

Стригина Диана Александровна

студентка

Научные руководители

Карагодина Елена Анатольевна

старший преподаватель

Фомина Анжела Рашидовна

старший преподаватель

Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт» в г. Буденновске

г. Буденновск, Ставропольский край

ПРОБЛЕМА ПЛОХОГО ПОЧЕРКА В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье анализируется проблема нарушения почерка у детей в пубертатный период, рассматривается психофизиологическая сторона процесса письма, особенности подросткового возраста, обуславливающие нарушение почерка, а также предлагаются рекомендации по коррекции почерка подростков.

Ключевые слова: письмо, письменная речь, почерк, графический навык.

Обращаясь к профессии педагога, следует акцентировать внимание не только на его воспитывающей, обучающей, организаторской функциях, но и на степени овладения каллиграфическим навыком. Ведь успех реализации учебно-воспитательных задач, степень понимания учащимися, родителями, коллегами преподаваемой педагогом информации во многом зависит от разборчивости, аккуратности его почерка. Педагогическая профессия обязывает часто прибегать к письменной речи (запись на доске, в тетрадях, дневниках, журнале и т. д.), почерк педагога является образцовым для обучающихся.

Неразборчивый почерк – явление нередкое среди студентов педагогической специальности, в связи с чем возникает необходимость проведения коррекционной работы. Однако на предпрофессиональном этапе почерк уже сформирован, и переучить намного сложнее, чем научить. Поэтому работа над почерком

должна начинаться ещё в период школьного обучения и предусматривать не только формирование навыка письма, но и исправление искажённого почерка, что особо востребовано в подростковый период ввиду возрастных особенностей. В этом и состоит актуальность рассматриваемого вопроса.

Письмо как вид речевой деятельности предполагает передачу, сохранение информации путём её фиксирования с помощью графических знаков, изображаемых на плоскости в заданной последовательности в результате сложных рукодвигательных действий.

Однако акт письма не является результатом лишь механического движения руки, в его осуществлении принимает участие целая система взаимосвязанных мозговых структур, которые можно разделить на три зоны:

– энергетическая зона (мозолистое тело, средний мозг, медиобазальные отделы правой лобной доли мозга, мозжечок, ретикулярная формация ствола, медиальные отделы правой височной доли мозга, таламус) – регулирование, активизация психических процессов (внимания, памяти, чувства, эмоции и т. д.);

– зона приёма, переработки и хранения информации, полученной из окружающей среды (теменная область, зрительная кора, слуховая кора, центральная борозда);

– зона программирования, регуляции и контроля за протеканием психической деятельности (префронтальная, премоторная, моторная области (прецентральная извилина), центральная борозда) [4].

Механизм письма включает несколько звеньев (этапов):

1. Мотив (*Зачем записывать?*). Под воздействием определённых ситуационных факторов у человека возникает ощущение недостаточности, потребность зафиксировать, сохранить, потребовать что-то или уяснить какое-либо содержание, передать информацию с определённой целью и т. д.

2. Перекодирование исходного замысла в связное и последовательное речевое высказывание. Речевая реализация возникшего мотива обеспечивается за счёт воплощения исходной мысли в схему последовательного речевого высказы-

вания: определяется смысловая последовательность изложения мыслей, осуществляется мысленное построение высказывания в соответствии с определённой синтаксической структурой.

3. Членение высказывания. Поскольку в процессе графического оформления мыслей обозначаются границы каждой лексемы, то при записи предполагается разбиение предложения на составляющие его слова.

4. Анализ звуковой структуры слова. Правильная запись слова требует его звукового анализа (с помощью внутренней или внешней речи): расчленения слова на составляющие его звуки, определение последовательности, характера и места каждого звука.

5. Звуко-буквенное соотношение. Устанавливается соответствие между выделенными звуками и определёнными графическими образами.

6. Моторная операция. Рукодвигательные действия с двигательным (контроль целенаправленных произвольных движений) и зрительным контролем обеспечивают фиксирование информации [4].

Проблема формирования хорошего почерка в школе является достаточно актуальной.

В качестве показателей сформированности графического навыка рассматривается не только грамотность, но и графическая чёткость, устойчивость письма.

Неаккуратный, неразборчивый почерк – одна из важных и распространённых проблем в настоящее время. И это касается не только младших школьников, но и взрослых людей, которые не всегда могут прочитать то, что написали.

Конечно, овладеть каллиграфическим навыком удаётся не каждому. Ведь формирование данного навыка требует большого терпения, значительных усилий, постоянной практики, а в школе на выработку красивого почерка отводится недостаточно времени: в начальном звене на изучение всех прописных, печатных, строчных, заглавных вариантов букв отводится 102–110 часов (запоминание зрительного образа, овладение написанием четырёх графических вариантов одной буквы (два печатных – прописное (заглавное), строчное (малое) – и два

рукописных изображения); в среднем и старшем звене работа по формированию и коррекции практически не проводится [1]. То есть почерку ребёнка уделяют внимание преимущественно в младшем школьном возрасте на этапе овладения письмом, а в подростковом возрасте, когда нередко наблюдается искажение почерка, что связано с возрастными особенностями, в основном надеются, что с возрастом почерк улучшится, тогда как следует сразу заняться его коррекцией.

Рассмотрим психофизиологические особенности подросткового возраста, обуславливающие нарушение почерка.

1. Резкое неравномерное развитие костно-мышечной системы. Для периода полового созревания характерна перестройка моторного аппарата: удлиняются трубчатые кости и сухожилия мышц, увеличивается мышечная масса рук, спины, плечевого пояса и ног, мышцы удлиняются, становятся тонкими. Вследствие изменения пропорций тела, нового соотношения мышечного роста и мышечной силы, соотношения темпа роста мышц и костей (мышечная система развивается медленнее костной) проявляются: общая неловкость, размашистость, резкость, угловатость, суетливость, плохая координация движений.

2. Несоответствие в развитии сердечно-сосудистой системы. Темп развития сердечной мышцы превышает темп развития внутренних органов и кровеносных сосудов, что приводит к недостаточному кровоснабжению мозга, вследствие этого снижается работоспособность, проявляется быстрая утомляемость, сонливость, сложность в концентрировании внимания (особенно при работе, требующей напряжения сенсорного аппарата внимания, памяти, активации процессов мышления и т. д.).

3. Гормональный взрыв. Для данного возрастного периода характерно резкое повышение уровня гормонов, что связано с активной деятельностью коры надпочечников и половых желёз. Гормональные изменения приводят к дополнительной нагрузке на нервную систему.

4. Перестройка нервной системы. Нервная система не успевает адаптироваться к активным, резким гормональным изменениям, поэтому часто проявляется состояние повышенного возбуждения или торможения, повышенная раздражительность.

5. Избирательность внимания. С возрастом у человека увеличивается объём внимания, развивается способность удерживать его длительное время на определённом объекте и быстро переключать с одного объекта на другой. Внимание подростка отличается повышенной избирательностью: отбор только тех стимулов, которые соответствуют интересам, потребностям, и отвлечение от второстепенных. А как мы выяснили, для подростков характерны такие особенности, как повышенная возбудимость, впечатлительность (связи с гормональными изменениями), быстрая смена увлечений, интересов, отсюда невозможность сконцентрироваться на чем-то одном, быстрая переключаемость с одного дела на другое.

Знание и учёт вышеперечисленных психофизиологических особенностей подросткового возраста позволят организовать работу по улучшению качества написания букв и чёткости почерка.

Изучив теоретические основы вопроса, мы предлагаем свои методические рекомендации по коррекции почерка подростка (таблица 1).

Таблица 1

Приёмы коррекции подросткового почерка

1	<i>Настрой на работу</i> Перед занятием следует организовать работу, которая позволит ребёнку успокоиться и сосредоточиться. С этой целью для выполнения предлагается монотонная, спокойная деятельность: решение задач на внимательность («Найди отличия», «Пройди лабиринт»), кроссворды, паззлы, мозаики, раскраска, гимнастика и др.
2	<i>Диагностика сформированности навыка письма</i> Запись текста с фиксированием времени написания абзаца, с выявлением и последующим анализом графических ошибок (пропуски, перестановки и разнообразные замены букв, изменение формы, размера, пространственного положения (несоблюдение интервалов между буквами, словами; нарушение высоты и ширины букв; разнонаправленность, чрезмерность наклона; нарушение линейности при письме и др.) и количества элементов в буквенном знаке. Планирование деятельности по отработке написания отдельных графических элементов.
3	<i>Работа над захватом ручки</i> (в случае, если это затрудняет процесс написания)

Занимаясь коррекцией почерка, прежде всего необходимо обратить внимание на то, как ребёнок держит письменный инструмент.

Неправильных хват: чрезмерное сжатие, сдавливание письменного инструмента; удержание его в кулаке; слишком высокое или наоборот низкое расположение пальцев относительно пишущего наконечника; неправильный наклон инструмента и др.

Правильный хват: удержание письменного инструмента тремя слегка подогнутыми пальцами: инструмент опирается на средний палец, а большой и указательный пальцы придерживают его с двух сторон; расположение безымянного и мизинца – чаще всего у основания большого пальца; нажим – средней силы (указательный палец легко поднимается, но пишущий инструмент остаётся в должном положении) (рис. 1).

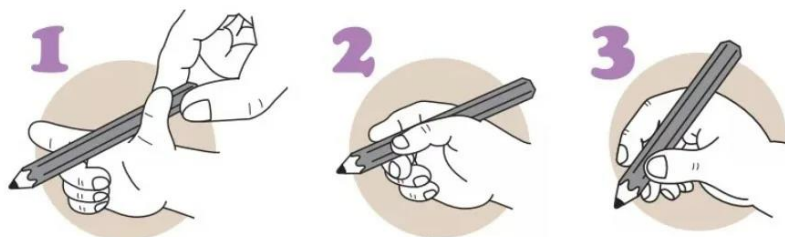


Рис. 1. Правильный хват письменного инструмента

Формирование правильного захвата: постоянная практика; развитие не только мелкой, но и крупной моторики рук (ведь в процессе письма человек не просто работает пальцами, он должен двигать руку, кисть по листу бумаги); работа с эспандером (укрепление руки, снятие напряжения с запястья), с деревянным волчком (развитие скоординированной работы трёх пальцев); работа над правильной посадкой.

(В первой половине каждого занятия до автоматизации.)

4	<p><i>Отработка написания отдельных элементов</i></p> <p>Выделенные в результате диагностики графические элементы, соединения повторяются и отрабатываются в начале занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – одно занятие – 3–4 элементов, 1–2 соединения; – работа в прописи или обычной тетради; – на первых занятиях: рассматривается эталон, проговаривание операций со взрослым, самостоятельное проговаривание с последующим сокращением инструкции (только важные элементы), письмо в воздухе.
5	<p><i>Работа над скоростью письма</i></p> <p>Скорость письма во многом определяется длительностью пауз между отдельными движениями, элементами. Данные паузы необходимы для осознания, оценки сделанного и программирования следующего движения. По мере автоматизации навыка письма их длительность сокращается (за счёт развития мозговых структур, моторики, произвольной регуляции движений).</p> <p>Если на диагностическом этапе был выявлен высокий темп письма, но написанный текст при этом трудночитаем, то, скорее всего, такой темп достигнут за счёт сокращения пауз, необходимых для осознания правильности выполнения движений, написания элементов, букв, для обдумывания следующего шага. Поэтому сначала тренируемся писать медленно, что позволит обратить внимание подростка на правильность захвата, движения руки, а когда написание элементов и соединений будет отработано, постепенно увеличивать скорость.</p> <p>Сокращаем темп письма: регулирование темпа словесно или с помощью карточек в процессе записи текста; увеличение времени написания абзацев текста на 1–2 минуты (засекаем время написания первого абзаца, просим записать следующий медленнее).</p>
6	<p><i>Работа над линейностью, одинаковой высотой букв.</i></p> <p>Одними из важных признаков аккуратного, чёткого почерка являются соблюдение одинаковой высоты, наклона букв, овладение способами их соединения.</p>

	<p>Приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – написание строки одинаковых по высоте элементов (например, палочек) (справились – проблем со зрением, дисграфии нет; возможно трудности с концентрацией, с мелкой моторикой); – работа в тетради (в широкую линию), расчерченной следующим образом: ширина 1–3 строк – 4 мм; 4 строки – 6 мм; 5 строки – 7 мм; переходим к широкой линейке (6–9 строки) и обратно. <p><i>(В первой половине каждого занятия до автоматизации.)</i></p>
7	<p><i>Работа над равнонаклонностью букв</i></p> <p>Приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отработка правильной посадки (тетрадь держать с наклоном влево); – выполнение графических упражнений: узоры-бордюры из ломаных линий, штриховка наклонными линиями и др. <p><i>(В первой половине каждого занятия до автоматизации.)</i></p>
8	<p><i>Работа над соединениями</i></p> <p>С приёмами соединения букв детей (нижнее, среднее, верхнее соединения) знакомят ещё в начальной школе. Однако, учитывая плохую координацию движений детей подросткового возраста (или возможность недостаточной, неправильной сформированности навыка соединения буквосочетаний), с написанием соединений букв так же могут возникнуть трудности, поэтому (в зависимости от результатов диагностики) следует организовать работу, направленную на отработку навыка верхнего, среднего и нижнего соединений: написание верхнего (если за буквой следует буква, которую начинаем писать сверху (р, т, п, ш), среднего (с буквами е, з, ж, г, ч), нижнего (с буквами о, а, с, л, м) соединений.</p>
9	<p><i>Работа над соблюдением равных расстояний между буквами в словах, между словами на строке</i></p> <p>Приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – написание строки элементов, расстояние между которыми должно быть одинаково; – мысленное письмо одной буквы (и) между буквами; – «полпальца» (расстояние между словами шириной в полпальца) [2; 3].

Изменить привычки, которые отрабатывались на протяжении нескольких лет, не так-то просто. Коррекция почерка требует немало усилий, терпения, ежедневной практики. Но и длительная, напряжённая, монотонная работа не позволит быстро достигнуть успеха, а только навредит, поэтому необходимо следить за физическим и психологическим состоянием ребёнка и не допускать перегрузок (паузы, расслабляющие упражнения, чередование устной и письменной работы, поощрение и др.).

Формирование каллиграфического навыка предусмотрено только на начальном этапе обучения, а следует организовать систематическую работу над качеством, чёткостью, аккуратностью почерка на протяжении всего учебного периода с учётом возрастных особенностей детей. Ведь плохой почерк – одна из

самых распространённых проблем в настоящее время, в эпоху информационных технологий, и лишь единицы владеют каллиграфическим почерком (в основном только те, кого обязывает профессия). Но каждый человек, вне зависимости от профессиональных обязанностей, должен уделить внимание своему почерку и довести его хотя бы до уровня – «читаемо».

Список литературы

1. Белова Е.Н. Современные проблемы обучения письму и их значение в судебнопочерковедческой практике / Е.Н. Белова // Теория и практика судебной экспертизы. – 2015. – №4. – С. 60–69.
2. Гурова Е.М. Подготовка руки ребенка к письму / Е.М. Гурова // Начальная школа. – 2000. – №5. – С. 61–62.
3. Желтовская Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / Л.Я. Желтовская. – М.: Просвещение, 2005. – С. 238.
4. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма [Текст] / А.Р. Лурия, действ. чл. Акад. пед. наук РСФСР; Акад. пед. наук РСФСР; Институт психологии. – М.: Изд-во и тип. Изд-ва Акад. пед. наук РСФСР, 1950. – С. 84.