

*Лезова Надежда Михайловна*

магистрант

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

педагог

ГБУДО г. Москвы «ДХШ им. И.Е. Репина»

г. Москва

Научный руководитель

*Буровкина Людмила Александровна*

д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

## **ЦВЕТ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются характерные особенности обучения цветовосприятию, а также его значимость в ходе ведения работы по тематической композиции. Кроме того, раскрыты требования и приемы, использование которых позволит выявить более эффективные методы использования цвета в композиции.

*Ключевые слова:* композиция, цвет, пятно, колорит, тематическое рисование, основы изобразительной грамоты.

Цвет является одной из основных составляющих при ведении работы над композицией. Его роль и свойства изучали многие философы, педагоги-художники, искусствоведы, психологи и др. Например, в 1676 году английский физик, математик, механик и астроном Исаак Ньютон смог при помощи обычной призмы разложить цветовой луч на несколько спектров. Он включал в себя все цвета радуги, за исключением пурпурного.

Художники, занимающиеся не только творчеством, а и исследованием цвета, уже давно смогли доказать, что цвет способен влиять на настроение че-

ловека, вызывать определенные настроения и ассоциации. В народном творчестве монохромная композиция позволяет использовать большее количество цветов при смешении, которое делает изделие весьма ярким. Контраст цветовых соотношений более ярко отображается в декоративно-прикладной композиции.

Особенно это ярко выражено на жостовской росписи: красный, желтый, синий отлично гармонируют между собой. Представителями основных теорий восприятия, которые были созданы во 2-ой половине XIX века, являются ученые М. Арнхейм, М. Вертгаймер, В. Келлер, К. Коффка, Э. Титченер, Художественное цветовосприятие является одним из базовых компонентов при художественном воспитании. Изучая, рассматривая, знакомясь, например, с живописным произведением, мы понимаем смысл художественного произведения, так как располагаем информацией о художнике. Еще в свое время Гёте писал, что «Цвета не являются знаками эмоций, способными ассоциативно вызывать или выражать то или иное чувство, они сами предстают перед человеком как объективно воплощенные эмоции». Н.Н. Волков отмечал, что «Знание того, как природа объединяет разные цвета, не может открыть само по себе тайны колорита. Но живопись – изобразительное искусство. Изучение природных цветовых гармоний позволяет лучше понять и полнее использовать возможности цвета». Можно сказать, что цветовосприятие может быть предопределено объективно, хотя каждый ребенок видит, чувствует и оценивает цвет по-своему. Изначально, к цветовой гармонии в композиции относили лишь контраст и цветовой тон. В связи с этим первые схемы и диаграммы состояли только из двух основных цветов. С появлением такого понятия как «насыщенность» композиции стали иметь больше трех цветов. «Проблема цветовой организации изобразительного пространства всегда интересовала художников-живописцев, вывела их на новый уровень художественной выразительности» [4, с. 27].

Многие педагоги, психологи в ходе своих исследований сделали вывод, что учащиеся видят оттенок не только как цветное пятно, но при этом анали-

зируют его и применяют для визуализации образов. Ведь в школьном возрасте дети начинают ощущать себя полноценными членами социума и начинают более конкретно визуализировать свои мысли. Что можно проследить в рисунках на занятиях композицией.

Данную тему освещали в своих трудах такие педагоги-художники, как Л.А. Буровкина, С.В. Валикжанина, В.М. Дубровин, С.Е. Игнатъев, С.П. Ломов, С.П. Рощин, Т.С. Сокольникова, Б.П. Юсов и др. В существующих школьных программах образовательной области «Искусство» (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова), уделяется большое внимание развитию эмоционально-чувственной сферы учащихся, основам изобразительной грамоты, изучению основ цветоведения, композиции. Заслуживают внимания методические разработки для развития цветового восприятия у детей таких авторов, как Э.И. Кубышкина, Н.Н. Ростовцев, С.В. Шорохов, в которых предоставлен четкий анализ методики организации и проведения уроков по цветоведению в условиях современной школы.

Рассмотрев данные пособия можно выделить несколько основных приемов и особенностей использования цвета при обучении решению тематической композиции.

Один из самых новых и актуальных приемов основывается на применении дистанционных технологий. Показ презентаций, фильмов, дидактических материалов и репродукций картин значительно упрощает работу педагога, а детям нового поколения становится проще воспринимать информацию.

Рефлексия или сравнительный анализ работ. Педагогу важно, не забывая общаться с учащимся, обсуждать его идеи, эскизы. Подсказывать направление работы и техники ее реализации. (Каков будет сюжет, где и когда будет происходить действие, в какой цветовой палитре и т. д.). Также не забывать «подглядывать» в работы других учеников, обсуждать идеи не только с одним ребенком, но и коллективно.

Итоговый просмотр также является одной из важных форм обучения. Очень важно, чтобы школьники смогли посмотреть на работы друг друга, обсудить, найти отклики, ведь в школьном возрасте мнение окружающих становится более значимым, а также подчеркнуть идеи для следующих работ.

Все эти факторы в равной степени способствуют развитию детского цвето-восприятия, развитию фантазии и освоению основ художественной грамоты.

В процессе обучения композиции у педагога перед каждой возрастной категорией стоит задача: научить проводить ассоциации между предметом и его цветом. Педагог должен помочь учащимся усвоить все средства выразительности и их грамотное применение для передачи задуманных образов в композиции. «А ведь именно в школе закладывается фундамент гармонично-целостной личности, ее духовности, художественно-творческой индивидуальности...» [11, с. 427]. В будущем школьникам будет проще подходить к цвету в живописи и его взаимосвязях.

### ***Список литературы***

1. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегия личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 2001. – №1. – С. 17–24.
2. Буровкина, Л.А. Когда говорят пушки, музы не молчат: А.А. Пластов, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов / Л.А. Буровкина, В.О. Нагорная // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – №3. – С. 155–163.
3. Буровкина, Л.А. Тематическая композиция как средство духовно-нравственного воспитания личности / Л.А. Буровкина, С.В. Валикжанина, В.И. Плэмэдялэ // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – №6. – С. 160–171.
4. Буровкина Л.А. Ценностно-смысловое обоснование феномена «цветовой триады» как основы колористической организации живописного произведения в практике художника и в художественном образовании / Л.А. Буровкина, В.М. Дубровин // Научное мнение. – 2021. – №3. – С. 25–29.

5. Валикжанина С.В. Теория и практика цвета в истории художественной педагогики / С.В. Валикжанина // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования: коллективная монография. – М.: Перо, 2017. – С. 65–74.

6. Ганова Т.В. Проблема соотнесения абстрактного и предметного в обучении композиции будущих художников декоративного искусства / Т.В. Ганова, Н.Н. Пучкова, Е.А. Хижняк // Научное мнение. – 2020. – №3. – С. 27–32.

7. Дубровин В.М. Воспитать людей, способных возвысить Россию / В.М. Дубровин // Воспитание школьников. – 2008. – №10. – С. 50–52.

8. Дубровин В.М. Основы изобразительного искусства. Практическая композиция: монография. – Ч. 2. Практический и методологические аспекты. – М.: МГПУ, 2017. – 152 с.

9. Дубровин В.М. К вопросу о форме и содержании в искусстве / В.М. Дубровин // Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса: материалы Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч. 1. – М.: МГПУ, 2016. – С. 142–149.

10. Дубровин В.М. Особенности работы над тематической композицией в школе / В.М. Дубровин, Л.А. Буровкина // Воспитание школьников. – 2018. – №7. – С. р – 06.

11. Игнатьева А.В. К вопросу о современных проблемах художественного образования / А.В. Игнатьева, С.Е. Игнатьев // Современные проблемы высшего образования. Теория и практика: Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии / под ред. С.М. Низамутдиновой. – М.: УЦ Перспектива, 2021. – С. 424–430.

12. Прищепа А.А. Комплексное художественно-эстетическое образование в системе учреждений дополнительного образования детей / А.А. Прищепа // Культура. Наука. Интеграция. – 2008. – №1. – С. 62–68.

13. Рощин С.П. К вопросу о значении художественного образования в воспитательном и образовательном процессах / С.П. Рощин // Перспективы разви-

тия культуры и искусств в образовательном пространстве столичного мегаполиса. Материалы науч.-практич. конференции. Ч. 2 / под ред. С.М. Низамутдиновой. – М.: УЦ Перспектива, 2017. – С. 261–264.

14. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2013. – 336 с.

15. Чеканцев П.А. Размышления о композиции в изобразительном искусстве / П.А. Чеканцев // Преподаватель XXI век. – 2015. – №4. Ч 1. – С. 146–152.