Аширбекова Инна Викторовна
преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Родник»
г. Москва

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ В 3-4 КЛАССАХ ДМШ И ДШИ

Аннотация*: в статье рассмотрен музыкальный диктант как форма работы на уроках сольфеджио в 3-4 классах музыкальных школ. Приведены виды диктанта, необходимые навыки на данном этапе музыкального обучения. Предложены творческие задания для закрепления материала.*

Ключевые слова*: музыкальный диктант, урок сольфеджио, ритмические группы.*

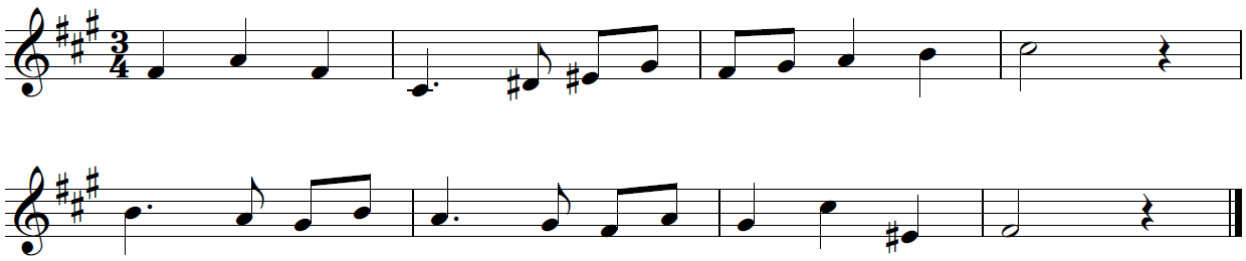
Музыкальный диктант – одна из наиболее сложных, но необходимых форм работы на уроках сольфеджио. Эта форма работы требует от учащихся одновременного запоминания, осознания, осмысления и воплощения мелодии в грамотный нотный текст. Для этого необходимы теоретические знания и музыкальная память, навыки анализа музыки и развитие внутреннего слуха, ладового и метроритмического чувства. Среди основных видов диктантов: ритмический, мелодический, устный, запись предварительно выученной мелодии. В 3–4 классах используются все перечисленные виды диктанта.

Для успешной работы в 1–2 классах учащимися должны быть хорошо освоены и закреплены мажорный и минорный лад в виде нескольких видов минора (с изменением случайных знаков и их верной записью). Если этот навык не закреплен, на появление случайных знаков при изменении ступеней нужно обращать особое внимание: при проигрывании диктанта можно сыграть мелодию без случайных знаков, а затем с ними для сравнения. Среди основных мелодических оборотов, которые должны быть известны и узнаваемы: движение по гамме, по тоническому трезвучию вверх и вниз, опевание, секвенции, скачки с V на I ступень и с I на V; со II на V и с V на II ступени. Также учащиеся должны осознавать четверти и восьмые, половинную, группу четыре шестнадцатых и ритмическую

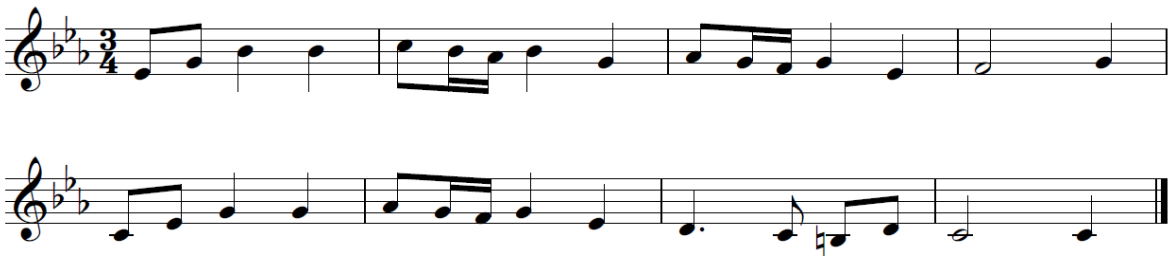
Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

группа четверть с точкой и восьмая, четвертную паузу и затакт. Если какой-то из этих элементов не усвоен, необходимо проработать его в начале 3 класса, при повторении.

В *3 классе* в работу включаются новые ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая. Среди особенностей мелодической работы – важно продолжать работу над изученными элементами и оборотами в мажорных и минорных тональностях до трех знаков. Как и во 2 классе, в миноре вновь важно уделить особое внимание случайным знакам в гармоническом и мелодическом видах. Помимо этого, добавляются: движение по звукам тонического секстаккорда и квартсекстаккорда вверх и вниз;



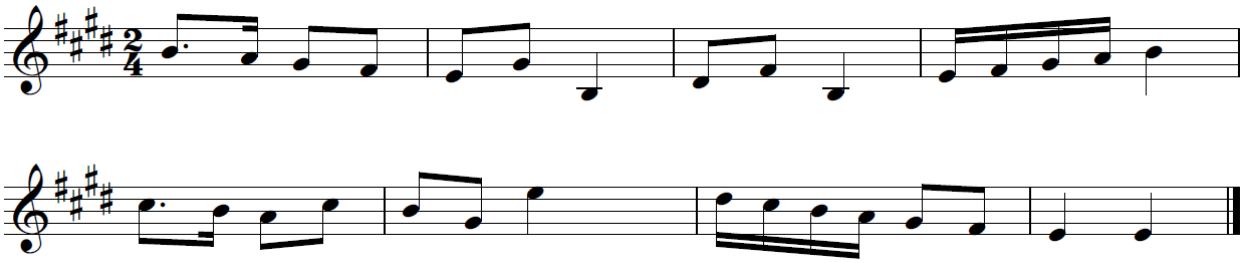
скачкообразное движение по устойчивым звукам; скачок с III на VI ступени; секвенции. Все новые элементы сперва нужно проработать в устных диктантах (не более 4 тактов) и при записи выученных мелодий. Лишь затем их можно добавлять в традиционный диктант и домашние слуховые работы. Хорошо использовать для диктантов мелодии в переменном ладу, подготавливающие учащихся к будущим отклонениям и модуляциям. Диктант может иметь структуру не только повторного, но и неповторного строения.



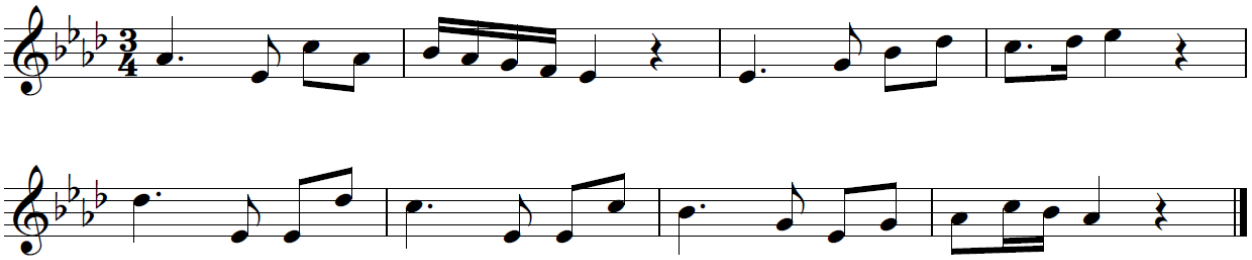
В *4 классе* к уже знакомым ритмическим трудностям добавляется пунктирный ритм. Мелодия должна включать движение по звукам тонического трезвучия с обращениями не только в «прямом», но и в «ломаном» изложении. Конечно, эти аккорды надо тщательно прорабатывать на уроках. Можно играть в

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

игру с карточками, на которых изображены разные линии прямые вверх и вниз, ломаные. Дети вытаскивают карточку и поют аккорд, например, прорабатываем Б6, в том варианте, который изображен на карточке. Скачки на сексты с III и V ступеней, как крайние звуки Т6 и Т46. Добавляются также мелодии по звукам Т35, S35, Д35.



Во 2 полугодии по звукам Д7, тритонов натуральных. Скачок V – IV вверх и вниз (м7), как крайние звуки Д7.



Для закрепления определенного теоретического понятия можно добавлять творческие задания – просить учащихся досочинить «свой» вариант окончания мелодии с необходимым для усвоения теоретическим элементом.

Во всех классах ДМШ и ДШИ при работе над диктантом необходимо особое внимание уделить подведению итогов, анализу ошибок, и возникших при написании трудностей. Для наилучшего освоения элементов диктанта желательно его исполнение наизусть, письменное или устное транспонирование в другую тональность. Можно давать творческие задания для этой формы работы: просить учащихся сочинить «свое» окончание (два такта, затем второе предложение). С 3 класса возможен подбор баса к диктанту (одним звуком – тоникой, субдоминантой или доминантой). С 4 класса можно просить придумать второй голос к мелодии, подобрать аккомпанемент в виде основных трезвучий лада, сочинить слова.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Работа с диктантом на уроках помогает учащимся закрепить изучаемый материал и выявить проблемы, требующие проработки. Она развивает музыкальный слух и способствует творческому развитию.

Список литературы

1. Гнесина Е. Музыкальные диктанты. Пособие для музыкальных школ и училищ / Е. Гнесина. – М, 1958.

2. Долматов Н. Музыкальный диктант / Н. Долматов. – М., 1972.

3. Ежикова Г. Музыкальные диктанты. V-VII классы детской музыкальной школы / Г. Ежикова. – М., 1977.

4. Металлиди Ж. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М.; СПб., 1995.

5. Никитина И. Музыкальные диктанты. 4–7 классы / И. Никитина. – М., 2011.

6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – М., 1965.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)