

**Хромина Татьяна Викторовна**

бакалавр, студентка

**Слюсарская Татьяна Вадимовна**

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический

университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье представлены методические подходы к организации коррекционной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через развитие образовательной области «Художественное творчество».*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, дети с нарушением зрения, творческие способности, развивающая программа, образовательная область, художественное творчество, рисование.*

Дошкольный возраст вступает сензитивным периодом для формирования и развития творчества. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности такие как, как изобразительные, декоративно-прикладные, включающие чувство композиции, цвета, формы; музыкальные, которые составляют мелодический ритмический слух, чувство лада; театрально-речевые, в которые входят поэтический слух, выразительность интонации и мимики. Все это дает возможность развиваться творческим способностям ребенка. Формирование творческой направленности дошкольника является одной из важных задач педагогической теории. Поэтому данный процесс является важнейшей стороной жизни человека.

Процесс возникновения творческого самостоятельного продукта детей со зрительной депривацией можно наблюдать лишь к 3–4 годам, а иногда и в более старшем возрасте остается на начальной стадии развития, его образы совпада-

ют с образами памяти. Ребенок еще плохо владеет речью, поэтому на данном этапе он только воспринимает предметы такими, какие они есть, они не понимают, что что-то можно изменить.

Этап развития творческого самостоятельного продукта у дошкольников со зрительной депривацией по исследованиям Л.И. Солнцевой [4] можно наблюдать лишь к 4–5 годам, когда дети начинают неосознанно проявлять «творческие порывы» в деятельности, прежде всего в игре, ручном труде, рассказывании у них затруднено. В игре таких детей постоянно существует необходимость во внешних опорах. Игра ребенка носит процессуальный характер, пассивные и активные словари бедны, но ребенок тянется к рисованию, сочинению, переделыванию. Все сочинения целиком строятся на образах памяти, не включая работу воображения. Однако часто ребенок комбинирует образы, вводит новые, необычные их сочетания, но он это делает неосознанно. Мечты и фантазии ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик в данный момент. Творческий порыв находится во взаимосвязи с восприятием предметов и выполнение с ними игровых действий.

Анализируя специфику проявления творческих способностей, проводя входящую диагностику мы пришли к выводу, что зрительная депривация ведет к трудностям развития данного процесса. С.К Сиволапов указывает на неспособность полностью освоить приемы и средства создания образов, сочиняемые детьми сказки, истории, нарисованные рисунки отличаются отсутствием оригинальности, преобладанием стереотипных образов. Когда ребенок со зрительной депривацией выполняет какое-либо творческое задание, он лучше находит отличия, чем сходства образов, сравнения вызывают затруднения [3].

Таким образом была определена необходимость проведения коррекционно-развивающей работы.

Большое значение для организации развивающей работы по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности имеет создание развивающей среды. При ее организации следует опираться на ряд принципов:

– принцип стимулирования активности, самостоятельности творчества, что должно обеспечиваться предоставлением детям не только свободного доступа к инструментам и материалам, но и права выбора способов и тем рисования;

– принцип стабильности-динамичности развивающей среды, который должен реализовываться в разумной смене и обогащении предметного содержания, его рациональном расположении, позволяющем реализовывать замыслы в любое время и по возможности в различной обстановке.

– принцип комплексирования и гибкого зонирования, который предполагает организацию специального места для рисования и размещения оборудования [2].

Н.А. Борисова, О.Н. Беляева отмечают необходимость организации предметной среды для развития творческих способностей в изобразительном творчестве детей одна из главных задач развивающей работы. В уголке для рисования должны находиться мольберты, достаточно легкие и удобные по конструкции, чтобы дошкольники могли при необходимости самостоятельно передвигать их в любое место, к шкафам, полкам, где находятся различные материалы по изобразительной деятельности, необходимо обеспечить дошкольникам свободный доступ. В распоряжении детей должны находиться: бумага разного цвета, фактуры, формата; цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (гуашь, акварель) и т. п.; инструменты для рисования (кисти тонкие и толстые, с разным ворсом по жесткости, полоски картона, различные по толщине нитки, печатки и шаблоны, розетки для краски, баночки для воды, салфетки, палитры, подставки под инструмент и т. д.), а также материал и оборудование, позволяющих дошкольникам использовать в своих работах смешанные техники [1].

Развивающая работа, направленная на развитие творческих способностей средствами образовательной области «Художественное творчество» рисование включает в себя решение следующих задач: ознакомление детей с разными видами вариативной техники и материалов для изображения объектов и предметов, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов; овладение дошкольниками вариативными техниками рисования; использо-

вание техники изображения в самостоятельной деятельности детей. Нами было подготовлено необходимое оборудование для работы в нетрадиционных техниках в достаточном количестве, которые были размещены в отдельные коробки с маркировкой, оформлялась отдельная папка с образцами рисунков, выполненных разными видами нетрадиционными технологиями изображения. При проведении занятий по изобразительной деятельности мы использовали музыкальные произведения, на которых записана музыка различного характера и настроения.

Таким образом можно отметить, что использование нами образовательной области «Художественное творчество» рисование на примере нетрадиционных техник рисования показало позитивную динамику развития творческих способностей.

### *Список литературы*

1. Борисова Н.А. Коррекционно-педагогическая работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения / Н.А. Борисова, О.Н. Беляева // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2013. – Т. 3. №4. – С. 90–93.
2. Карабанова О.А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны / О.А. Карабанова // Муниципальное образование: Инновации и эксперимент. – 2010. – №2. – С. 11–12.
3. Сиволапов С.К. Особенности образной сферы у школьников со зрительной депривацией / С.К. Сиволапов // Дефектология. – 1988. – №2. – С. 3–9.
4. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства / Л.И. Солнцева. – М.: Полиграф сервис, 2010. – 35 с.