(cc) BY

Емельянова Ксения Владимировна
студентка
Филиал ФГБОУ ВО «Брянский государственный
университет им. академика И.Г. Петровского»
г. Новозыбков, Брянская область

ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ АКМЕИСТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ В ПОЭЗИИ Н.С. ГУМИЛЕВА И О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА

Аннотация*: работа посвящена рассмотрению поэзии Н.С. Гумилева и О.Э. Мандельштама. Данные поэты являются одними из самых ярких представителей литературного направления акмеизма. В ходе исследования проанализированы некоторые их сборники и стихотворения, выявлено индивидуальное отражение акмеистических тенденций в творчестве представленных авторов.*

Ключевые слова*: акмеистическая эстетика, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, экзотика, мировая история, культура древних цивилизаций.*

Н.С. Гумилев (1886–1921) формировался во время бурного развития поэтической культуры. Эту культуру он считал необходимым поддерживать и развивать. Гумилев точно понимал тенденции нового акмеистического направления, основателем и теоретиком которого явился. Не музыкальность и зыбкость творений символистов, а строгая предметность и четкость, ясность образов выдвигались им на первый план. Н.С. Гумилев, как и акмеисты в целом, придерживался мнения, что взгляд на окружающую действительность должен быть предельно ясным и «мужественным», что явления мира следует называть своими именами, а не искать в вещах потаенный смысл и загадки, рассматривать мир исключительно иррационально.

Сборник стихотворений «Чужое небо» 1912 г. полно и отчетливо выразил акмеистические особенности поэзии Н.С. Гумилева: ясный взгляд на мир, адамистическое мироощущение, точность художественной детали, словесную дисциплину, умеренную экспрессию образов. Главной особенностью сборника стал восторг от красоты и многообразия реального мира. При этом, как бы ни пытался

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

поэт придерживаться постулатов своего литературного течения, некоторые стихотворения отсылают читателей к особенностям других литературных направлений. Например, в стихотворении «На море» воссоздан романтический морской пейзаж, в котором явно прослеживаются устойчивые традиции русских поэтов-маринистов.

Акмеизм в творчестве Н.С. Гумилева реализовался через тягу к познанию новых неизведанных миров, экзотических сюжетов, образов, мест. Для него путь поэта – это путь первооткрывателя, конквистадора, исследователя. Путешествия в неизвестные страны способствовали обновлению поэтической образности стихотворений. Неведомым и волшебным мирам символистов Гумилев противопоставлял не менее интересные и при этом вполне реальные континенты, особенно его вдохновлявшие.

Африка необычайно привлекала и манила Гумилева – исследователя, путешественника, поэта. Поводом для воспоминаний явились африканские вещи, которые он привозил из экспедиций. По мнению поэта, новая страна – это готовый целостный образ, который следует раскрыть. Этот образ должен изобиловать экзотическими деталями, которые заинтересуют читателя. Так, читатель стихотворения «Гиена» (1907) ясно представлял невиданное ранее страшное животное:

Ее стенанья яростны и грубы,
Ее глаза зловещи и унылы,
И страшны угрожающие зубы
На розоватом мраморе могилы.
[1, с. 151].

Для акмеистов был присущ интерес к мировой истории и культурам древних цивилизаций. В своем сборнике «Костер» 1918 г. Гумилев, исследуя пласты мировой культуры, обращает свое внимание на античное искусство, создает образы северных европейских стран.

Особая склонность к историзму характерна для творчества О.Э. Мандельштама (1891–1938). Интересно, что особенностью его творчества было смешение

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

культурно-исторических слоев, выявление их глубинных связей и взаимодействий. «Акмеизм – это тоска по мировой культуре», – отметил поэт [3].

С акмеизмом Мандельштама роднило стремление к «вечности образов» и «прекрасной ясности». Образ «камня» является главенствующим в его одноименном сборнике стихотворений 1913 г. Сам сборник стал вершиной акмеистического творчества автора. Действительность Мандельштам познает через погружение в многообразие исторических культур. Принятие человеком мира и отражение его – первостепенно важно для Мандельштама-акмеиста. Поэт должен являться зодчим, строителем, архитектором, творцом.

Название сборника «Камень» можно считать символичным. Ведь семантика слова *камень* соотносима с понятиями *прочность* и *устойчивость* самого бытия. В стихотворении «Notre Dame» (1912), которое является программным в сборнике «Камень», образ прекрасного готического собора наполнен изящной гармонией и целостностью. Но эти качества являются результатом мастерства автора, преодолевшего тяжесть первичного сырья. Поэтическое творчество подобно возведению храма – как зодчий преображает природный материал, придавая ему неповторимую форму, так и поэт погружает необработанное слово в свой художественный мир.

Конкретность и определенность окружающих предметов, а не простота и ясность поэтических смыслов отличает поэзию Мандельштама. Даже такие пространные материи, как звук или воздух, обретают отчетливые очертания в мандельштамовских стихотворениях: «Воздух твой граненый. В спальне тают горы / Голубого дряхлого стекла...» [4, с. 171] – в стихотворении «Веницейской жизни мрачной и бесплодной...» (1920), морская гладь описывается как «хрусталь волны упругий» [4, с. 212] в стихотворении «Феодосия» (1920).

Предмет в его лирике является частью культурного контекста, люди окружены не просто безличными вещами, а «утварью», которая часто в произведениях Мандельштама обретает библейский подтекст. Однако слова, образы, сюжеты из Библии, сакральная лексика были четко нормированы в его произведениях.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Отличительная черта поэзии Мандельштама – соединение противоположных культурных начал. Поэт, раздвигая временны́е рамки, соединяет противоположные культурные начала – время Гомера и «эссенцию» европейских культур. Мандельштам пишет в стихотворении «С веселым ржанием пасутся табуны...» (1915):

Я в Риме родился, и он ко мне вернулся;
Мне осень добрая волчицею была,
И – месяц цезарей – мне август улыбнулся.
[4, с. 91]

Обращаясь к давно минувшим эпохам, Мандельштам умело сосредотачивает фокус внимания читателя на мире обыденной жизни, не менее прекрасном веке настоящем. В его творчестве сочетаются древнее и настоящее, фантастическое и достоверное, мировое и житейско-обыденное. По мнению Л.Г. Кихней и Е.В. Меркель, бытовое и священное в поэзии Мандельштама неделимо [2, с. 32].

Особую роль в поэзии Мандельштама играют поэтонимы. Стихотворения Мандельштама, посвященные эллинистической культуре, полны античных и мифологических имен. С.М. Пронченко отмечает, что «отдельные лексемы способны переносить читателя в *Древнюю Грецию* (Акрополь, Пирей), в *Древний Рим* (Капитолий, Колизей, Форум), в *Италию* (Palazzo Pitti, Пизанская башня)» [6, с. 67; курсив автора. – *К.Е.*]. Посредством поэтонимов автору удается погрузиться в прошлое: «Выбор онимов Мандельштамом обусловлен доминантой его творчества – темой культуры. Ономастические структуры являются показателями времени, вносят экспрессивные коррективы в его развертывание, имея в своем составе уникальные культурные референты» [5, с. 19].

Итак, в творчестве Н.С. Гумилева акмеистическая эстетика выразилась в приверженности дальним экзотическим странам, в изображении невероятного, таинственного, но вполне реального и осязаемого мира. Поэзия О.Э. Мандельштама – это мир эллинистических реминисценций и готической четкости.

Список литературы

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Гумилев Н.С. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 1: Стихотворения / Н.С. Гумилев. (М.: Терра, 1991. – 346 с.

2. Кихней Л.Г. Осип Мандельштам: философия слова и поэтическая семантика / Л.Г. Кихней, Е.В. Меркель. (М.: Флинта: Наука, 2013. – 200 с.

3. Мандельштам О.Э. Слово и культура: статьи. – М.: Советский писатель, 1987. – 320 с.

4. Мандельштам О.Э. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 1: Стихи и проза 1906–1921 гг. / О.Э. Мандельштам; сост. П. Нерлер, А. Никитаев. – М.: АРТ-Бизнес-Центр, 1993. (356 с.

5. Пронченко С.М. Интертекстовые ономастические структуры в произведениях О.Э. Мандельштама: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – СПб., 2007. – 20 с.

6. Пронченко С.М. Ономастический аспект лексической структуры художественных текстов О. Мандельштама: функциональный комментарий / С.М. Пронченко // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2006. – №2 (19). – С. 64–69.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)