

*Джамалова Светлана Аличубановна*

канд. хим. наук, доцент

ГАОУ ВО «Дагестанский государственный

университет народного хозяйства»

г. Махачкала, Республика Дагестан

## **ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ОБРАЗОВАНИИ**

*Аннотация:* В статье рассмотрено педагогическое мастерство, которое является таким высоким уровнем профессионально-педагогической деятельности, на котором достигается единство отшлифованных умений и навыков применения психолого-педагогической теории на практике и сформированных личностных свойств учителя, обуславливающих эффективность педагогического процесса. Обосновано, что важнейшим компонентом в структуре педагогического мастерства является профессиональная пригодность учителя, так как на ее основе развивается и формируется высокий педагогический профессионализм. Педагогическая речь является одновременно и важнейшим элементом педагогического мастерства учителя, и условием становления и развития его профессионализма. Педагогическое общение – это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического климата.

*Ключевые слова:* педагогическое мастерство, педагогическая речь, педагогическое общение, стиль общения, продуктивный стиль общения, непродуктивный стиль общения.

В психологии педагогического труда принято выделять особенности личности учителя, деятельности и педагогического общения. При анализе психологии личности учителя выделяют, прежде всего, те особенности, которые отвечают требованиям педагогической профессии, обеспечивают успешное овладение полноценной педагогической деятельностью [1].

Выделяют четыре блока: 1) идейно-нравственный моральный облик; 2) педагогическая направленность; 3) педагогические способности – общие и

специальные; 4) педагогические умения и навыки. Наибольшее внимание уделено исследованию педагогических способностей – общих, которые необходимы всем учителям, независимо от преподаваемого предмета) и специальных, в которых учитывается специфика преподаваемого предмета.

Педагогическое мастерство является таким высоким уровнем профессионально-педагогической деятельности, на котором достигается единство отшлифованных умений и навыков применения психолого-педагогической теории на практике и сформированных личностных свойств учителя, обуславливающего как качественная характеристика учебно-воспитательной деятельности учителя, обуславливающих эффективность педагогического процесса.

Педагогическое мастерство проявляется, прежде всего, в педагогически целесообразных действиях и поступках учителя, в отточенности умений эффективной организации учебно-познавательной деятельности школьников и формировании педагогического общения со всеми участниками учебно-воспитательного процесса, а также в умениях и навыках самосовершенствования своих педагогических способностей и других значимых профессионально-педагогических свойств и качеств.

Важнейшим компонентом в структуре педагогического мастерства является профессиональная пригодность учителя, так как на ее основе развивается и формируется высокий педагогический профессионализм.

Овладение учительской профессией тоже требует определенных задатков, то есть стать учителем далеко не каждый человек.

Важнейшими задатками для овладения учительской профессией являются: общее физическое здоровье, так как учитель испытывает в процессе осуществления педагогической деятельности большие психофизические нагрузки, здоровая центральная нервная система, желательного сильного типа. Также важно без физических изъянов и заболеваний, развитых органов речи и восприятия (зрения, слуха, обоняния и осязания).

Педагогическая речь является одновременно и важнейшим элементом педагогического мастерства учителя, и условием становления и развития его профессионализма.

Выразительная содержательная речь помогает педагогу успешно решать дидактические задачи, создать атмосферу коллективного эстетического переживания, коммуникативные ситуации, в которых учебное общение подчиняется художественной логике [2].

Для лучших успехов в овладении педагогической речью могут достичь те, кто не столько наделен соответствующими дарованиями, сколько много работает над собой. Говорить грамотно, толково, в соответствии с требованиями педагогической техники может каждый учитель. Умение говорить красиво, убедительно, чаруя учеников словом, присуще артистичным педагогам, которые словом делают то, что художник – кистью: эти педагоги живописуют с помощью богатства словаря, многообразия образных языковых средств, продуктивного коммуникативного поведения (мимики, пантомимики). Речь таких учителей всегда носит оттенок художественности, она остается в памяти учеников как образ, картина. Речевой артистизм – это яркое проявление в речи творческой личности педагога, высокоинтеллектуальной и энергичной.

Педагогическое общение – это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического климата. В процессе взаимодействия учителя с учащимися общение является инструментом воздействия. Неправильное организованное общение рождает у учащихся страх, неуверенность, ослабление внимания, памяти, работоспособности, нарушение динамики речи, снижает желание и умение думать самостоятельно. В конечном итоге появляется негативное отношение к учителю, а затем и к школе в целом. Правильно организованное взаимодействие снимает подобные негативы, поэтому очень важно правильно организовать педагогическое общение с учениками.

Выделяют 4 этапа педагогического общения, которые определяют его структуру:

- 1) моделирование педагогом предстоящего общения с классом в процессе подготовки к непосредственной деятельности (прогностический этап);
- 2) организация непосредственного общения с классом в момент изначального взаимодействия с учащимися (начальный период общения);
- 3) управление общением в развивающемся педагогическом процессе;
- 4) анализ общественной системы общения и моделирование системы общения на предстоящую деятельность.

На первом этапе моделирования составляется конспект урока, в котором каждой педагогической задаче соответствует задача коммуникативная и определенный способ ее решения. Моделирование предстоящего общения весьма важно, поскольку определяет дидактические аспекты урока, настраивает педагога, формирует у него определенную установку на конкретные формы взаимодействия.

На втором этапе изначального взаимодействия уточняются условия и структура предстоящего общения, реализуется спланированная модель общения.

На третьем этапе управление общением в развивающемся педагогическом процессе педагогической коммуникации многофункционально: в течение урока педагог решает множество педагогических и собственно коммуникативных задач. Педагогическое общение предполагает умение педагога быстро и правильно ориентироваться в быстро меняющихся условиях общения. Учитель должен быстро и точно находить адекватные содержанию общения коммуникативные средства, соответствующие одновременно и творческой индивидуальности педагога, и ситуации общения, а также индивидуальным особенностям учащегося, постоянно ощущать обратную связь в общении [3].

Четвертый этап анализ осуществленной системы общения предлагает умение определять и оценивать уровень своей общительности и качество общения.

Стиль общения – интегративное понятие. Стили отношений демонстрируют потребности, мотивы, интересы и чувства учителя.

Различают продуктивные и непродуктивные стили общения.

К продуктивным стилям общения относят:

1) общение на основе увлеченности учителя и учащихся совместной творческой деятельности. Он складывается на основе высоких профессионально-этических установок педагога, его отношения к педагогической деятельности в целом;

2) общение учителя и учащихся на основе дружеского расположения. Дружественность – это регулятор общения, которое может иметь и деловую сторону. Дружественность должна иметь меру.

К непродуктивным стилям общения относят следующие:

1) общение – дистанция. Во взаимоотношениях учителя и учащихся постоянно ощущается дистанция: я – знаю, вы – нет, я – говорю, вы – слушаете. Дистанция должна быть, но она определяется, прежде всего, степенью авторитета педагога;

2) общение – устрашение;

3) общение – заигрывание.

Второй и третий стили общения противоречат требованиям педагогической этики и плохо влияют на ход учебно-воспитательного процесса. Во втором случае педагог запугивает учащихся, лишает их инициативы, сознательного подхода к учебе; в третьем случае педагог работает на ложный авторитет и лишает педагогический процесс естественных, нормальных отношений, которые влияют на стиль работы учителя и стиль отношений.

В процессе воспитания и обучения молодежи невозможно обойтись без авторитета. В современной педагогике различают авторитет власти и власть авторитета. Авторитет власти дается должностью учителя, классного руководителя. Власть авторитета в свою очередь является результатом достаточно длительных взаимоотношений учителя с учениками и другими субъектами педагогического процесса. Соблюдение педагогического такта необходимое условие авторитета учителя, неотъемлемый компонент его профессионального мастерства.

### *Список литературы*

1. Чернявская А.П. педагогическая техника в работе учителя: учебное пособие / А.П. Чернявская. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001.

2. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения / Н.И. Формановская. – М.: Высшая школа, 1989.

3. Канн-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.