(cc) BY

Рыбникова Анна Вячеславовна
студентка
Слюсарская Татьяна Вадимовна
канд. психол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ С АМБЛИОПИЕЙ И КОСОГЛАЗИЕМ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЕЙ

***Аннотация**: в статье рассматриваются вопросы развития творческого воображения, представлены специфические особенности его развития у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием, приведены качественные характеристики развития творческого воображения, полученные в ходе исследования, предложены рекомендации для родителей по организации эффективной деятельности в семье с использованием нетрадиционных техник по развитию творческого воображения.*

***Ключевые слова**: творческое воображение, амблиопия, косоглазие, нетрадиционные техники, семья.*

Формирование творческой направленности личности является одной из важных задач педагогической теории. Поэтому данный процесс является важнейшей стороной жизни человека. Уже в начале жизни у человека проявляется настоятельная потребность самовыражения через творчество, ребенок учится мыслить творчески, хотя способность к такому воображению не является необходимой для выживания. Современное освещение проблемы творческого воображения позволяет сделать вывод о том, что данная проблема обсуждается с различных, часто противоречивых точек зрения, и часть вопросов остается в поле дискуссии. Такая ситуация, по нашему мнению, в значительной мере определя-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ется не только глобальностью и сложностью проблемы, но и разнонаправленностью подходов к ее исследованию. В самом общем смысле творческое воображение – есть процесс образования новых систем связей, свойств личности, ее интеллектуальных способностей, характеризующихся динамичностью, системностью, новизной получаемого продукта и особенностью его получения- творческом. Качественными показателями чаще всего выступают гибкость, экономичность, последовательность, оригинальность, беглость творческого процесса. Особую значимость проблема творческого развития приобретает при воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья и, в частности, с проблемами зрительной депривации.

Исследования, проведенные тифлопсихологами и тифлопедагогами, показали, что средства и приемы творческого воображения интенсивно осваиваются у детей с косоглазием и амблиопией дошкольном возрасте, процесс творческого воображения у этой категории носит глубоко личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции, возникновение личностных новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в известном, если в этот период творческое воображение специально не развивать, то наступает быстрое снижение активности этой функции.

И.Г. Корнилова говорит о том, что творческое воображение дошкольника с нарушением зрения превращается в особую интеллектуальную творческую деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове, творческом продукте: рассказе, сказке, игре, рисунке [1].

По мнению Л.И. Плаксиной, целенаправленное развитие творческого воображения у детей с нарушением зрения сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, а затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации. Причем в первую очередь этот процесс наблюдается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, то есть там, где деятельность протекает с использованием реальных объектов и ситуаций и требует согласованности действий ее участников.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Фантазируя, дети выделяют объективные закономерности окружающего. Создание новых образов – это не умозрительный, а тесно связанный с действительностью процесс. Творческое воображение помогает дошкольнику с косоглазием и амблиопией найти нестандартное творческое решение познавательной проблемы (опираясь на реальные характеристики объектов, черпая образы из окружающей действительности), поэтому его важнейшей характеристикой является реализм, понимание того, что может быть и чего быть не может [3].

Процесс творческого воображения носит глубоко личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции, возникновение личностных новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности. И если в этот период творческое воображение у дошкольника с нарушением зрения специально не развивать, то наступает быстрое снижение активности этой функции [2].

Проведенное нами исследование творческого воображения старших дошкольников амблиопией и косоглазием показало, что у детей возникают трудности в восприятии предметов в необычном ракурсе и при восприятии контурных изображений предметов, тем более, когда в контуре есть пробелы, и ребенку необходимо мысленно дорисовать образ в своем воображении; отмечается невысокая оригинальность работ, схематичное изображение объектов, есть стереотипные, шаблонные изображения; большинство детей не имеют свободной фантазии. Задание на дорисовывание фигур, где надо проявить творчество, смекалку, для детей оказывались трудными, а иногда непосильными. Оригинальность в рисунках встречается редко. При выполнении заданий дети невнимательны, не уверены в своих силах, как правило, у этих детей образы творческого воображения строятся не в соответствии с поставленной задачей, отмечается некоторая недостаточность их сенсорного опыта, малое его разнообразие, следственно образы воображения беднее. Несформированность комбинаторных механизмов творческого воображения, ведет к возникновению трудностей в переструктурировании прошлого опыта.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Характер ответов детей с косоглазием и амблиопией и способ их обоснования говорят о том, что дети пытаются использовать предметы в готовом виде, механически переносят их свойства в новую ситуацию, не выходя за рамки простого выбора, т. е. у характера их ответов низкий уровень оригинальности; при выполнении заданий отмечено, что для большинства детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией одного прочтения инструкции оказалось недостаточно, им требовалась организующая их действия помощь.

Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения – это сложный, многоступенчатый процесс. Нами была разработана коррекционно- развивающая программа по развитию данного вида воображения у старших дошкольников с нарушением зрения, и предлагаем путь, который, на наш взгляд, наиболее успешно повысит познавательную сферу детей, ее творческую составляющую, обогатит положительными впечатлениями – рисование нетрадиционными техниками, именно в этом виде деятельности дети старшего дошкольного возраста смогут реализовать свой познавательный интерес и творческие способности разовьют творческое воображение, откроют свою душу и наполнят ее красотой окружающего мира. Изобразительная деятельность находится в тонких связях с умственной деятельностью ребенка с нарушением зрения, а также с особенностями, которые возникают на фоне зрительной патологии. Ребенок должен иметь представление о предметах, которые должен передать в рисунке.

Рисования с использованием нетрадиционных техник ставит ребенка в активную позицию, стимулируя его познавательную деятельность, создает основу для развития фантазии и воображения. С его помощью развивается мелкая моторика рук и глазомер, формируются и совершенствуются определенные типы перцептивных действий, на основе которых осуществляется развитие мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, обобщение, способствуют развитию речи, расширению словарного запаса, рисуя, дети учатся мыслить и действовать практично, творчески и поэтапно планируя свою деятельность, развивают творчество и воображение.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Детям очень нравится работать с нетрадиционными материалами. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать ребенку. Ребенок экспериментирует, творит, у него возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов. Возможные варианты нетрадиционных техник: монотипия, рисование песком, кляксография с трубочкой, использование ватных палочек и поролоновой губки, рисование с использованием соли, рисование мятой бумагой и пр.

Для достижения более позитивной динамики нами была организована работа и с родителями мы старались привлечь их к выполнению творческих совместных рисунков и поделок с детьми. Нами были организованы в рамках родительских собраний мастер классы для родителей по ознакомлению с различными нетрадиционными техниками рисования для закрепления полученных навыков у детей в условиях семьи. Рекомендовали создать рабочую зону для ребёнка, учитывая и освещённость комнаты и рабочего места, а также собрать в рабочей зоне ребенка перечень материалов и атрибутов для выполнения самостоятельных рисунков с использованием нетрадиционных техник. Также были поведены консультации как индивидуальные, так и подгрупповые по обучению родителей работе в разных нетрадиционных техниках.

Список литературы

1. Корнилова И.Г. Игра и творчество в психокоррекции. Развитие общения старших дошкольников с нарушениями зрения в креативной игре-драматизации / И.Г. Корнилова. – М.: Научная книга, 2000. – 168 с.

2. Никулина Г.В. Дети с амблиопией и косоглазием / Г.В. Никулина. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – 86 с.

3. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детском саду для детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина. – М., 1998. – 262 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)