Освидетельствован специализированной психиатрической ВТЭК. Определена вторая группа инвалидности сроком на один год.

**17/XII 1970 г.** Больной ослаблен соматически, бледный. Астеничен. В поведении упорядочен. В поведении несколько растерян, не находит слов для выражения мыслей. В работе не продуктивен. Порученную работу по специальности выполнять не может. Выраженный симптом Паркинсона.

**25/XII 1970 г.** Общее состояние удовлетворительное. Во время беседы жалоб не предъявляет. Упорядочен. Режиму подчиняется. В поведении ничем не проявляет себя. Общается ясно, плохо слышит. При встрече с врачами просит выписать домой, отмечает улучшение. Молится, оставшись наедине, не скрывает, заявляет, что он верующий. Бредовые идеи не высказывает. Галлюцинации отрицает. Соматический статус без перемен.

**06/I 1971 г.** Жалоб не предъявляет. Общее состояние удовлетворительное. В месте и во времени ориентируется правильно. Просит выписать домой, мотивируя свое желание тем, что нужно рисовать в одиночестве. Важных планов на будущее нет. Сообщает, что верит в Бога, видел его косвенные признаки. В последнее время тоже видел такие признаки, как свечение скатерти ярких цветов.

Врач Ст. Лисов

**13/I 1971 г.** Жалоб нет. Медицинский персонал сообщает о том, что больной стал часто молиться перед приемом лекарств, перед едой. Удалось выявить наличие галлюцинаций. Нарисовал опять дорогу, идущую далеко в горы, на дороге изобразил Бога и себя. Идущий в сторону солнца.

**14/І 1971 г.** Жалоб нет. Верит в Бога, высказывает, что все люди должны верить в святое существование.

**16/І 1971 г.** Трифтазин 30 мг; аминазин 75 мг; элениум 30 мг.

**25/І 1971 г.** Нарисовал картину с изображением своих чувств. Дорога через обрыв ведет далеко на вершину горы.

**26/І 1971 г.** На вопросы отвечает по существу. Реальных планов на будущее нет. «Буду отдыхать дома». Просит выписать домой. Вызвана жена на беседу.

**28/І 1971 г.** Жалоб нет. Беседа с женой. Сообщила, что у больного была тенденция к вере в Бога. Заявил, что большое искусство может прийти к вере в Бога. Дома часто плакал, принимал однообразную позу, большую часть суток спал. До психоза всегда вначале жалуется на шум в правом ухе. Во время психоза шума не чувствует, беспокоит тошнота, плохой аппетит. Заявила, что в субботу и воскресенье попросила его в отпуск.

Врач Ст. Лисов

**5/ІІ 1971 г.** Продуктивной симптоматики не выявлено, «все прошло, видения исчезли, не появляются». Спокоен. Спит. Малообщителен. «Вялость уменьшилась». Разрешен отпуск на 6–7/ІІ 1971 г., 8/ІІ 1971 г. явиться в отделение.

**22/ІІ 1971 г.** Жалобы на скованность, шум в правом ухе, запоры. Бессонницы нет. Общее состояние больного удовлетворительное. Отказов от еды нет. Спит достаточно. Ориентирован в месте и во времени. Контакту доступен. Речь по существу. Продуктивная симптоматика не активна. Заявляет, что «вера в Бога не увлечение, а убеждение. Я верю в Бога».

**26/ІІ 1971 г.** Разрешен отпуск по 27–28/ІІ 1971 г.

**01/ІІІ 1971 г.** Явился с отпуска самостоятельно в удовлетворительном состоянии. Спокоен. На вопросы отвечает однозначно, по существу. Сообщил, что самочувствие неплохое – спал хорошо. Взаимоотношения с женой хорошие. Обманов восприятий, галлюцинаций нет.

**5/ІІІ 1971 г.** Больной в отделении незамечен, ничем себя не проявляет. Спокоен. Упорядочен. Агрессии не проявляет. В месте и времени ориентирован, контакту формально доступен.

Крайне вял, заторможен, адинамичен. Движения плохо координированы. Время проводит в пределах постели, к деятельности интереса не предъявляет, заявляет, что работать не может, хотя болезнь психическую отрицает. Отсутствие трудоспособности объясняет от слабости.

## Эпикриз

Миттов Анатолий Иванович, 1932 года рождения, художник, проживал по адресу: г. Чебоксары, пр. Ленина <...>. Находился в Республиканской психиатрической больнице с 11/Х 1970 г. по 05/III 1971 г. с диагнозом: органический психоз (после отогенного энцефалита) с галлюцинаторно-параноидным синдромом.

**Основной диагноз:** состояние после радикальной операции.

**Анамнез:** раннее детство протекало без особенностей, образование высшее, закончил художественную академию с отличием. Наследственность не отягощена. Женат, детей не имеет. Инвалид II гр. с 1970 года.

**Перенесенные болезни:** двухсторонний хронический отит с детства, радикальная операция по поводу хронического отита, перенесенного в прошлом.

Психически болен с 1969 года. Первый раз лечился в данной больнице с марта 1970 г. по июнь 1970 г. Повторно поступил после 4 месяцев пребывания дома. Повторно доставлен скорой помощью. При поступлении: контакту не доступен, физически крайне ослаблен. Испытывает слуховые и зрительные галлюцинации, страхи, не спит. Высказывает религиозного содержания бред, бред отравления. По бредовым мотивам отказывается от пищи.

**Неврологический:** анемия лица, паркинсонизм. За время пребывания состояние улучшилось, прекратились слуховые галлюцинации, перестал высказывать бредовые идеи, улучшилось соматическое состояние.

**При выписке:** ориентировка в месте и во времени не нарушена. Контакту формально доступен. Ответы по существу. Адинамичен, заторможен, вял. Отмечается <...> конечностей. Анемия и сальность лица. Выраженная астения. Обманов восприятий, галлюцинаций нет. Бредовые идеи не высказывают. Критики прежним высказываниям нет. Интеллект грубо снижен. Память ослаблена. Безынициативен. Абуличен. Выписан домой в сопровождении жены. Определена II гр. инвалидности.

## Расписка

Я, жена больного Миттова А.И., Таллерова Олимпиада Васильевна, беру своего мужа из I мужского отделения на свою ответственность в отпуск с 29/I по 1/II 1971 г. В случае ухудшения состояния доставлю раньше срока.

29/I 1971 г.

## Расписка

Я, жена больного Миттова А.И., Таллерова Олимпиада Васильевна, беру своего мужа из Республиканской психиатрической больницы на свою ответственность в отпуск с 05/II по 08/II 1971 г. Буду следить за состоянием мужа и за приемом лекарств.

05/II 1971 г.

### **Расписка**

Я, жена больного Миттова А.И., Таллерова О.В., беру своего мужа из I мужского отделения в отпуск с 12/II по 18/II 1971 г. В случае ухудшения состояния доставлю раньше срока.

12/II 1971 г.

**19/II 1971 г.** Действительно беру в отпуск с 19/II по 22/II 1971 г. (????)  
19/II 1971 г. (????)

### **Расписка**

Я, жена Миттова Анатолия Ивановича, Таллерова Олимпиада Васильевна, действительно беру своего мужа из Республиканской психиатрической больницы домой на свою ответственность. Буду следить за состоянием больного и за приемом лекарств. В случае ухудшения состояния здоровья сообщить в диспансерное отделение.

05/III 1971 г.

### **Папка № 3**

#### **История болезни № 1123**

Миттов Анатолий Иванович, 1932 г. р.

**Поступил** 3 мая 1971 г.

**Выписан** 2 августа 1971 г.

**Национальность** – чуваши.

**Адрес:** ЧАССР, г. Чебоксары, ул. Энтузиастов <...>.

**Место работы:** Союз художников Чувашской АССР.

**Должность:** член Союза художников.

**Диагноз направившего учреждения:** органический психоз, параноидно-депрессивный синдром.

**Диагноз при поступлении:** органический психоз.

**Клинический диагноз:** органический психоз с астено-ипохондрическим синдромом.

**При выписке:** органический психоз с астено-ипохондрическим синдромом.

### **Направление**

На стационарное лечение с ухудшением состояния направляется Миттов Анатолий Иванович.

D-S: органический психоз. Параноидно-депрессивный синдром.

**4/V 1971 г.** Больной доставлен в отделение в сопровождении жены, которая сообщила, что больной был выписан 5/III 1971 года. В течение марта, апреля самочувствие оставалось ровным, спокойным. Больной оставался дома.

Работать не мог, говорил, что плохое самочувствие, нет никакого желания работать и не может сосредоточиться.

По просьбе выполнял кое-какую легкую домашнюю работу – подметал полы, мыл посуду.

К 01/V 1971 г. получили квартиру. Перед предоставлением квартиры больной волновался, переживал.

Вскоре заболела жена больного, к которой больной очень привязан. В связи с болезнью жены появилась тревога, бессонница, беспокойство, стал заявлять, что тяжело на душе.

*Объективно:* среднего роста, удовлетворительного питания. Кожные покровы бледные. Акроцианоз. На кистях мраморность кожи. В легких везикулярное дыхание. Хрипы не выслушиваются. Сердечные тоны ясные, чистые. Тахикардия. Пульс 90 ударов в мин.

Живот мягкий, безболезненный. Стул N.

*Неврологический статус:* снижение слуха на оба уха. Зрачки ровные, с удовлетворительной реакцией.

Лицо амимично, сальное, маскообразное. Сила ладони с обеих сторон выражена слабо. Вял, адинамичен. В движениях олигокинезия.

*Психика:* ориентировка в месте и времени правильная. Речь по существу. На вопросы отвечает в плане задаваемых вопросов, но однозначно. Обманов восприятий, галлюцинаций, бредовых идей нет. Имеются бредовые переживания, но больной не раскрывается. Замкнут, малодоступен. Несколько напряжен и тревожен. Фон настроения снижен. Совершенно беспомощен. При обращении с вопросом часто спрашивает у жены, как ответить. Речь тихая, мышление крайне замедлено.

D-S: тревожно-депрессивный синдром с органикой.

**06/V 1971 г.** Ухудшение состояния не отмечается. Ориентирован в месте и времени. Контакту формально доступен. По ночам спит. С больными общается мало, держится в стороне. Фон настроения снижен, заявляет, что «не хочется говорить». Отвечает тихим голосом. Мышление замедлено. Был взят в трудомастерские. К работе привлечь удалось, но работает медленно, вял. Заявляет, что трудно сидеть.

**11/V 1971 г.** С больными почти не общается. В трудомастерских стереотипно выполняет порученную привычную работу.

Ориентировка не нарушена. Продуктивной симптоматики нет. Вял, заторможен, адинамичен. Речь тихая, замедленная.

Фон настроения снижен. Суицидальных мыслей нет. На вопрос: «Как се-

бя чувствуешь?» ответил: «Так еще можно жить». Запоры.

**16/V 1971 г.** На свидании с женой был спокойным. Сообщил, что работает в трудомастерских, но работает очень плохо, медленно. Жалоб на здоровье не предъявил. Сказал, что состояние намного улучшилось и тревожится только за здоровье жены. Со слов жены, больной часто испытывает тревогу за будущее: «Как же я буду жить, если ты заболеешь?».

**25/V 1971 г.** Нуредал 150 мл; сайдодин 3 таблетки.

**27/V 1971 г.** Общее состояние больного удовлетворительное. Ориентировка в месте и времени правильное. Контакту доступен. С родными встречается хорошо, бывает довольным. Охотно с ним беседует. С больными общается мало.

В беседе заявил, что общее самочувствие улучшилось, но усилился шум в голове. От этого иногда болит голова, болит сердце.

Астеничен. Ипохондричен. Временами жалуется на апатию: «ко всему стал безразличным, нет желания к творческой работе, внутри как будто пусто. Это чувство тяготит». Жалуется на бессонницу: «во время сна не отдает голова».

**28/V 1971 г.** Пожаловался на отсутствие сна, ночью не спал. Просит аминазин.

**10/VI 1971 г.** С 28/V 1971 г. отмечается ухудшение состояния. Мало спит и ест. Отказался от работы. Стал совершенно недоступным контакту. Поведение неадекватное, постоянно молится на земле во время прогулок. Рисует изображения ангелов, святых.

На свидании с женой <...> и молится.

**16/VI 1971 г.** Больной соматически ослаб. Плохо ест по бредовым мотивам. Объявил «протест», заявил, что он солидарен с большим условием, который не согласен с существующими порядками.

В месте ориентирован, число не знает. Контакт формальный. Обманы восприятий выявить не удается. Заявляет, что говорить не положено, у каждого человека имеется тайна.

Молится, заявляет: «Верую в Бога, молюсь».

Просит отменить лечение, считает, что теперь испытывает обратное действие лекарств.

**09/VI 1971 г.** Аминазин 200 мг; трифтазин 30 мг.

**06/VII 1971 г.** Во время <...> появляется шум в ухе. Такое состояние появляется во время работы над картинами, поэтому рисовать не может. Крайне ипохондричен, вял, медлителен, религиозен.

**16/VII 1971 г.** Небольшой шум в ухе. Запоров нет. Ипохондричен. Вял, бездеятелен.

Разрешен отпуск до 19/VII 1971 г.

**20/VII 1971 г.** Вял, ипохондричен, малообщителен, бездеятельный.

**29/VII 1971 г.** Жалоб активно не предъявляет. Беспокоит шум в ухе, слабость, вялость. В отделении <...> Продуктивная симптоматика не актуальная.

Разрешен отпуск на 30–31 VII–1/VIII 1971 г.

Явка 2/VIII 1971 г.

### **Расписка**

Я, жена Миттова Анатолия Ивановича, беру его домой в отпуск на три дня с 16/VII по 19/VII 1971 г. Обязуюсь следить за его поведением.

Отпуск продлен еще с 30/VII по 2/VIII 1971 года.

**02/VIII 1971 г.** В поведении однообразный, вял, монотонен, малословен, малообщителен. Стереотипно предъявляет одну и ту же жалобу: «Звон в правом ухе, слабость, запоры».

Выписан из отделения.

Дома рекомендовано принимать аминазин 0,05 на ночь.

### **Эпикриз**

Миттов Анатолий Иванович, 1932 г.р., проживающий в г. Чебоксары, ул. Энтузиастов <...>, находился на лечении в 1-м мужском отделении с 03/V по 2/VIII 1971 г. с диагнозом органический психоз с астено-ипохондрическим синдромом.

Приведен женой. Жалобы на беспокойство, тяжесть на душе, боли в области сердца, плохой сон, вялость, слабость, звон в правом ухе. Запоры.

*Объективно:* среднего роста, удовлетворительного питания. Сердечные тоны чистые. Дыхание везикулярное. Живот мягкий, безболезненный. Запоры, мочеиспускание свободное.

Лицо амимичное, сальное, маскообразное. Асимметрия правой стороны.

Оrientирован контакту, доступен, малословен. Медлителен, вял, религиозен.

В отделении был тихим, медлительным, малообщительным, бездеятельным. Данные лабораторного обследования в пределах нормы.

Выписан с небольшим улучшением. Дома рекомендовано принимать аминазин 50 мг на ночь.

### **История болезни № 2769**

Миттов Анатолий Иванович, 1932 г. р.

**Поступил 25/X 1971 г.**

**Выписан 31/X 1971 г.**

*Диагноз при поступлении:* органический психоз.

*Клинический диагноз: органический психоз.*

**26/Х 1971 г.** Контакту недоступен. При поступлении в больницу начал раздеваться, молился. Был фиксирован. Положение горизонтальное.

Во время беседы контакту недоступен, на вопросы не отвечает. Крепко закрыл глаза, при приближении еще крепче закрыл глаза – открыл их озираться вокруг.

В легких дыхание везикулярное, хрипов нет. Пульс 72 удара в мин., ритмичный. Живот мягкий, безболезненный.

**28/Х 1971 г.** Беседа с женой. Родился в Канашском районе в д. Тобурданово. Отец умер 7 лет назад, мать живет в деревне Тобурданово. Имеет 3 братьев, все здоровы, вроде психически больных не было.

В детстве болели уши (13–14 лет). В школу пошел с 7 лет. После окончания 7 классов поступил в художественное училище, после окончания работал 2 года и поступил в Ленинградскую академию художеств, 1 год находился в академическом отпуске, т. к. болели уши. В 1960 г. окончил. 3 года работал преподавателем в пединституте. В 1961 г. оперировался в Ленинграде. Олимпиада Таллерова замуж за него вышла в 1966 году. В 1963 году он ушел из пединститута, т. к. не прошел по конкурсу. Был очень способным, успешно окончил институт. Была похвальная статья о советской культуре. Видимо, в пединституте немного заказывали и не понравился начальству, его стали преследовать, его картины не стали принимать на выставки и т. д. У большого сложилось мнение, что его преследуют из-за личных доносов. Дипломную работу в институте в Ленинграде защитил на тему «Нарспи» К. Иванова. Чувашское книжное издательство заключило с ним договор, чтобы книга вышла с его иллюстрациями. В Ленинграде получил хорошую оценку, а здешние художники отвергали. Очень переживал. Она познакомилась с ним в этот кризисный момент. Стал иллюстрировать книгу стихов Сеспеля – очень долго работал, в течение 2 лет. Собрал художественный совет <...> 1969 года, художники одобрили его работы. Но главный редактор раскритиковал. Очень переживал. Дней 5–6 не спал. Стал говорить жене: «За мной, наверное, следят, мне не доверяют. Когда в правление художников приходишь, меня не любят, даже техничка тычет на меня. Секретарь даже не выдает пустую справку».

Со слов супруги: – «Неделю ни с кем не разговаривал. В марте 1970 г. ухудшилось настроение. Стал хмурый, отзывчивый. Человек он очень отзывчивый, чуткий. Если работа получалась, то становился как ребенок, порядочный, мягкий. Но говорил грубо или <...>. А в марте 1970 г. не спал, не разговаривал, очень много работал, изнурял себя, забывал даже о еде. Не доверял мне в пище, ел только после меня. Ему казалось, что подпугивают даже соседи. В этот период сделал очень хорошие 4 работы, но в этих работах

заметна злость, сделаны в тяжелом духе. Стал сухой, раздражителен. Сделал в этот период персональную выставку в правлении художников. Вернувшись с выставки, не разговаривал, подолгу смотрел в одну точку. На этой выставке его приняли в члены Союза художников, на выставке очень взволновался, выступал эмоционально».

Однажды проснувшись утром, увидела, что муж не спит и улыбается сам себе. На вопрос: «Почему улыбаешься?» сказал: «Не мешай смотреть». Быстро оделся и вышел на улицу, затем вернулся. Вернувшись с работы, узнала, что подруга Олимпиады принесла лимоны в посылке, и вручила ему, он побоялся открыть и говорит: «Принесли какую-то <...> вещь, наверное, личное принесли, я весь день <...> думал об этом». Открыли посылку, а там оказались лимоны <...>.

Этот голос говорил ему: «Скоро конец света, выходи на улицу». Голос заставлял его делать разные вещи, заходить внутрь квартиры <...>. Взявшись за шею, душил жену с 9 до 12 часов, плакал и был сатанинский смех. Она стала плакать, он обрадовался и стал смеяться. Вырвалась и убежала к соседям. Позднее, когда он был в ясном сознании, рассказывал, что хотел жену уберечь от сжигающего света, который должен был появиться в 12 часов ночи. На следующий день убежал из дома. Стал бояться электрического света. Говорил, что черные вещи излучают нехороший свет. Закрывал черные вещи белыми простынями, просил всех верующих одевать светлое. Позднее рассказывал, что из них направляли лучи, чтобы их убивать. Был госпитализирован в марте 1970 г., выписался в июне. После выписки был нормальным. Рисовал, оформил 2 книги. В октябре 1970 г. снова поступил в больницу, выписался в марте 1971 года. После выписки был совершенно другой человек, вялый, апатичный, беспомощный, ничего не делал. Переехали на новую квартиру, но и этому не обрадовался. Раньше очень ценил свои работы, картины, сейчас стал к ним безразлично относиться. В мае 1971 г. появилась тревога, стал следить за женой, что она делает. С мая по август 1971 г. снова лежал.

Мать была верующая. Когда ложился, то говорил, что Бог есть, но не молился и не терпел, когда в его присутствии богохульствовали. В октябре 1970 г. пришла мать, повесила ему крест и научила молиться, говорила ему, что когда тебе плохо, то молись.

После выписки ничем не изменился, обострение началось так: стал смотреть на потолок, стал беспокоен, перестал есть, спать, раздевался и массажировал себя. Раздевался догола и молился. Ночью ходил обнаженный и стучал, выключал свет. Голый крестился, делал руки кверху, прыгал и кричал: «Болезнь, уходи от меня». Четыре дня назад нарисовал картины на разные темы – Богоматери, Бога и святых. Иногда становился очень внимательным. Исполнял желания жены и даже стремился их предугадать.

Часто вспоминал мать, говорил, что ей трудно живется, она и так страдает.

**28/X 1971 г.** Состояние без перемен. Время проводил в постели, иногда открывал глаза и смотрел по сторонам. Во время беседы крепко закрывал глаза и не отвечал на вопросы. Крепко сжимал правую руку, – три пальца как для моления, – видимо, какой-то значится ритуал. Пищу принимал жидкую в ограниченном количестве.

Соматически – в легких дыхание ослаблено, хрипов нет, пульс 86 уд. в 1 мин., ритмичный, АД 100/60 мм рт. ст. Живот мягкий и безболезненный. Мочеиспускание регулярное.

**29/X 1971 г.** На обходе – лежит в одной позе неподвижно с закрытыми глазами, пальцы правой руки скаты как для молитвы. На задаваемые вопросы не отвечает. Обследованию сопротивляется. При аусcultации в легких ослаблено дыхание. Категорически отказывается от приема пищи. С принуждением выпил немного молока.

**31/X 1971 г.** 18 ч. 35 мин. Осмотр дежурным врачом. Больной в крайне тяжелом состоянии. Кожа и видимые слизистые чистые, синюшные. Лицо землянистого цвета. Сердечные тоны приглушены, шумов нет. Температура тела – 37,9. Пульс нитевидный, количество ударов не удается сосчитать. Артериальное давление не удалось измерить. Шум слева, в подлопаточной области мелкие влажные хрипы на фоне ослабленного дыхания. Живот мягкий, безболезненный.

**31/X 1971 г.** 22 ч. 00 мин. Состояние крайне тяжелое. На вопросы больной мотает головой, глаза закатанные, кожа и видимые слизистые бледные. В легких хрипов не имеются. Сердечные тоны приглушены <...>.

**31/X 1971 г.** 23 ч. 58 мин. Состояние агинальное <...>.

### Эпикриз

Миттов Анатолий Иванович 1932 года рождения, проживающий в г. Чебоксары, ул. Энтузиастов <...>, поступил в пятое мужское отделение Республиканской психиатрической больницы 25 октября 1971 г.

Поводом для поступления послужило ухудшение психического состояния, перестал спать, не принимает пищу, обнажался, молился, боялся наступать на черное.

*Диагноз: органический психоз с параноидным синдромом.*

Из анамнеза – родился в Канашском районе в семье крестьянина. Окончил 7 классов и художественное училище. После двухлетней работы поступил в художественную академию, которую отлично окончил и работал в Чебоксарах. На работе было много неприятностей, очень переживал. Заболел в 1969 году, изменилось поведение, стал подозрителен, заявлял, что его отправляют, преследуют. Неоднократно лечился в психиатрической больнице.

При поступлении в отделении обнажался, молился, в связи с тем пришлось фиксировать. На вопросы не отвечал, контакту был недоступен. При прибытии медицинского персонала закрывал глаза и плотно сжимал пальцы правой руки (3 пальца) как для моления. Целыми днями лежал с закрытыми глазами, иногда открывал и смотрел по сторонам. Пищу принимал в жидким виде принудительно в небольшом количестве. Вначале отказывался от приема пищи. Назначено лечение.

Соматически был здоров. АД 120/60. В легких дыхание было ослаблено, хрипов не прослушивалось. С 28 октября температура была субфебрильная. 31 октября дежурным врачом прослушивались мелкие влажные хрипы. Состояние резко ухудшилось, появилось затрудненное дыхание. Резко упало давление. 31 октября в 23 ч. 58 мин. больной скончался при явлении сердечно-сосудистой недостаточности, атипично-легочной недостаточности.

*Основной диагноз:* двусторонняя сливная пневмония. Осложненная. Отек легких и мозга. Дистрофические изменения внутренних органов.

*Сопутствующий:* шизофрения (клинически). Гипокинезия. Дистония левой почки.

**Клинико-патолого-анатомический диагноз:** Миттов А.И. 39 лет, страдавший шизофренией, заболел двусторонней сливной пневмонией, явившейся непосредственной причиной смерти больного.

1/XI 1971 г.

Патологоанатом *Г.П. Павлов*

## Послесловие о Мастере

Художник А. Миттов прожил короткую, но насыщенную творчеством жизнь. По словам Ч. Ламброзо «Гениальность проявляется обыкновенно гораздо раньше сумасшествия, которое по большой части достигает максимального развития лишь после 35-летнего возраста, тогда как гениальность обнаруживается еще с детства, а в молодые годы является уже с полной силой» [3. С. 137]. Живописец реализовал дарованный ему свыше выдающийся талант, оставив после себя богатое художественное наследие. Его удивительная стойкость и способность выдерживать чудовищные испытания и, несмотря ни на что, идти выбранным путем – это яркий образец служения высокому искусству. Можно провести параллели между художником Миттовым и композитором Бетховеном. Бетховен даже после полной глухоты, терпя физическую боль, не переставал создавать шедевры.

Миттов страдал от физической боли. Ежесекундно ощущая прогрессирующую болезнь, он понимал: в ближайшей перспективе его ожидает смерть. Его ум, реально понимая происходящее, превращает смерть в культурно-философское явление. Об этом вспоминает Праски Витти: «Во время нашей последней встречи мы катались в лодке по Волге. Он со мной (Миттов) говорил только о смерти. Не о своей кончине, а о смерти как о неизбежности перехода каждой души в иное состояние. Говорили о смерти как о феномене культуры разных цивилизаций» [8. С. 87].

Он скромно жил. Много творил. Его картины бессмертны. Имя Мастера и его работы всегда будут во всех измерениях времени. Они нужны человечеству.



*А. Миттов. Автопортрет с Голгофой. 1965.*

## Приложение



*А.Миттов. Автопортрет  
с желтым треугольником. 1965-1967*

Этнофутурист-художник Праски Витти, творчество которого преисполнено преданностью национальным истокам и возвеличивания своего народа, вспоминает (в то время Виталий Петрович Петров возглавлял региональную общественную организацию – Союз чувашских художников): «...Сразу на ум пришло имя Анатолия Миттова, чья горестная судьба, его приход и ранний уход из жизни, развернулась на глазах у многих молчаливых художников и жителей Чебоксар... У Анатолия Миттова жилье, комната в коммунальной квартире, давно заселено людьми, чужими по отношению к его жизни. Набросали проект письма в правительство Чувашской Республики «О присвоении одной из вновь строящихся улиц в городе Чебоксары имени художника Анатолия Миттова. Все пункты реализованы – мы сегодня имеем бульвар А. Миттова» [8. С. 163].

Решение Чебоксарского городского Совета народных депутатов:

Чебоксарский городской Совет народных депутатов

48

Чувашской АССР

Исполнительный комитет

РЕШЕНИЕ

от 20-02-90 № 45/2

О присвоении наименования бульвару  
в УП и УШ микрорайоне Юго-западного  
жилого района.

Исполнительный комитет Чебоксарского городского Совета  
народных депутатов РЕШИЛ:

1. Принять предложение комиссии по присвоению наименований  
улицам, площадям и объектам городского хозяйства при исполнкоме  
горсовета о присвоении названия бульвару в УП и УШ микрорайоне  
ЮЗР, расположенного с юго-восточной стороны параллельно улице  
Гражданской бульвар А.Миттова, чувашского художника.

2. Просить Совет Министров Чувашской АССР утвердить дан-  
ное решение исполнкома.

Председатель исполнкома горсовета

С. В. Шалимов

Секретарь исполнкома горсовета

З. М. Сергеев

## ЛИТЕРАТУРА

1. Анатолий Иванович Миттов: воспоминания, стихотворения. Очерки, художественно-критические статьи. Дневниковые записи, рассказы, стихи художника / сост., прим. и comment. О.В. Таллеровой-Миттовой; вступ. ст. Н.В. Воронова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. – 216 с.
2. Государственный исторический архив Чувашской Республики. – Ф. Р 427. Оп. 10. Д. 1436. Л. 43.
3. *Ломброзо, Ч.* Гениальность и помешательство / Ч. Ломброзо. – АСТ, 1863. – Тайны науки (АСТ).
4. *Мордвинова, А.И.* Каталог произведений А.И. Миттова / сост. А.И. Мордвинова. – Чебоксары: ЧГИГН, 2017. – 72 с.
5. *Мордвинова, А.И.* А.И. Миттов и чувашское изобразительное искусство второй половины XX века / А.И. Мордвинова; науч. ред. Г.А. Николаев. – Чебоксары, 2015. – 40 с. – (Научные доклады / ЧГИГН; вып. 21).
6. *Мордвинова, А.И.* Художник Анатолий Иванович Миттов: становление мастера. А.И. Мордвинова // Чувашский гуманитарный вестник Чувашского государственного института гуманитарных наук. – 2018. – № 13.
7. *Мордвинова, А.И.* Художник А.И. Миттов: неизвестные страницы // Чăваш халăх историйĕпе культурин çивĕч ыйтăвĕсем: статьясен пуххи = Актуальные вопросы истории и культуры чувашского народа: сб. статей. Вып. 4 / сост. и науч. ред. Д.В. Егоров. – Чебоксары: ЧГИГН, 2019. – 310 с.
8. *Praski Vitti.* Воспоминания. – Чебоксары: Изд-во Free Poetry. Типография Art Print, 2016. – 214 с.
9. Художник Анатолий Миттов. Дорога в гору. Книга-альбом. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2011. – 208 с.
10. Художественные традиции и музей. Вып. II. Заветы Миттова – Миттов пилё. Творчество А.И. Миттова и современные тенденции в искусстве Чувашии: сб. статей. – Чебоксары: Новое время, 2014. – 128 с.
11. Государственный исторический архив Чувашской Республики. – Ф. 1335. Оп. 6. Д. 765. Протоколы Совета Чувашского государственного педагогического института за 1963–1964 гг.
12. Государственный архив современной истории Чувашской Республики. – Ф.2741/1527. Оп. 1. Д. 291. Протоколы общих собраний членов Союза художников ЧАССР за февраль – сентябрь 1969 гг.
13. Государственный архив современной истории Чувашской Республики. – Ф.2741/1527. Оп. 1. Д. 295. Стенограмма II Съезда Союза художников ЧАССР от 14 мая 1970 г.

14. Государственный архив современной истории Чувашской Республики. – Ф.2741/1527. Оп. 1. Д. 335. Руководящие указания Союза художников РСФСР и Совета Министров ЧАССР.
15. Государственный архив современной истории Чувашской Республики. – Ф.2741/1527. Оп. 1. Д. 337. Переписка (исходящая) с Союзом художников РСФСР по основной деятельности.
16. Государственный архив современной истории Чувашской Республики. – Ф.2741/1527. Оп. 1. Д. 328. Протоколы заседания правления Союза художников Чувашской АССР.

## Содержание

Тихий гений.....	3
В будущее возьмут не всех .....	6
Раздел I .....	9
Раздел II .....	31
Раздел III .....	38
Послесловие о Мастере .....	57
Приложение .....	58
Литература .....	60



Научное издание

**Анатолий Миттов.  
Биография в документах**

Сборник документов

Составитель *Ю.Н. Исаев*

Подписано в печать 21.10.2022 г.

Дата выхода издания в свет 28.10.2022 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times. Усл. печ. л. 3,72. Заказ К-1043. Тираж 500 экз.

Отпечатано в Студии печати «Максимум»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

+7 (8352) 655-047

[info@maksimum21.ru](mailto:info@maksimum21.ru)

[www.maksimum21.ru](http://www.maksimum21.ru)