

**Петрова Марина Игоревна**

преподаватель, старший методист

ФГБОУ ВО «Московская государственная

академия хореографии»

г. Москва

DOI 10.31483/r-104288

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ**

*Аннотация:* автор статьи рассматривает возможность использования некоторых педагогических методов в процессе развития эстетической воспитанности обучающихся хореографических училищ. Использование данных форм и методов, согласно исследованию, способствует развитию у обучающихся умения замечать прекрасное, способность выражать свои мысли. Данные методы также нацелены на эстетизацию учебно-воспитательного процесса, окружающей предметной среды, развитие и реализацию их творческого потенциала, что позволяет выйти за пределы традиционного взаимодействия обучающихся и преподавателя.

*Ключевые слова:* метод, эстетическая воспитанность, обучающиеся хореографических училищ, воспитание, преподаватель.

На сегодняшний день проблемы эстетического становления будущей творческой личности обусловлены изменениями в социальной, экономической и политической жизни, приведших к таким тенденциям, как утрата молодым поколением культурных норм, эстетических ценностей и знаний. Поэтому методы воспитания и интерактивные формы, направленные на совершенствование эстетической воспитанности обучающихся, способных искать и воспринимать новую информацию, внедрять знания, применять их на практике и в творческой деятельности, необходимо использовать педагогу во время занятий.

Педагогика как наука богата разнообразными методами воспитания как вспомогательный комплекс приемов воспитательной работы. В.Н. Власова характеризует понятие метод в педагогике, как «содержательно-процессуальный аспект совместной деятельности субъектов педагогического процесса и его динамику» [1, с. 122]. Иными словами, педагогические методы – это такие методы взаимодействия преподавателей и обучающихся, в ходе которых постепенно происходят изменения в качествах личности обучающихся.

Проблема развития эстетической воспитанности обучающихся хореографических училищ занимает особое место. Обучающиеся – подростки, и каждый преподаватель понимает, что главным условием развития человека и общества является пробуждение творческих способностей личности. Основное внимание для развития эстетической воспитанности необходимо именно в подростковом возрасте, так как в этот период важно обучить человека видеть прекрасное, ценить и понимать красоту природы, произведения искусства, жить по законам красоты. И в целях развития эстетического воспитания обучающихся целесообразно использовать возможности каждого предмета гуманитарной направленности. Литература, эстетика, искусство, музыка – на эти дисциплины следует обратить особое внимание, так как они в наибольшей степени имеют потенциал в эстетическом направлении. Приведем пример некоторых интерактивных методов, которые были использованы в разработанной нами программы по развитию эстетической воспитанности обучающихся хореографических училищ «Эстетические основы творческой деятельности артистов балета» и обозначим их эффективность.

Эстетическую воспитанность обучающихся хореографических училищ автор рассматривает как результат эстетического воспитания, становление будущего артиста балета, который включает в себя ряд личностных характеристик (взгляды, потребности, ценностные установки), благодаря которым творческая личность способна оценивать свою творческую деятельность, а также осознавать и оценивать явления окружающей действительности.

Воспитательная система в хореографическом училище является важнейшим условием функционирования образовательного учреждения. Каждый педагог знает, что главным условием развития личности является пробуждение творческих способностей студента. В своем исследовании по повышению уровня эстетической воспитанности личности будущего артиста балета автор использовал импрессивные и экспрессивные методы, предложенные Г.В. Мухамедзяновой [1].

*1. Импрессивные и экспрессивные методы.* Импрессия (от франц. *impression* – впечатление) [2, с. 107], т. е. дающие впечатление. Эффективность применяемого подхода заключается в подобранном педагогом материале, обязательно высокохудожественном, например: моделирование звуковых композиций (аудио стихи), художественные ассоциации, и метод рефлексивного анализа, с помощью которого обучающийся анализирует собственное поведение, а также личностные характеристики и умение поставить себя на место другого человека, размышление над его познанием.

Экспрессия – (от лат. *expressio* – выражение, выразительность) [2, с. 408] благодаря экспрессивному методу обучающиеся имеют возможность выразить себя, а точнее свои переживания. В качестве метода можно выделить импровизацию и социоигровое образное моделирование.

*2. Исследовательский метод* акцентирует развитие у обучающихся самостоятельность, фантазию и продуктивность в творческой деятельности. Исследовательские задания предполагают самостоятельную работу по поиску информации и ее анализу.

*3. Дискуссионный метод* также прекрасно подходит для развития эстетической воспитанности обучающихся хореографических училищ. Его преимущество заключается в том, что педагог может выбрать тему для обсуждения (связанную с искусством и литературой). Педагогу необходимо заранее объяснить обучающимся тему, а также назначить ответственных обучающихся, которые будут выступать с докладами по выбранной теме. После каждого сообщения обязательно проводится обсуждение и докладчику задаются вопросы.

4. *Метод стимулирования и мотивации к обучению.* Под мотивацией понимается создание таких условий, которые оказывают воздействие на деятельность, в нашем случае – творческую и исполнительскую деятельность обучающихся, направляют его творческую энергию в нужное русло. К подобным методам можно отнести «мозговой штурм», с помощью которого стимулируются творческая, интеллектуальная активность. Также следует упомянуть ролевые игры, главная задача которых – развить творческие способности, раскрыть фантазии, пробудить чувства к прекрасному. Задача же педагога при проведении ролевых игр – поделить коллектив на несколько групп и раздать участникам задания. Группы разыгрывают ситуации и придумывают роли, а результат, таким образом, представляют коллективу. На наш взгляд, данный метод является эффективным: обучающиеся обогащают свое творческое мировоззрение, активизируют свою самостоятельную художественно-творческую деятельность.

Такие интерактивные формы и методы обучения позволяют выйти за пределы традиционного взаимодействия педагога и обучающихся, что способствует:

- повышению уровня эстетической воспитанности;
- проявлению интереса у обучающихся к изучению нового;
- развитию образного мышления, воображения, пространственного представления, навыков, необходимых в будущей творческой деятельности;
- анализу необходимых средств для возможности предположения и достижения нужного результата и оцениванию полученных данных;
- формулированию новых задач, способствующих повышению творческой активности обучающихся.

Эффективность проделанной работы определяется по положительным эмоциям в высказанных рефлексивных оценках обучающихся, например:

*«Формат уроков – очень интересный и увлекательный. Деятельность на занятии позволила нам проанализировать то, на что мы способны, и попытаться найти что-то новое, интересное и современное. Практические занятия оставляют хорошее впечатление».*

Таким образом, применение некоторых вышеописанных педагогических методов отлично повышают уровень эстетической воспитанности обучающихся хореографических училищ. Они учатся мыслить творчески и выражать собственные чувства и мысли, эмоции и переживания, повышают восприимчивость, оставляя при этом немаловажный след в их сознании. Поэтому уделять особое внимание таким методам в процессе обучения необходимо. Эстетика – наука о чувственном восприятии, она учит ценить прекрасное, осторожно относиться к трагическому, с юмором смотреть на комическое и т. д., и подобные методы помогают проводить лекционно-практические занятия активно, запоминая и оставляя приятные впечатления и ожидания таким образом до следующего занятия.

### *Список литературы*

1. Власова В.Н. Методы, средства и организационные формы педагогического процесса и их реализация / В.Н. Власова // Наука сегодня: реальность и перспективы // Материалы международной научно-практической конференции. – Вологда: Диспут, 2017. – С. 122–123.
2. Мухаметзянова Г.В. Трудовое и эстетическое воспитание студентов / Г.В. Мухаметзянова, И.И. Карева. – Казань: КГУ, 1991. – 184 с.
3. Эстетика: словарь / под общ. ред. А.А. Беляева [и др.]. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.