

Зензерея Ирина Викторовна

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный

педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

К АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ Б. ПАСТЕРНАКА «АВГУСТ»

Аннотация: в статье предпринята попытка анализа стихотворения Б. Пастернака «Август». Рассмотрены особенности построения поэтического текста, выявлены тематические поля стихотворения.

Ключевые слова: тематические поля, Пастернак, анализ поэтического текста.

Последние годы жизни Бориса Леонидовича Пастернака были весьма непростыми. Уже до публикации на Западе романа «Доктор Живаго» давление со стороны власти на одного из крупнейших русских поэтов XX века было заметно. В 1952 году случилось страшное – Пастернак пережил инфаркт. Под ощущением приближения своего последнего часа в 1953 году Борис Леонидович написал стихотворение «Август», в котором прямо говорит о мыслимой скорой кончине.

Произведение носит религиозный и философский характер, так как посвящено теме веры (её значение в человеческом бытии) и теме смерти. В строках «Августа» Пастернак словно произносит своё последнее поэтическое слово, подводит итоги собственного жизненного и творческого пути (во многом именно последнего). Отношения с религией складывались у Бориса Пастернака сложно. Крещеный выходец из еврейской семьи не был принят в православной русской среде. Но, став известным литератором, Пастернак неожиданно обратился к религиозной теме и создал цикл произведений, где затронул тему православия.

Образы в поэтическом тексте меняются в зависимости от настроения. С самого начала мы видим образ света, который нам сулит божественный свет любви и добра. Образ небесного света, наделяющий мир необыкновенными нездешними цветами (шафрановый, имбирно-красный и др.) Далее появляется образ землемерши, которая является лирическому герою в виде смерти. И последний образ, который нам виден в произведении – это образ голоса, который говорит о смерти и прощается в день Преображения Господня.

Идея анализируемого стихотворения заключается в осознании смысла жизни и наступления смерти как её неизбежного и закономерного финала. Конец неминуем, и собственно он заставляет подвести черту, оглянуться на пройденный путь, чтобы понять и оценить прожитое, пережитое, достигнутое. С лирическим героем «Августа» происходит это же.

Данное произведение Бориса Пастернака написано четырёхстопным ямбом, рифмовка перекрёстная:

1. _ _ _ / _ _ _ / _ _ _ гипердактилическая
2. _ / _ / _ / _ / _ ж
3. _ / _ _ _ / _ / _ _ _ гипердактилическая
4. _ / _ _ _ _ _ / _ ж
5. _ _ _ / _ / _ / _ _ дактилическая
6. _ / _ / _ / _ / _ ж
7. _ _ _ / _ / _ / _ _ дактилическая
8. _ / _ / _ / _ / _ ж

Стихотворение начинается с описания раннего августовского утра. Лирический герой пробуждается и замечает, что его подушка увлажнена слезами. Причина слёз – приснившаяся собственная похоронная процессия. Описываются все детали проводов: лес, люди идут за другом, кто-то вспоминает, что сегодня не простой день, а особенный праздник (Преображение Господне), далее ольшаник, алый лес. Лирический герой словно присутствует в толпе его провожающих, замечает всё, жадно впитывает последние мгновения своего – ещё немного земного – пути. Особое значение, по моему мнению, придаётся небу,

взор к которому, как известно, символичен, понимается как прощание с жизнью бренной и переход в жизнь вечную. В конце процессии встреча со смертью лицом к лицу (в буквальном смысле слова), которая в тексте сравнивается с казённой землемершею, готовящейся «выполнить замеры» для усопшего. Своеобразной кульминацией же становится появление голоса главного лица всего происходящего – провидческого голоса, то есть подобного гласу Бога. Именно в этих словах лирического героя звучит идея, вложенная Пастернаком в «Август»:

*Прощай, размах крыла расправленный,
Полёта вольное упорство,
И образ мира, в слове явленный,
И творчество, и чудотворство.*

Так говорит поэт, тот, кому открыт волшебный дар слова. Представляется, что в большей степени лирический герой не хочет прощаться именно со своей миссией творца слова. И тем не менее поэт рад, что следовал в жизни таковым путём: писал, творил, созидал.

Первое изобразительно-выразительное средство, которое можно видеть в тексте стихотворения «Август» – *олицетворение* («обещало <...> солнце»). Для более точного описания объектов, которые видела толпа, провожая умершего, автор использует *сравнения* («ясная, как знаменье», «горевший, как печатный пряник», «казённой землемершею»). Присутствуют такие *эпитеты*, как-то: «жаркой охрою», «мелкий, нищенский, нагой, трепещущий ольшаник», «имбирно-красный лес», «голос провидческий». В конце произведения употребляется *лексический повтор*, и это слово «прощай», а также однокоренное ему «простимся», которые вкупе звучат словно лейтмотив «Августа», выражают тему прощания с жизнью на земле. Нельзя не отметить *метафору*. Как отмечает И.В. Зензерея [1], именно метафора является ведущим тропом в лирике Бориса Леонидовича. «Казённой землемершею / Стояла смерть...» – данную метафору следует понимать как сравнение смерти с землемером (здесь женская форма),

который замерит рост усопшего и благодаря чему будет вырыта соответствующих размеров яма для гроба.

Достаточно много *инверсий* («*полосой шафрановою*», «*подушку мокрую*», «*увлажнена подушка*», «*соседствовало небо*», «*перекликалась даль*», «*размах <...> расправленный*» и др.). Имеет место *асиндетон* («*Соседний лес, дома посёлка, / Мою постель, подушку мокрую*») и *полисиндетон* («*И образ мира, в слове явленный, / И творчество, и чудотворство*»).

Употребление эпитетов автор связывает с праздником (лазурь преображенская, голос провидческий и др). В последних строках мы видим риторическое восклицание (Прощайте, годы безвременщины, Простимся, бездне унижений Бросающая вызов женщина!) и риторическое обращение (Прощай, лазурь преображенская И золото второго Спаса). Этими приемами автор пытался донести, что лирический герой не ждет ответных слов, он просто прощается.

Говоря об образных средствах, можно упомянуть и о тематической группе «жизни». К ней следует отнести лексемы «мир», «люди», «чудотворство» и др.

Представление Борисом Леонидовичем собственной смерти, наблюдение за похоронной процессией, отражённые в его стихотворении «Август», довольно необычны. Автору удалось передать ощущение ценности человеческой жизни, но более – того мига, после которого ничего вернуть уже невозможно. Поразительно и то, что эту рефлексивную работу, можно так сказать, поэт выполнил, будучи не в самом выгодном для себя положении. Вслед за созданием «Августа», на протяжении последних семи лет своей жизни, Пастернак испытал жёсткую травлю за публикацию «Доктора Живаго», был вынужден отказаться от Нобелевской премии и вдобавок был предан близкими людьми.

Список литературы

1. Зензеря И.В. Тематические поля обращений в поэзии Б. Пастернака как способ построения индивидуальной карты мира / И.В. Зензеря // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении: материалы Четвертых Филологических чтений (Новосибирск, 23–24 ноября 2003 года). – Новосибирск: Но-

восибирский государственный педагогический университет, 2003. – С. 231–237. – EDN VLYJPJ.