

Гордиенко Ольга Олеговна

бакалавр, студентка

Олешкевич Кирилл Игоревич

канд. пед. наук, доцент

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-104889

ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** в связи с активным развитием науки и техники всё большее значение отводится развитию существующих технологий и появлению новых. Распространение технологий влияет на все сферы жизни, в том числе и на сферу культуры. В статье рассматриваются особенности и перспективы использования искусственного интеллекта в сфере культуры, а также анализируется потенциал современных технологий в контексте создания «культурных продуктов» искусственным интеллектом и нейросетями.*

***Ключевые слова:** искусственный интеллект, нейросеть, культура, научный прогресс, новая культура, компьютерное творчество.*

К одним из наиболее содержательных феноменов человека относится создание и развитие им культуры, которая меняется от народа к народу, от национальности к национальности и даже от человека к человеку. Культура обычно понимается в различных смыслах – от общего до частного; в общем смысле она вбирает в себя множество достижений, произведений, творений, даже ментальные и психологические особенности, относящиеся к значительной части какого-либо народа. Это проявляется даже в бытовом уровне – так, стереотипы о тех или иных народах или народностях есть производное от культуры, специфическая или показательная часть, которая хорошо известна.

Существует и культура личная: некий набор понятий, ценностей, ориентиров человека или группы людей (например, корпоративная культура, правовая культура и т. д.). Происхождение слова и понятия связано с латинским языком:

так, на латыни «cultura» обозначает уход, возделывание прежде всего земли (отсюда понятно и ещё одно значение, не рассматриваемое в данной работе – культура как зерно или продукт обработки почвы, прямой перевод упомянутого выше латинского слова). Поначалу слово «культура» только в таком виде и применялось – однако со временем это слово перенеслось и на иные области. Как отмечается в литературе [5], первое применение относится к Цицерону.

Римский оратор характеризовал философию как «культуру ума», что в целом можно оценить как своего рода переходное понятие от возделывания почвы, материи, к возделыванию мыслей, идеи.

Постепенно культура приобрела три основных значения: первое относится к обработке почвы и выращиванию зерновых культур; второе относится к воспитанию детей и учеников, образованию человека, к совершенствованию; третье значение связано с отправлением культа ранее и с почитанием, поклонением чему-либо [2].

Важно отметить, что культура тесно связана с историей развития человека, потому как исторические события, направления развития стран и народов тоже входят в культуру, формируют фундамент будущего и составляют собой прошлое человека и человечества вообще [6]. Культура объединяет в себе материальное и нематериальное: например, никакое произведение не может быть полностью воплощено без материальной оболочки (картина, скульптура, зодческие изыскания); даже музыка требует материального воплощения для воспроизведения. Современные направления цифрового искусства, несмотря на кажущуюся бестелесность, всё равно требуют наличия компьютеров, серверов, экранов или проекторов, поэтому тоже связаны с материальным. Материальное и нематериальное – две стороны культуры; они взаимосвязаны и нераздельны. Можно также говорить о том, что произведения культуры могут иметь разную по степени насыщенности природу – преимущественно материальную (например, технический объект, которые также выражает собой, пусть и опосредовано, мысленную и культурную деятельность инженера, проектировщика и т. д.) или преимущественно нематериальную (например, песня, где имеется прежде всего

интеллектуальный труд композитора или певца и менее всего выражена материальная составляющая).

В дополнение к материальному воплощению культуры необходимо сказать, что с ходом развития прогресса появляются новые и новые виды искусства, входящие в культуру и культурное наследие человечества. Например, появляются новые виды изобразительного искусства (digital art, цифровой рисунок, векторная графика, компьютерная графика), новые направления или виды воспроизведения музыки (от стиля «техно» до рейв-музыки, от электронных скрипок и барабанов до создания музыки целиком в компьютере), новые варианты отображения созданных и создаваемых объектов (голограммы, проецирование, «ожившие» полотна). Цифровизация и компьютеризация позволяют создавать сложные комплексные объекты, развивать существующие материалы и инструменты отображения.

Во всё многообразии вариантов неизменным остаётся одно – человек стремится к культуре, к творчеству, к созданию объектов, выражающих его ощущения, чувства, переживания; человек стремится к самоанализу и к пониманию себя и своего места в мире. Эта основная черта предопределяет и имеющиеся у него потребности в выражении себя – и данная возможность в современности является куда более доступной, чем когда-либо.

Практически каждый, кто обладает персональным компьютером и доступом в Интернет, получает возможности для ознакомления с большинством достижений культуры человечества и разных народов; он также обретает и возможность творить. Если не рассматривать для этих целей компьютер, то на сегодня доступ к культуре является весьма простым – поездки, туризм, изучение литературы и иных объектов культуры в музеях также позволяют прикоснуться к культуре.

На сегодняшний день появилось множество новых «компьютерных» направлений культуры, и одним из таких направлений является культура с применением искусственного интеллекта. Как отмечалось выше, данная куль-

тура носит преимущественно материальный характер. Для того, чтобы это продемонстрировать, необходимо рассмотреть понятие искусственного интеллекта.

В литературе имеется множество понятий искусственного интеллекта, наиболее общее и содержательное которое раскрывается как теоретическая и практическая разработка компьютерных систем, созданных для выполнения задач, обычно выполняемых человеком. К таким задачам относятся визуальное восприятие, принятие промежуточных решений, перевод и системный анализ, распознавание речи [4], – словом, те задачи, где человек применяет интеллект в широком смысле.

Функции искусственного интеллекта могут включать в себя [1, с. 4]:

- обучение и самообучение;
- понимание и применения знаний, относящихся к специфическим;
- различного рода рассуждения в процессе выполнения поставленной задачи;
- взаимодействие или совместная работа с другими компьютерами для прохождения обучения и выполнения задач.

Таким образом, искусственный интеллект представляет собой прежде всего инструмент, сущность, необходимую для обучения машин и для облегчения деятельности человека или достижения целей, где человеческий мозг может не справляться с нагрузками.

Нейросети – проявление искусственного интеллекта – позволяют совершенствовать многие механизмы продаж, управления, анализа, однако на сегодняшний день многие из них могут создать картину на основе множества картинок или фото; часть из них способна даже создавать музыку [3]. Помимо того, нейросети и искусственный интеллект применяются и для реставрации картин, а также в иных областях деятельности, связанных с культурой и искусством.

На фоне этого возникает вопрос о том, может ли в дальнейшем роботизированная система или искусственный интеллект создавать объекты культуры наравне с человеком или даже вместо человека – сможет ли робот творить?

Рассуждая на эту тему, необходимо отметить, что искусственный интеллект является прежде всего операционным инструментом человека для каких-либо целей, и сам по себе без сопровождения и без задач подобный инструмент бесполезен и невозможен к применению. Даже в случае, если получится добиться автономности искусственного интеллекта, он всё равно будет вторичен по отношению к человеку, его запросам и задачам. По этой причине уже сомнительно, что робот и искусственный интеллект смогут заменить собой творца – человека.

Помимо того, у робота или нейросети нет потребности в самовыражении, в рефлексии, а именно рефлексия и эмоции определяют человека как живое, сложное существо. Наконец, человек – существо биосоциальное, для него важна жизнь в обществе и в какой-либо форме взаимодействие с ним, ему сложно жить без социальных контактов вообще, чего не скажешь о компьютере или искусственном интеллекте.

Таким образом, стоит отметить, что искусственный интеллект не сможет быть творцом самостоятельно, однако на практике уже активно применяется искусственный интеллект как отдельный инструмент в том числе и для творчества, равно как применяются компьютеры, новые технические средства или кисть художника. По этой причине необходимо заключить, что сам по себе искусственный интеллект в сфере культуры вполне возможен и активно применяется человеком, но создание роботом собственных произведений едва ли возможно.

Список литературы

1. Haskins A., Arora S., Nilawar U. Impact of Artificial Intelligence on Indian Real Estate: Transformation Ahead // Colliers radar Property Research (India). – 05.10.2017. – 13 p.
2. Бирюкова Е.А. О значении понятия «культура» / Е.А. Бирюкова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – №12–4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-znachenii-ponyatiya-kultura> (дата обращения: 26.10.2022).

3. Ишутин А.В. «Нейронное искусство» как объект авторского права / А.В. Ишутин, С.В. Косаримов, Е.В. Чикирка // Социальные новации и социальные науки. – 2021. – №1 (3) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/neyronnoe-iskusstvo-kak-obekt-avtorskogo-prava> (дата обращения: 26.10.2022).

4. Морхат П.М. К вопросу об определении понятия искусственного интеллекта / П.М. Морхат // Право и государство: теория и практика. – 2017. – №12 (156) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-opredelenii-ponyatiya-iskusstvennogo-intellekta> (дата обращения: 26.10.2022).

5. Романов Э.В. Понятие культуры // Вопросы науки и образования. – 2019. – №33 (83) / Э.В. Романов, А.В. Лелецкий, К.А. Лабунин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-kultury-3> (дата обращения: 26.10.2022).

6. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер; вступ. ст. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 637 с.