

Никандрова Александра Валерьевна

бакалавр, учитель

МАОУ «СОШ №8»

магистрант

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный

университет им. Ярослава Мудрого»

г. Великий Новгород, Новгородская область

Никандрова Юлия Васильевна

учитель

МАОУ «СОШ №8»

г. Великий Новгород, Новгородская область

DOI 10.31483/r-104680

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Аннотация: рассматривается один из аспектов в преподавании изобразительного искусства в начальной школе – воспитание грамотного зрителя, что связано с содержанием и педагогическими характеристиками предмета, отражёнными в нормативных документах. Представлено диагностическое исследование, содержание которого направлено на выявление того, насколько ребёнок проявляет себя в качестве грамотного зрителя.

Ключевые слова: грамотный зритель, восприятие произведений изобразительного искусства, художественно-эстетическое развитие.

Изобразительное искусство занимает особое место в образовательном пространстве и играет важную роль в формировании художественного опыта обучающихся, в том числе младшего школьного возраста. Оно раскрывается с помощью произведений живописи и графики, которые несут в себе художественную

ценность. Восприятие произведений проявляется в выражении ребёнком эмоционального отклика на увиденное, что свидетельствует об определенном уровне его художественно-эстетического образования.

Отметим, что общественный заказ, выраженный в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования 2021 г. подтверждает нацеленность на развитие умения обучающегося вступать в диалог не только с автором-писателем, но и с автором-художником. Поэтому основные предметные результаты по «Изобразительному искусству» должны отражать: сформированность потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, а также овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства [5, с. 54–55].

Основываясь на данном положении, содержательный раздел «Примерной основной образовательной программы начального общего образования» по изобразительному искусству начинается с раскрытия темы «Восприятие произведений искусства», в котором предлагается рассмотреть отношения художника и зрителя [4, с. 169], следовательно, образование младшего школьника как зрителя выступает одним из ведущих направлений художественного и творческого развития личности обучающегося в начальной школе.

Значит, одной из основных задач предмета «Изобразительное искусство» необходимо рассматривать – воспитание грамотного зрителя. Согласно определению Е.О. Орловой «это тот, кто открыт к диалогу с художником и умеет читать художественный текст, владеет языком живописи, знает законы построения картины для того, чтобы понять идею-образ автора» [3, с. 36–39].

По нашему мнению, процесс общения зрителя с искусством в образовательной среде должен основываться на передаче художественной информации, содержащей определённое отношение к миру, которое и раскрывается при восприятии произведений изобразительного искусства.

А.В. Бакушинский призывает организовывать процесс общения с искусством, на основе ступеней восприятия произведения. Иными словами, «от восприятия элементов картины на плоскости зритель переходит к представлению

изображенного в зрительно-иллюзорном глубинном пространстве, к восприятию иллюзорности цвета, светотени, объёма и расстояний, их взаимоотношений». Эти взаимоотношения приводят к восприятию действия в произведении, к сюжетно-психологической форме [1, с. 160]. Заметим, что ступени восприятия, соответствуют аналитическому этапу, на котором нельзя останавливаться – необходим синтез – восприятие целостного образа, отражающего идею-замысел художника. Об этом подробно рассуждает учёный – В.А. Гуружапов.

Показательно, что В.А. Гуружапов в своей работе «Как учить детей понимать изобразительное искусство» говорит о том, что именно в возрасте 7–10 лет, при благоприятных условиях обучения и воспитания, происходит становление зрительской позиции ребёнка по отношению к миру искусства. Он предлагает возможные этапы становления личности ребёнка как зрителя через включение в учебный процесс специальных форм взаимодействия обучающихся.

На первой стадии обучения происходит освоение способа соединения цветных пятен в соответствии с замыслом рисунка. Совместная деятельность детей на уроке должна осуществляться в двух формах: при обсуждении готовых рисунков и взаимоконтроле готовности рисунков. В первом случае школьники сообщают, какими соединениями пятен удалось добиться понятности замысла, а во втором – проверяют друг у друга в конце занятия готовность рисунка к сдаче. При этом обучающиеся оценивают отдельные части картины. В результате, можно сделать вывод, что понимание искусства у них ограничено осмыслением динамических изобразительных связей в картине, например, движение, направление действия от одного объекта по отношению к другому. Однако стоит отметить, что эта стадия характеризует начало процесса становления у младшего школьника образа себя как зрителя, ценителя искусства.

Вторая стадия – формирование умения подбирать выразительное гармоничное сочетание цветов на рисунке в соответствии с замыслом. Одним из критериев оценки работы должно выступать отсутствие так называемых «чужих цветов», то есть не гармонирующих с общим колоритом рисунка. Объективным условием

для определения «чужого цвета» является соответствие угловых размеров рабочего поля зрения, то есть зоны наиболее активного восприятия, и угловых размеров рисунка. Поэтому произвольный, объективно обоснованный отход от рисунка или отодвигание рисунка от себя позволяют ученику определить наличие в рисунке негармонирующие цвета.

На третьей стадии формируется умение создавать в воображении выразительные цветовые сочетания. Обучающиеся должны научиться создавать в воображении и удерживать в памяти выразительные цветовые отношения образа. Это становится возможным, т.к. в замысле они станут указывать на отношения предметов и явлений действительности, которые уже ими осмыслены. Поэтому, принимая позицию зрителя, они будут стремиться внимательно рассмотреть чужую работу и проанализировать её детали при сохранении целостного отношения к содержанию рисунка [2, с. 26–36].

По нашему мнению, изложенные этапы помогут педагогу организовать грамотное знакомство обучающихся с языком искусства, средствами изобразительной деятельности, которые являются важными компонентами в развитии эстетического восприятия произведений искусства. Для того, чтобы выявить уровень сформированности у младших школьников качеств грамотного зрителя нами была разработана диагностика.

Предметом исследования для нас выступает понимание – насколько обучающийся проявляет себя в качестве грамотного зрителя. Для диагностики мы использовали ряд методик: анализ изображения, интерактивная экскурсия, творческое задание в виде изображения картин разных жанров. При этом формы взяли традиционные, например, анализ изображения, творческое задание, опрос.

Предложенное нами диагностическое исследование способствует определению и изучению:

- понимания младшими школьниками, что такое музей изобразительных искусств;
- наличие у обучающихся характеристик грамотного зрителя;
- восприятие информации учащимися в форме интерактивной экскурсии;

– выявление у обучающихся их субъектной (личностной) позиции к наполнению музея изобразительных искусств.

Диагностика характеристики грамотного зрителя включает четыре задания:

– Вопрос, чем музей изобразительных искусств отличается от других музеев. Какие музеи изобразительных искусств знает младший школьник.

– Задание, где необходимо дать описание картине с точки зрения средств художественной выразительности.

– Задание, включающее в себя просмотр фрагмента интерактивной экскурсии, в котором младшему школьнику необходимо представить себя в зале Эрмитажа и описать наиболее запомнившиеся моменты экскурсии.

– Творческое задание: младшим школьникам предлагается представить, что классу поручили организовать музей изобразительных искусств в школе, который зрители смогут посетить дистанционно. Учащиеся должны нарисовать картины любых жанров, которые, по их мнению, должны быть выставлены в данном музее.

По нашему мнению, предложенный вариант диагностических заданий позволяет определить в достаточной ли степени обучающиеся способны проявлять себя в качестве грамотных зрителей при восприятии произведений изобразительного искусства, т.е. в какой степени они владеют языком живописи, знакомы с законами построения картины, понимают идею-образ автора.

Список литературы

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский; сост., вступ. ст. Н.Н. Фомина, Т.А. Копцева. – М.: Карапуз, 2009. – 196 с.

2. Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство. Очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики / В.А. Гуружапов. – М.: РИА «Мы и Мир», 1999. – 175 с.

3. Орлова Е.О. Грамотный зритель: учитель и ученик / Е.О. Орлова // Вестник Новгородского государственного университета. – 2017. – №1 (99). – С. 36–39.

4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – 2015. – 339 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования с изменениями от 31 мая 2021 г. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://uchitel.club/uploads/2022/07/additions/fgos-noo.pdf> (дата обращения: 06.12.2022).