

Гао Юань

аспирант

ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** мотивация учеников к достижениям во время уроков музыки в начальной школе – это одна из важнейших задач в современном музыкальном образовании в общеобразовательных школах. Цель статьи – обосновать роль мотивации учеников на уроках музыки в начальных школах с точки зрения образования, психологии и музыкального образования в частности, а также привести эффективные методы мотивации учеников на уроках музыки.*

***Ключевые слова:** музыкальное образование, мотивация, начальная школа, музыка.*

Мотивацию к изучению музыки можно разделить на внутреннюю мотивацию к изучению музыки и внешнюю мотивацию. Внутренняя мотивация к изучению музыки относится к процессу изучения музыки, сильный интерес к обучению является мотивацией для стимулирования изучения музыки, и этот интерес трансформируется во внутреннюю мотивацию. Внешняя мотивация изучения музыки относится к мотивации изучать музыку для достижения определенной цели под действием определенных внешних факторов.

Интерес – это форма мотивации. Интерес является наиболее активным и реалистичным компонентом мотивации. Под контролем своей мотивации индивиды генерируют или усиливают интерес к деятельности через процесс деятельности или успешные результаты деятельности. Таким образом, интерес к обучению – это психологическая тенденция индивидов активно понимать вещи и приобретать знания на основе определенных потребностей в обучении.

Стимулируя людей к осуществлению учебной деятельности, создается мотивация к обучению. Размер личных потребностей в обучении и ожиданий от обучения отражает размер учебной мотивации. Спрос – это внутренняя движущая сила индивидуальной учебной деятельности и фундаментальная движущая сила обучения. Ожидания в отношении обучения должны побуждать людей к достижению целей обучения, которые, в свою очередь, стимулируют желание людей учиться. Интерес к изучению музыки – это неотъемлемая мотивация человека к изучению музыки. Интерес к обучению можно разделить на прямой интерес и косвенный интерес.

Интерес к музыке может быть либо личным, он может стимулироваться учителями, родителями, окружающей средой и другими факторами, либо он может существовать в учебных материалах, непосредственном интересе к самому музыкальному произведению или косвенном интересе, вызванном конкретными факторами. Он может существовать всегда, или он может существовать только в течение определенного периода времени, может поддерживаться субъективно само по себе, или может поддерживаться объективно и искусственно.

Для того, чтобы научиться играть на инструменте или хорошо петь, неизбежно требуются время и усилия, но убеждения, лежащие в основе обучения музыки, имеют решающее значение: сила мотивации к занятию музыкой в некоторой степени зависит от культурных ценностей и убеждений, от самых широких концепций до тех, которых придерживаются родители и учителя, и от того, как они передаются ребенку. Во многих исследованиях за последние 20 лет подчеркивалась роль практики, родительской поддержки и поддержки учителей и мотивации, и, как правило, делается вывод о том, что если эти факторы присутствуют в сочетании, исходящем от внешней поддержки и мотивации со стороны учителя или родителя, учащийся, скорее всего, получит внутреннее вознаграждение, связанное с положительными эмоциями от музыкального вовлечения по мере развития музыкальных навыков, и что эти выгоды от создания музыки как таковой – ее саморегулирующиеся эффекты – достаточны для поддержания его желания развиваться в области музыки дальше.

Приведем некоторые методы, которые могут помочь учителю повысить уровень мотивации на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы:

1. Поощрение.

Как и в случае с любым предметом, положительное подкрепление заставит учеников стремиться выполнять больше и лучше. Важным является поощрение учеников за то, что они делают что-то за пределами своей зоны комфорта. Даже заурядная таблица с золотыми звездами и именами может создать у учащихся ощущение того, что их усилия не проходят зря и что нужны они в первую очередь им самим.

2. Выступления.

Большое ежеквартальное выступление или выступление в конце семестра – идеальное место для того, чтобы сосредоточить внимание на музыкальной программе. Учащиеся должны чувствовать, что они работают над чем-то осязаемым, иначе они не увидят смысла в практике. Позитивное желание сделать все возможное для семьи и друзей будет поддерживать их мотивацию на протяжении всех уроков. Ощущение радости от пребывания на сцене и исполнения музыки для других людей заставит их радоваться следующим занятиям и с нетерпением ждать новых выступлений.

3. Установление собственных целей и контрольных точек.

Слишком часто преподаватели в конечном итоге ставят цели перед своими учениками вместо того, чтобы принимать во внимание индивидуальные потребности учащихся. Предоставление ученикам возможности ставить свои собственные цели укрепит их желание реально их достигать. Один из способов сделать это – попросить каждого студента написать три цели, которые они хотят достичь к концу года, и два способа, которыми они планируют достичь каждой цели.

Пример подобной цели:

Цель №1: я хочу иметь возможность наигрывать все основные аккорды на своей гитаре, не глядя на свои пальцы.

Как я планирую достичь этой цели:

- практиковаться в аккордах каждый день;
- проводить 10 минут в день, пробуя играть аккорды, не глядя вниз.

Стоит составить руководство или контрольный список для учащихся, которые будут хранить его в своей музыкальной папке в течение всего года, чтобы помочь им наметить основные этапы и отслеживать свой прогресс. Это даст им визуальное представление обо всех вещах, которых они достигли.

4. Включить движение в процесс обучения музыке.

Танцы и движения под музыку помогут студентам разогреться перед пением или игрой на инструменте, а также разовьют естественный ритм их тела. Слишком долгое разглядывание нот приведет к тому, что дети заскучают. Перерыв, чтобы подвигаться и потанцевать, дает толчок мозгу, в то же время удерживая студентов сосредоточенными на музыке.

5. Сохранить подтверждение успехов.

Один из способов побудить учеников проявить творческий подход и сохранить мотивацию – это записать их выступление и сделать альбом их музыкой. Альбом может представлять из себя аудиозаписи произведений, которые ученик выучил в течение года. Альбом станет чем-то осязаемым, что они смогут взять с собой в конце года, чтобы напомнить себе обо всем, чего они достигли. Также можно сделать альбом-подборку из одного произведения, исполненного каждым из учеников, а затем подарить его родителям в конце года.

6. Использование современным технологий в процессе обучения.

Технологии в музыкальном образовании являются неотъемлемой частью современного педагогического подхода к изучению музыки. Сегодняшние ученики растут погруженные в компьютерную реальность, Интернет, видеоигры, айпады и приложения. Учителя должны быть обучены новым инструментам музыкальных технологий и современным цифровым платформам, которые предоставляют инструменты в классе и дополнительные материалы, включая обучающие видео и интерактивные платформы. Использование технологий в музыкальном образовании может обеспечить индивидуальное обучение, которое вовлекает студентов посредством разработки новых стратегий обучения. Технологические ресурсы

музыкального образования являются инновационными, недорогими, интерактивными и легко загружаемыми. Использование технологий в музыкальных классах воодушевляет учеников и позволяет им умело осваивать инструменты, которыми сегодня пользуются профессиональные композиторы и музыканты.

7. Слушать и слышать учащихся.

Если ученик испытывает трудности, нужно попробовать найти корень проблемы вместо того, чтобы сосредотачиваться на самой проблеме. Все учатся и прогрессируют по-разному. Некоторым детям могут понадобиться наглядные пособия, написанные от руки на нотах, в то время как другим нужно, чтобы учитель рассказал им о пьесе, которую они играют. Некоторым студентам нужен более структурированный урок со строгими рекомендациями и хорошим набором книг, в то время как другие получают больше пользы от практического подхода.

Если кажется, что ученик не практикуется, стоит выяснить почему. Если они почувствуют, что учитель действительно заботится о них, а не только об их способностях, они будут более открыты для того, чтобы попробовать новые методы обучения, и будут более заинтересованы в том, чтобы достигать новых успехов.

В заключение отметим, что учителя музыки должны позволить учащимся изменить концепцию изучения музыки. Необходимо сказать учащимся, что настоящая цель изучения музыки состоит не в том, чтобы стать музыкантом в будущем, а в том, чтобы позволить учащимся почувствовать и исследовать красоту музыки. Изучение музыки может не только повысить личную музыкальную грамотность, но и способствовать здоровому развитию тела и разума; музыкальное образование не только способствует развитию воображения и творческих способностей учащихся, улучшает их дивергентное мышление, но и стимулирует неограниченный потенциал учащихся.

Преподавание музыки должно двигаться в направлении инноваций. Учителя музыки должны изменить концепцию образования и преподавания, рассматривать интерес как ключ к тому, чтобы открыть учащимся возможность изучать музыку, и направлять учащихся к активному участию в изучении музыки.

Необходимо создавать непринужденную атмосферу в музыкальном классе: учителя – друзья учащихся, они должны учиться друг у друга и добиваться прогресса вместе. Учителя музыки должны вселять в учащихся уверенность в себе и уметь выявлять яркие стороны учащихся, чтобы учащиеся могли испытывать радость от изучения музыки. Также стоит отметить, что учителя музыки должны постоянно совершенствовать свои профессиональные способности к обучению, часто заниматься самоанализом и иметь мотивацию к самосовершенствованию, чтобы лучше направлять учащихся к обучению.

Список литературы

1. Аскарлова О.Б. Формирование учебной мотивации подростков к занятиям на уроках музыки в общеобразовательной школе / О.Б. Аскарлова // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. – 2017. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-uchebnoi-motivatsii-podrostkov-k-zanyatiyam-na-urokah-muzyki-v-obscheobrazovatelnoi-shkole> (дата обращения: 21.12.2022).
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М., 1996. – 340 с.
3. Немов Р.С. Психология: учебник / Р.С. Немов. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 146 с.
4. Торопова А.В. Мотивация к занятиям искусством / А.В. Торопова // Игроем с начала. – 2011. – №9. – С. 2.
5. Лю Цзянь. Ситуационное обучение в музыкальных классах начальной школы / Цзянь Лю // Китайское руководство по инновациям в области науки и образования. – 2012.
6. Лян Ци. Эффективное использование ситуационного обучения в музыке начальной школы / Ци Лян. – Цзилинь, 2011.
7. Чжэн Сяoley. Краткое обсуждение ситуационного преподавания музыки в начальных школах, новая учебная программа / Сяoley Чжэн. – 2014 год.