

Овчинникова Наталья Игоревна

студентка

Филиал ФГБОУ ВО «Брянский государственный
университет им. академика И.Г. Петровского»

г. Новозыбков, Брянская область

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ

И.А. БУНИНА «СУХОДОЛ»

Аннотация: в статье рассматривается идейно-тематическое и художественное своеобразие повести И.А. Бунина «Суходол» (1912). Автор приходит к выводу, что в произведении автор воплотил мысль об обреченности русского духа, изобразил положительные и отрицательные черты русской души, поднял проблему русского национального характера, тему оскудения дворянских усадеб.

Ключевые слова: И.А. Бунин, «Суходол», образная система, русский дух, русский национальный характер, дворянство, упадок, идейно-художественное своеобразие.

И.А. Бунин (1870–1953) – один из самых талантливых писателей-реалистов. Своими произведениями он завершил «дворянскую» тему в русской литературе, которая также была характерна для творчества С.Т. Аксакова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. Бунин хорошо знал изнанку жизни пореформенного периода с ее бедностью, безденежьем, расслоением деревни. Он был убежден, что у русского дворянина такой же быт и душа, что и у простого мужика [1].

В повести «Суходол» Бунин воплотил мысль об обреченности русского духа, не способного бороться с явлениями окружающей действительности. Проблема национального характера явилась главной в этом произведении. «Суходол» – это история вырождения когда-то преуспевавшего знатного рода Хрущевых. История Суходола – это не только история одной семьи, но и дворянской усадьбы, жителей усадебного двора, рассказчика – представителя рода Хрущевых, последнего из дворян. Изображая жизнь деревни, Бунин обращается к сказочным и языческим мотивам.

Для героини Натальи, которая ранее долгое время жила в поместье, возвращение в него и есть истинное счастье. Суходол – это ее мечта, которая наконец-то исполнилась: *«А как забилося сердце, когда увидала она выгон, ряд изб – и усадьбу»* [3, с. 42]. Отношение Натальи к родным местам актуализирует мотив о «потерянном» и «обретенном» рае. Образ этой героини создан с опорой на фольклорные источники: она знает, что такое колдовской мир. Еще один фольклорный мотив, связанный с Натальей, – сказка про аленький цветочек.

Рассказчику же Суходол представляется в ином виде. Он описывает ливень, сопровождающийся громом и молниями, черные тучи, застилающие все небо. Изображенная атмосфера мрака и холода похожа на вхождение в другой мир, другое измерение: герой видит мифическую Бабу-Ягу. Но и это тоже не случайность, поскольку Баба-Яга является хранителем врат в волшебный мир, таинственный и непонятный.

Изучение И.А. Буниным фольклора под влиянием творчества А.С. Пушкина оказало воздействие на появление сказочных мотивов и в его лирике – в частности, на употреблении мифологических имён в таких стихотворениях, как «Закат» («Вдыхая тонкий запах четок...») (1903–1906), «Баба-Яга» (1906–1908), «Алисафия» (1912), «Святогор» (1913), «Святогор и Илья» (1916), «Русская сказка» (1921) и др. [7, с. 261], и на поэтике стихотворных заглавий [6, с. 147].

Художественное пространство Суходола можно воспринимать совершенно по-разному:

- демоническое (мифологическое) пространство;
- место обретения душевного равновесия;
- часть культурного наследия.

Суходол, таким образом, является образом-символом. Благодаря рассказу о семье, родовом поместье, писатель излагает судьбу России. И.А. Бунин отмечал, что «Суходол» – это произведение, точно изображающее русскую душу, ее положительные и отрицательные черты, самобытность, но и показывающее ее трагизм.

Читатель удивляется тоске по родной усадьбе Натальи, поскольку героиня *«целых восемь лет отдыхала... от Суходола, от того, что заставил он ее выстрадать»* [3, с. 7], но представился случай вернуться в него, и она это делает.

Скучает по родным местам и ветреный Аркадий Петрович, говоря: *«Один, один Хрущев остался теперь в свете. Да и тот не в Суходоле!»* [3, с. 9].

Почему же герои повести привязаны к «голому выгону, к избам и оврагам и разоренной усадьбе Суходола»?

И.А. Бунин показывает, что причиной является особенность «суходольской» души, которая пребывает под влиянием воспоминаний. Сюда же относятся и поразительные просторы степей, и древняя традиция семейственности. Усадебный дом со своей мрачностью, темными стенами, затененными тяжелыми дверьми, тусклыми иконами, страшно озаряющимися отблесками молний во время грозы, влечет к себе героев. Бережно хранимая икона Меркурия, «мужа знатного», которого обезглавили, – тоже пугает обитателей дома.

Быт Суходола писатель находит уродливым, никчемным и распущенным. Рано или поздно от этого быта человек сойдет с ума. Например, молодые господа узнают из рассказов няни Натальи, что *«сумасшедший дед наш Петр Кириллыч был убит в этом доме незаконным сыном своим Герваськой»* [3, с. 8], другом отца и двоюродным братом Натальи, что тётя Тоня сошла с ума от несчастной любви, что и сама Наталья сходила с ума, что *«еще девчонкой на всю жизнь полюбила она покойного дядю Петра Петровича, а он сослал ее в ссылку, на хутор Сошки...»* [3, с. 8].

Вовсе не удивляет тот факт, что М. Горький описал повесть «Суходол» как одну «из самых жутких русских книг». «Суходол» – это повесть о роковых страстях, реальных и скрытых, порочных и безгрешных. Против них все аргументы не имеют смысла, поскольку они калечат жизни людей [4, с. 63].

В повести «Суходол» развернута тема оскудения дворянских поместий: *«Дом развалился, темен, гнил и жалок, варок раскрыт, в саду – мужицкий скот, двор в лопухах»*, «ветхие ковры», выцветший паркет, рухлядь, «повсюду паутины», дом обветшал, «над домом реет тленье», «поля, леса – все глохнет без

заботы» – такие приметы усадебного быта можно увидеть во многих произведениях Бунина. К моменту создания «Суходола» у писателя сложилось свое представление об истории России, о человеческих характерах. Как полагал Иван Алексеевич, в быстром разорении дворян, в исчезновении дворянского сословия виноваты не только социальные причины. Основной причиной он считал непригодность русских дворян к жизни, неумение разработать разумные и твердые устои в быту, хозяйстве и в нравах.

История дворянского упадка казалась Бунину поучительной. «Капризность характеров» он наблюдал в пореформенной деревне, где провел детские и юношеские годы. Может быть, именно так и возникло желание написать историю дворянского рода с упором не на социально-классовые привилегии мелкопоместных дворян, а с упором на вековую отсталость их мышления и чувств, на контраст характеров [5].

Бунин писал, что в его повести «Суходол» изображена жизнь дворянства. Эта книга о русском дворянстве не дописана, а исследование данной среды не завершено [2, с. 8].

Список литературы

1. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей: с портретами / Ю. Айхенвальд. – 2-е изд., испр. и значит. доп. – М.: Научное слово, 1908–1913.
2. Бунин И.А. Весной, в Иудее: Роза Иерихона / И.А. Бунин. – Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1953. – 229 с.
3. Бунин И.А. Полное собрание сочинений в 13 томах. Т. 3: Повести, рассказы (1911–1914); Тень Птицы (1907–1911) / И.А. Бунин. – М.: Воскресенье, 2006. – 552 с.
4. Горький М. Несобранные литературно-критические статьи / М. Горький; ред., введ. и примеч. проф. С.М. Брейтбурга. – М.: Гослитиздат, 1941. – 552 с.
5. Колобаева Л.А. Проза И.А. Бунина В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Л.А. Колобаева. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1998. – 85 с.

6. Пронченко С.М. Заглавия стихотворений И.А. Бунина: семантико-типологический аспект / С.М. Пронченко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – №7 (49), ч. II. – С. 145–148.

7. Пронченко С.М. Имена собственные в стихотворениях И.А. Бунина: системный подход / С.М. Пронченко // Вестник Брянского государственного университета. – 2015. – №2. – С. 260–267.