(cc) BY

Цыганок Наталья Сергеевна
студентка
Филиал ФГБОУ ВО «Брянский государственный
университет им. академика И.Г. Петровского»
г. Новозыбков, Брянская область

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА ШКОЛЬНИКОВ БРЯНСКОГО КРАЯ

***Аннотация**: в статье рассматриваются следующие методы и приёмы: метод творческого восприятия, исследовательский, частично-поисковый, словесный, игровой методы, работа с книгой о Великой Отечественной войне, самостоятельная работа с текстом, литературная экскурсия и др., направленные на формирование патриотизма и гражданственности школьников на уроках литературы. В качестве иллюстративного дидактического материала привлечены в том числе художественные произведения брянских писателей, а также собранные на приграничной с Белоруссией и Украиной территории юго-западных районов Брянщины произведения фольклора.*

***Ключевые слова**: формирование чувства патриотизма, формирование гражданственности в школе, методы, приёмы, литература Брянского края.*

Патриотическое воспитание – это процесс взаимодействия педагогов и учащихся, направленный на формирование патриотического сознания и ценностей, чувств и отношений, убеждений и мотивов служения Отечеству [2, с. 56]. По определению Н.Г. Чернышевского, «патриот – это человек, служащий своей Родине, а Родина – это прежде всего народ» [1, с. 176].

Гражданско-патриотическое воспитание является главным пунктом воспитательной работы любой школы. Уроки литературы играют огромную роль в патриотическом воспитании школьников, формировании активной гражданской позиции. Успех в формировании чувства патриотизма на уроках литературы во многом зависит от применяемых методов обучения. Методы обучения – это

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на достижение ими образовательных целей [1, с. 6].

Рассмотрим методы, приёмы, формы работы, направленные на формирование патриотизма, гражданской позиции на уроках литературы в школах Брянщины в том числе с привлечением произведений родного края.

1. Метод творческого восприятия. Работа с текстом.

Ученикам на уроке предлагается прочитать и проанализировать стихотворение И.А. Швеца «Новозыбков, здравствуй, Новозыбков!...»:

Новозыбков, здравствуй, Новозыбков!
Город трудной юности моей!
Помнишь, как с растерянной улыбкой,
В институт пришёл я от полей.
Босиком притопал. Ноги в цыпках.
Домоткань прикрыта кожушком,
Я из племени не очень хлипких,
Но как вспомню это – в горле ком.
И война обрушилась, как пытка -
Жгла тебя, охотилась за мной!
Новозыбков! Здравствуй, Новозыбков!
Ставший доброю моей судьбой!
Ты растёшь высокими домами,
Корпусами тянешься в рассвет…
Я гляжу счастливыми глазами
На тебя – твой сын и твой поэт!
[8, с. 18].

После прочтения и анализа стихотворения школьникам необходимо ответить на следующие вопросы: Почему для автора Новозыбков – город трудной юности?, Какие чувства испытывает поэт, вспоминая события прошлых лет?, Как выглядел автор, когда впервые оказался в Новозыбкове?, Почему Новозыбков занимает в сердце поэта особое место?, Как изменился облик города со

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

временем? Каким его рисует автор в последней строфе?, Для вас Новозыбков – это город… (продолжить высказывание, добавив 2–3 предложения). Параллельно можно предложить ребятам подготовить сообщение о Новозыбкове в годы Великой Отечественной войны, акцентировать внимание на том, с какими трудностями пришлось столкнуться простым людям, какие испытания пережить.

Возможно и самостоятельное сочинение стихотворения, посвящённого теме Великой Отечественной войны, анализ четверостишия как варианта начала произведения, а закончить его каждый должен будет самостоятельно. Внимание школьников обращается и на ежегодную всероссийскую акцию «Бессмертный полк». В итоге у каждого ученика будет стихотворение, посвящённое теме, например, «Бессмертного полка». Вариант начала:

По каждой площади раз в год
Бессмертный полк страны идёт!
И я иду – в руке букет –
И прадеда несу портрет!

При работе над стихотворением каждый ученик вспомнит героя своей семьи. Это позволит испытать неподдельное чувство удовлетворения, что немаловажно в формировании гражданственности и патриотизма. Работа может выполняться индивидульно, парно или группами.

2. Исследовательский метод даёт возможность учащимся и педагогу проявить творческую инициативу, подразумевает их сотрудничество.

В процессе изучения малых жанров устного народного творчества (загадок, пословиц, поговорок) ученикам можно предложить исследовательский проект «Тематические группы брянских народных загадок». Ценность проекта в том, что в ходе его реализации школьники учатся самостоятельно добывать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Это в свою очередь благоприятно влияет на развитие у учеников способностей ориентирования в потоке информации, на формирование умения обобщать, мыслить, сопоставлять, делать выводы и заключения, формирует высокий образовательный уровень, чёткую гражданскую позицию, развивает чувство патриотизма. Важнейшим признаком

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

метода проектов является самостоятельная деятельность обучающихся. Они в таком случае выступают активными участниками процесса обучения.

Воспитание патриотизма может проходить посредством привлечения книг, в которых собраны произведения устного народного творчества Брянщины, специальных статей научно-методического характера [5; 6; 7]. Колыбельные, песни, частушки, мифологические рассказы способствуют формированию любви к родине, её истории:

Как пойду я на заручины…

Як пайду́ я на зару́чины,

Два двары́ мина́ючи,

Два двары́ мина́ючи,

Трэ́ттий – ста́ну, паслу́шаю, у-у-у.

Паслу́шаю, ой, што лю́ди γаво́рят.

Ой, што лю́ди γаво́рят,

Майγо́ та́тачку су́дять.

[7, с. 132–133].

3. Частично-поисковый метод. Учитель может предложить ученикам, опираясь на список предложенной литературы, выяснить, какие стихотворения были написаны поэтами в 1941–1945 годах, что объединяет стихотворения. Далее – следуют вопросы: Кто такие поэты-фронтовики? Кого мы можем отнести к поэтам-фронтовикам? Почему стихи о войне у поэтов-фронтовиков более пронзительные, чем у тех, кто не воевал? Можно ли их назвать настоящими патриотами своей страны?

Ребята делают вывод, что поэты-фронтовики – это общее название для тех поэтов, которые на фронте сражались за независимость и будущее Родины в 1941–1945-е годы. К таким поэтам можно отнести Ю. Друнину, К. Симонова, А. Суркова, М. Джалиля и др. Тексты о войне никого не могут оставить равнодушными, стихи, написанные воевавшими поэтами, особенны по своему звучанию и содержанию, потому что поэты-фронтовики видели её своими глазами. Скорбью и болью пронизано стихотворение Ю. Друниной «Зинка», посвящённое

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

однополчанке Зинаиде Самсоновой, отважной молодой девушке, герою войны, которую «где-то в яблочном захолустье» ждёт с войны мама, но так никогда и не дождётся. Страдания, которые приносит война, ужасны, но они не ломают, а закаляют характер, делают сильнее. Об этом рассуждает Ю. Друнина в другом стихотворении:

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?
Что гадать! – Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас!
[3, с. 32].

Анализируя вышеупомянутые строки, можем говорить о том, что сила народа – это патриотизм, благодаря силе любви к Родине, враг был побеждён.

1. Словесный метод. Рассказ учителя является главным. Учитель может рассказать, почему брянский лес называют защитником всей страны. (Вспомнить о том, какую роль сыграл брянский лес в годы Великой Отечественной войны, как помог мирным жителям и партизанам). Возможно выразительное чтение стихотворений брянских поэтов (для большего воздействия оно может иметь музыкальное сопровождение), чтение стихотворения собственного сочинения:

Тропинка узкая ведёт
В мир тайны и чудес.
Там птица дивная поёт
И славит брянский лес.
Мелодия цветов звучит,
Кустарники шумят.
Лиса на солнышке лежит
И ждёт своих лисят.
Там белочка тяжёлый гриб
Несёт к себе домой,
А муравей в траве шуршит
Под маленькой сосной!

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Могуч и смел ты, брянский лес!
Защитник, друг, герой!
Вся жизнь в тебе полна чудес!
Испытан ты войной!
Пусть заповедные места
Твоих всех уголков
Не пострадают никогда!
Ты лучший из миров!

5. Работа с книгой. Ученикам можно предложить проанализировать сборники стихотворений о Великой Отечественной войне, выбрать понравившееся стихотворение, подготовить выразительное чтение, аргументировать свой выбор.

6. Самостоятельная работа с текстами. Сравнение художественных произведений. Самостоятельный анализ стихотворного произведения: автор, история создания, тема, идея, средства выразительности. Составление тезисов по прочитанному тексту. Ученикам можно предложить написать сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

7. Игровой метод. Учитель предлагает ученикам, разделившимся на группы, приводить строки из стихотворений, посвящённых Великой Отечественной войне. Другой вариант – театрализация стихотворения или прозаического произведения, посвящённого Великой Отечественной войне.

8. Приём «Продолжи рассказ» направлен в первую очередь на развитие речи учащихся. Учитель может предложить начало, а закончить рассказ каждый должен будет самостоятельно. Темы рассказа могут быть самые разнообразные.

9. Литературная экскурсия. Формат может быть различным – очное посещение музея или же онлайн формат. Виртуальная экскурсия может быть организована во время изучения творчества Ф. И. Тютчева в музей-усадьбу в селе Овстуг Жуковского района Брянской области. Изучая творчество А. К. Толстого, можно предложить ребятам виртуально посетить музей-усадьбу поэта в селе Красный Рог Почепского района Брянской области.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

10. Учебная дисскуссия. Ученикам предлагается проблемный вопрос, ответ на который они формулируют, обсуждая его между собой. Школьники приводят свои аргументы, высказывают свои точки зрения.

При изучении стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» ученикам можно предложить порассуждать над строками:

…Ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
[4, с. 3].

Ученики рассуждают, обсуждают, работают с исторической литературой и приходят к выводу, что отдать Москву французам – единственно правильное, хотя и непростое решение, которое приблизило победу нашей страны в Отечественной войне 1812 года.

Итак, поиск методов, приёмов и форм, обеспечивающих формирование и развитие чувства патриотизма на уроках литературы, остаётся постоянным. Ни один метод не является универсальным. Для развития чувства патриотизма, гражданственности следует применять разнообразные методы обучения и воспитания. Важным является применение на уроках различных форм взаимодействия обучающихся: фронтальной, индивидуальной, парной, групповой. Особое место должно отводиться дидактическому материалу. Огромным методическим потенциалом по формированию чувства патриотизма обладает литература родного края.

Список литературы

1. Борытко Н.М. Педагогические технологии: учебник для студентов педагогических вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: ВГИПК РО, 2006. – 59 с.

2. Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе: учебное пособие для студентов вузов... / В.А. Доманский. – М.: Наука; ФЛИНТА, 2002. – 366 с.

3. Друнина Ю.В. Стихотворения / Ю.В. Друнина. – М.: АСТ, 2018. – 126 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Лермонтов М.Ю. Бородино / М.Ю. Лермонтов. – СПб.: Азбука, 2019. – 67 с.

5. Пронченко С.М. Олимпиадные задания по русскому языку на фольклорно-диалектологическом материале, собранном в юго-западных районах Брянской области / С.М. Пронченко // Русский язык в школе. – 2017. – №6. – С. 40–45.

6. Пронченко С.М. Фольклорно-диалектологический материал Новозыбковского района Брянской области в практике преподавания русского языка и литературы / С.М. Пронченко // Мир русского слова. – 2018. – №1. – С. 100–106.

7. Пронченко С.М., Мухина, М.А. В мире живого народного слова Брянского края: книга для филолога / С.М. Пронченко, М.А. Мухина. – М.: Спутник+, 2021. – 228 с.

8. Швец И.А. Стихи и поэмы / И.А. Швец. – Брянск: Ладомир, 2017. – 98 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)