

Юрченко Надежда Алексеевна

преподаватель

АНО ВО «Российский новый университет»

г. Домодедово, Московская область

ЯЗЫКОВАЯ НОРМА. ПОНЯТИЕ КОДИФИКАЦИИ.

ВАРИАНТЫ УДАРЕНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация: в статье раскрывается понятие о нормах русского литературного языка, правильности речи, значении словаря в жизни человека. Автором также показана взаимосвязь языковых норм с литературным русским языком. Студенты узнают о роли А.С. Пушкина в окончательном формировании литературного русского языка.

Ключевые слова: языковая норма, кодификация, ударение, узаконенность нормы, литературный язык, варианты ударений, историческая смена норм, старославянский язык, старославянизмы, вариативность нормы, языковая культура, орфоэтические нормы, лексические нормы, морфологические нормы, синтаксические нормы, словообразовательные нормы, орфографические нормы, пунктуационные нормы, интонационные нормы.

В русском языке нормы делятся на устные, письменные, устные и письменные.

Нормы устной формы употребления: *орфоэтические и интонационные.*

Нормы письменной формы употребления: *орфографические и пунктуационные.*

Нормы устной и письменной формы употребления: *словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические.*

Норма – это единообразное, образцовое общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Языковая норма – это центральное понятие языковой культуры.

Языковая норма складывается стихийно, путем выбора наиболее удобного варианта языкового средства. Однако не всякая сложившаяся норма будет официально признанной. Нужна кодификация нормы – фиксация в нормативных словарях, справочниках.

Кодификация – узаконенность нормы, официальное признание и описание в словарях, справочниках, имеющих авторитет во мнении общества.

Кодификация дает возможность обеспечить большую устойчивость нормы, предотвратить ее стихийные изменения. Когда нарушается норма, наносится ущерб единству языка, поэтому очень важна кодификация.

Языковые нормы – явление историческое. Историческая смена норм литературного языка – явления объективные, не зависящие от воли и желания людей. Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. Часто бывает так, что та или иная норма просто не усвоена человеком, либо он не сталкивался с ней. (Например: Оплачивать проезд; платить за проезд. Пассажиры! Оплачиваем за проезд – неправильно.)

Нормы древнерусского литературного языка значительно отличались от современных литературных норм в области рода, произношения, грамматики, различались нередко и значения слов. Например: Тень (ж. р.) – в древнерусском было м. р., т.к. склонялось по типу склонения *i* – основу.

Существительное зал (большая комната) в современном русском языке имеет форму м.р. В 19 в. Это слово было ж.р. – зала (с ударением на первый слог).

История нормы русского языка во многом связана с его происхождением. Вопрос о происхождении литературного языка на Руси достаточно сложен.

Литературный язык – язык, обработанный мастерами слова: учеными, языковедами, общественными деятелями, писателями. Литературный язык возник после крещения Руси в связи с созданием национальной письменности. До этого древнерусский язык существовал лишь в устной форме. Специфика этого литературного языка заключалась в том, что в качестве языка церковных и частично светских произведений использовался не свой собственный язык, а чужой, хотя

и родственный, – старославянский или церковнославянский, на который уже в 9 в. Были переведены с греческого многие тексты.

Старославянский язык был сложившимся языком со своей системой норм. В то же время в устной и письменной речи на Руси использовался собственно русский, восточнославянский язык. Тем не менее есть все основания говорить о едином древнерусском литературном языке, поскольку основные различия церковнославянского и собственно русского языка были в области фонетики, а грамматические нормы и нормы употребления слов у старославянского и восточнославянского языка отличались незначительно.

В русском языке сохранились старославянизмы – слова старославянские по происхождению или имеющие какую-либо старославянскую морфему.

Слова старославянские по происхождению содержат в своем составе неполногласие: *ра/ла; ре/ле*, которые в русском языке переходят в полногласие: *оло/оро; ере/еле*. Например: Злато (стар.) – золото (русс.); брег (стар.) – берег (русс.); древо (стар.) – дерево (русс.).

Очень важную роль в окончательном формировании современного русского литературного языка сыграл А.С. Пушкин. Именно в его текстах складывается новая норма словоупотребления, отвечающая принципу «соразмерности и сообразности». Слова из народно-разговорной речи употребляются в поэтических и прозаических произведениях писателя рядом со словами книжными, церковнославянскими, если это необходимо для выражения содержания, авторских мыслей. Трудно представить, но возмущение критиков вызвали хрестоматийные строки «Зима!.. Крестьянин, торжествуя, На дровнях обновляет путь...», в которых «низкие» слова крестьянин и дровни употреблялись рядом с «высоким» славянским глаголом торжествовать. А.С. Пушкин использует заимствования, если нет соответствующего русского слова, обозначающего предмет или понятие, например *турнир, бульвар, фрак, жилет*.

В современном русском литературном языке у каждой нормы своя роль и функция.

Орфоэпические нормы регулируют постановку ударения и произношения в слове. Например: ДоговОр.

Интонационные нормы регулируют интонацию при чтении. Данная норма выполняет ряд функций: определяет использование грамматических пауз; регламентирует реализацию интоном и их комбинаторику; структурирует силовые контуры синтагм и фраз.

Орфографические нормы регулируют правописание слов и их частей в той или иной морфеме.

Пунктуационные нормы регулируют постановку знаков препинания на письме.

Синтаксические нормы обуславливают правильность построения простых и сложных предложений. (Например: Интересовался и уделял много времени спорту. Правильно: Интересовался спортом и уделял ему много времени).

Лексические нормы регулируют выбор слов и их значений, подходящих для данного речевого акта. Например: Насущная нужда – неверно, т.к. оба слова имеют одинаковое лексическое значение; правильно – насущная проблема.

Морфологические нормы регулируют выбор вариантов морфологической формы слова и способов его сцепления с другими. Например: Белоснежная тюль – неверно! Правильно – белоснежный тюль (м.р.)

Словообразовательные нормы определяют правила образования слов в русском языке; регулируют выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова. Например: Еж – ежиха (ж.р.), но не ежица!

Нормы 3-х степеней в русском языке:

Норма 1 степени – строгая, жесткая, не допускающая вариантов постановки ударения и произношения. Например: Инженеры! Но не инженера; тУфля! Но не туфля

Норма 2 степени – нейтральная, допускает равнозначные варианты постановки ударения и произношения. Например: ТвОрог и творОг; тракторы и трактора.

Норма 3 степени более подвижная, допускает использование разговорных, а также устаревших форм слова. Например: Свитеры, джемперы (лит.) – свитера, джемпера (разг.); украинский (русск. лит.) и украинский (устар.).

Языковая норма обеспечивает понятность языка для представителей разных поколений.

В современном русском языке можно выделить следующие варианты ударений:

- 1) литературный и разговорный (звонИт – звОнит);
- 2) литературный и профессиональный (кОмпас – компАс);
- 3) литературный и просторечный (докумЕнты – докУменты);
- 4) литературный и устаревший (клАдбище – кладбИще; украинский – украинский);
- 5) литературный и народно-поэтический (шелковый – шелкОвый; девИца – дЕвица).

Человек произносит слово так, как ему удобно или как слышал от других. В большинстве случаев не задумывается о правильности произношения сказанного слова или постановки ударения в нем. И если указать на ошибку, может поспорить, что слово было сказано им правильно, ведь все так говорят!

Но только в словаре зафиксирован правильный вариант!

Изменения нормы и ее вариативность отражаются в словарях. Например: в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой; в «Толковом словаре русского языка начала 21 в. Актуальная лексика» 2006 г. и в других изданиях.

Список литературы

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно/ Л.А. Вербицкая. – М., 2015.
2. Голуб И.Б. Книга о хорошей речи / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – М., 2012.
3. Гольдин В.Е. Русский язык и культура речи / В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротина, М.С. Ягубова. – М., 2015.

4. Еськова Н.А. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические нормы: моногр. / Н.А. Еськова, С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова. – М.: АСТ, 2014. – 842 с.
5. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. / Т.Ф. Иванова. – М.: Русский язык. – Медиа, 2007. – 912 с.
6. Иванова Т.Ф. Русская речь в эфире: комплексный справочник / Т.Ф. Иванова, Т.А. Черкасова. – М., 2010.
7. Колесников Н.П. Культура письменной речи. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М., 2006.
9. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению и литературному редактированию / Д.Э. Розенталь [и др.]. – М., 2015.
10. Русская речевая культура: учебный словарь-справочник / под ред. В.Д. Черняк; сост. А.И. Дунев, В.А. Ефремов, К.П. Сидоренко. – СПб., 2016.
11. Русский язык и культура речи / под ред. В.Д. Черняк. – М., 2015.
12. Сидорова М.Ю. Русский язык и культура речи: курс лекций / М.Ю. Сидорова, В.С. Савельев. – М., 2014.
13. Скворцов Л.И. Культура русской речи: словарь-справочник / Л.И. Скворцов. – М., 2010.
14. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка / Д.Н. Ушаков. – Т. 1–4. – М., 2012.
15. Ширшов И.А. Толковый словообразовательный словарь русского языка / И.А. Ширшов. – М., 2010.