

**Сметанкина Людмила Васильевна**

д-р филос. наук, профессор

**Мазяева Евгения Андреевна**

канд. филос. наук, доцент

ФГКВОУ ВО «Военная орденов Жукова

и Ленина Краснознаменная академия связи

им. Маршала Советского Союза С.М. Буденного»

Министерства обороны Российской Федерации

г. Санкт-Петербург

## **ОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЛЕКЦИИ В ВВУЗЕ, ЕЕ СРЕДСТВЕ – НАГЛЯДНОСТИ И НЕКОТОРЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ ВИЗУАЛИЗАЦИИ**

*Аннотация:* в статье представлен обзор некоторых современных методов активизации познавательной деятельности курсантов ввуза, построенных на использовании ключевого дидактического принципа – наглядности. Продемонстрированы преимущества использования при проведении лекций (в особенности по гуманитарным дисциплинам) методов инфографики и скрайбинга.

*Ключевые слова:* методы активизации познавательной деятельности, наглядность, инфографика, скрайбинг.

Результативность учебной деятельности курсантов зависит от их физической (слушание, конспектирование, выступление перед аудиторией, просто сидение на лекциях продолжительное время и сохранение внимания), социальной (обмен мнениями и репликами, вопросы друг другу и преподавателю, дискуссии) и познавательной (самостоятельное решение проблемы, внесение предложений, получение практического опыта и навыков в различных областях деятельности) активности. Учебную активность курсантов можно определить как активность в образовательном взаимодействии, выражающую степень их субъектности в процессе обучения, стремление овладеть знаниями, что невозможно без целеустремленности, упорства и работоспособности.

Ввиду того, что не все курсанты и не всегда проявляют учебную активность, перед преподавателем стоит задача мотивировать и стимулировать ее посредством использования различных методических приемов, позволяющих повысить интерес к изучаемой дисциплине, следовательно, улучшить качество знаний, их полноту и действенность – умение решать задачи познавательно-поискового типа и творческого уровня.

Безусловно, вне зависимости от вида проводимого занятия, преподаватель должен решать одну из важнейших учебно-организационных задач – обеспечивать активность курсантов. Рассмотрим какие средства активизации познавательной деятельности обучающихся можно использовать на лекции.

Одним из средств, активизирующих мыслительную, следовательно, учебно-познавательную деятельность курсантов на лекциях является наглядность, ведь познать суть изучаемого материала можно, когда в процессе мышления оперируют рациональные формальные знания и наглядные образы. Это положение имеет конкретное физиологическое обоснование – чем больше органов чувств задействовано в процессе освоения какого-либо знания, тем более качественным будет усвоенное знание. Не зря наглядность – один из ключевых принципов дидактики, обеспечивающих плодотворность обучения. Наглядность как визуально-информационная модель, содержащая элементы текста, графические элементы и формы, символично-графические, подключает возможности левого и правого полушария головного мозга. Такое рационально-чувственное соотношение является важным условием понимания учебного материала. В процессе активизации мышления наглядность:

во-первых, воздействует на внимание. Любые средства наглядности на лекции, будь то натуральные предметы, их изображения, графические и т. п., являются раздражителями, обеспечивающими непроизвольное внимание. В этом случае возможности вербальных элементов уступают наглядным образам, однако при переходе непроизвольного внимания в произвольное – существенными становятся рациональные компоненты мышления, позволяя, например,

обосновать положение, или выбрать наиболее оптимальное решение задачи, не исключая наглядность (графики, схемы и т. п.);

во-вторых, наглядность усиливает мотивацию к познавательной деятельности, вызывает неподдельный интерес, подчеркивая связь изучаемого материала с практической деятельностью (которая, собственно, и послужила мотивом выбора профессии), следовательно, подтверждает важность освоения материала дисциплины для будущей профессиональной деятельности;

в-третьих, она управляет процессом понимания, без него невозможно осознанное движение мысли. Лектор должен запустить у обучающихся механизм понимания, включающий взаимодействие вербальных мыслительных кодов и образных. Установление конкретных значений передаваемых знаний, преодоление непонимания, т.е. понимание является результатом перекодировки информации с основного на вспомогательный код. Материал будет понят однозначно, правильно, если словесная информация о нем дублируется в образной форме и наоборот. К сожалению, у некоторых преподавателей компьютерные средства визуализации берут верх над вербальными, что негативно сказывается на процессе познания. Следует учитывать, когда речь идет о мультимедиа-презентации материала лекции, например, по философии (или любой другой гуманитарной дисциплине), «возможности использования изображения значительно ограничены» [1, с. 174] ввиду высокой степени абстракции науки, сложно подобрать визуальный ряд. Изображение, напрямую не раскрывающее ту или иную категорию, либо будет просто не информативно, либо иллюзорно. В то же время вынос на слайды более 30 слов рассеивает внимание. И в том, и в другом случае презентация утрачивает полезность;

в-четвертых, наглядность развивает теоретическое мышление, проявляющееся в умении абстрагироваться, воображать, например, выделять главное в представленном материале, оставляя несущественные детали, или видеть целое раньше его частей.

Сегодня в среде преподавателей набирает популярность такое средство наглядности как инфографика. Ее использование обеспечивает интенсифика-

цию обучения. Инфографика – это синтез визуальных элементов с поясняющим их текстом (количество текста во избежание затруднения восприятия должно быть сведено к минимуму), – график (диаграмма), в который встроена визуальная информация. На занятиях чаще всего представлена статичная инфографика (простой ее вид) – слайд (не презентация), содержащий необходимую информацию, без анимированных элементов (движение анимационных объектов – эффект появления / исчезновения). Инфографика, содержащая такие элементы, – интерактивная, позволяет в одном интерфейсе визуализировать больше информации, а видеоинфографика – короткий видеоряд, сочетающий и наглядные образы данных, и динамичный текст, и иллюстрации.

Инфографику позволяет создавать программа PowerPoint, хорошую – специализированные сервисы (Canva, Easel.lu, Creately и др.), их линейка возможностей для правильного моделирования и невербального объяснения гораздо шире. Возможности применения инфографики в преподавании гуманитарных дисциплин весьма широки и доказывают свою эффективность привлечением внимания курсанта к красочным, анимированным слайдам, повышением интереса к изучаемым проблемам, стимулированием самостоятельного поиска ответов. Курсанты могут как воспринимать этот метод на лекциях, так и в часы самостоятельной подготовки для расширения и углубления полученных на лекции знаний и подготовке к семинарам или практическим занятиям создать инфографику самостоятельно, например, на основные ключевые понятия по изучаемой теме.

Инфографика, являясь быстрым наглядным проводником больших объемов информации, позволяет длинный и скучный текст частично заменить картинками, графиками, которые всегда будут восприниматься позитивнее и запоминаться гораздо лучше. Еще одним неоспоримым преимуществом инфографики является ее комплексность, выражающаяся в том, что она может сочетать одновременно разные виды, т.е. быть пространственной (технический рисунок, чертеж или карта покажут внешний вид, внутреннее устройство, место и положение объектов); временной (линия времени, алгоритм / инструкция визуализи-

зируют хронологию, последовательность действий); абстрактной (блок-схема, диаграмма, иерархия демонстрируют логическое устройство системы); количественной (диаграмма, график передают массивы цифровых данных, статистику). Инфографика упрощает восприятие правил и перечней, способствует эффективно-результативному усваиванию учебного материала, развивает поисковую деятельность и преподавателя и обучающихся, формирует у последних позиционное мышление (критическое, если создают самостоятельно). Однако, имеются у метода и недостатки: во-первых, инфографика – средство наглядности, рассчитанное на визуалов, для аудиалов и кинестетиков нужны другие; во-вторых, нет единых правил разработки именно учебной инфографики, учитывающих законы иерархии и соподчиненности в процессе ее создания (причина видится в нечастом и далеко не всеми преподавателями используемом (еще присматриваются, относят к перспективам) вышеобозначенном средстве наглядности).

Активизировать мыслительную деятельность курсантов на лекции поможет новая технология презентации – скрайбинг. Лектор иллюстрирует речь «на лету» (скрайбинг-схемы), что позволяет удерживать внимание аудитории, следовательно, вовлекать в тему дисциплины, и делает продуктивным мышление курсантов. Для скрайбинга требуются: электронное устройство – компьютер, ноутбук; поверхность – интерактивная доска или магнитно-маркерная; стилус или маркеры. Качество скрайбинга будет зависеть от библиотеки образов (один образ – один объект), иллюстрации данных с помощью различных диаграмм и графиков, синхронизации лектором своей речи с видеорядом.

Что важно в скрайбинг-технологии? Правильно выстроить логические связи преподаваемого материала, формируя иерархию, затем прорисовать картину, которая даст возможность оценить итог. Эта технология как лестница, позволяет подняться на ее вершину – увидеть конечный результат и опуститься на ступеньку, две–три... назад – вернуться до первоначального этапа, т.е. детально пересмотреть тему лекции поэтапно.

Образы – символы, знаки, простые и сложные, но однозначно истолкованные и зафиксированные с учетом требований, например, одинаковое изображение однотипных объектов, минимум элементов при максимальном отражении информации, фиксация связей-отношений и т. д., в скрайбинге формируют стойкие визуальные образы у курсантов, посредством которых информация хорошо запоминается.

Безусловно, преподаватель вправе самостоятельно выбирать средства активизации, интегрируя давно апробированные, например, мультимедиа-презентации, и новые, о которых шла речь, с учетом опыта собственной педагогической деятельности, практик коллег, контингента, преподаваемой дисциплины и др. Однако какое-бы средство активизации не выбрал преподаватель, важно уметь дозировать использование материала, педмастерство и стиль общения с курсантами. Не стоит заполнять техническими средствами значительную часть учебного процесса, в противном случае можно получить не творчески думающих, а пассивно созерцающих обучающихся.

### *Список литературы*

1. Полянин А.Р. Методика использования презентации на лекции в вузе: современный дискурс / А.Р. Полянин, С.Н. Коротун // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2017. – Т. 1. №4 (41). – С. 172–184.