



## Роль карело-финского эпоса «Калевала» в этнокультурном воспитании младших школьников

<https://doi.org/10.31483/r-105775>  
УДК 398.221(=470.22) +  
373.3.035.6:938.221 +  
793:398.221

Комарова И. В.

Петрозаводский государственный университет   
г. Петрозаводск, Российская Федерация.

 <https://orcid.org/0009-0005-0415-7931>, e-mail: kirijna@yandex.ru




**Резюме.** В статье рассмотрены вопросы этнокультурного воспитания младших школьников и особенности их решения в современном информационном мире; представлены результаты эмпирического исследования, показывающие недостаточно сформированный уровень знания детьми культуры карельского народа на примере эпоса «Калевала», освоение которого является обязательным в образовательном пространстве Республики Карелия; изучены примеры использования идей синтеза искусств в ходе создания хореографического произведения по мотивам эпоса «Калевала». В основу работы положены наблюдения автора за процессом изучения карело-финского эпоса «Калевала» учащимися младшего школьного возраста в условиях г. Петрозаводская. Основными методами исследования стали теоретический анализ и опытно-практическая работа с экспериментальной группой младших школьников. Автором изучены возможности применения синтеза искусств в формировании знаний об эпосе «Калевала». Эпос «Калевала» входит в национально-региональный компонент образовательной программы, реализация которого позволяет достигать задач этнокультурного развития и воспитания школьников. Однако в условиях многозадачности педагогической практики, вынужденной реагировать на все вызовы информационного мира, вопросы сохранения культурных традиций и передачи этнокультурного опыта в современном мире становятся трудно решаемыми и зависимыми от стереотипов, формируемых современными массмедиа.


**Ключевые слова:** этнокультурное воспитание, синтез искусств, арт-объект, эпос «Калевала», младшие школьники, хореографическое произведение.

**Для цитирования:** Комарова И.В. Роль карело-финского эпоса «Калевала» в этнокультурном воспитании младших школьников // Этническая культура. – 2023. – Т. 5, № 1. – С. 65-69. – DOI 10.31483/r-105775. – EDN RBBAEF

## The role of the Karelian-Finnish epic “Kalevala” in the ethno-cultural education of younger schoolchildren

Irina V. Komarova

 Petrozavodsk State University  
Petrozavodsk, Russian Federation.

 <https://orcid.org/0009-0005-0415-7931>, e-mail: kirijna@yandex.ru

**Abstract.** The article deals with the issues of ethnocultural education of younger schoolchildren and the features of their solution in the modern information world; the results of an empirical study are presented, showing the insufficiently formed level of knowledge of the culture of the Karelian people by children on the example of the Kalevala epic, the development of which is mandatory in the educational space of the Republic of Karelia; examples of the use of the ideas of the synthesis of arts in the course of creating a choreographic work based on the Kalevala epic have been studied. The work is based on the author's observations of the process of studying the Karelian-Finnish epic “Kalevala” by students of primary school age in the conditions of the city of Petrozavodsk. The main research methods were theoretical analysis and experimental and practical work with an experimental group of younger schoolchildren. The author has studied the possibilities of applying the synthesis of arts in the formation of knowledge about the Kalevala epic. The epos “Kalevala” is included in the national-regional component of the educational program, the implementation of which makes it possible to achieve the tasks of ethno-cultural development and education of schoolchildren. However, in the conditions of multitasking pedagogical practice, forced to respond to all the challenges of the information world, the issues of preserving cultural traditions and transferring ethnocultural experience in the modern world become difficult to solve and depend on the stereotypes formed by modern mass media.

**Keywords:** ethno-cultural education, synthesis of arts, art object, epic “Kalevala”, junior schoolchildren, choreographic work.

**For citation:** Komarova I.V. (2023). The role of the Karelian-Finnish epic “Kalevala” in the ethno-cultural education of younger schoolchildren. *Etnicheskaya kultura = Ethnic Culture*, 5(1). 65-69. EDN: RBBAEF. <https://doi.org/10.31483/r-105775>.

### Введение

Этнокультурное воспитание в многонациональной России является распространенной практикой в школе. Язык, традиции, обычаи, фольклор, нравственные ценности, нормы поведения, привычки народа дают младшим школьникам четкие представления о добре и зле, правде и лжи, любви и предательстве, важном и случайном в жизни, т. е. о том, что содействует фор-

мированию лучших человеческих качеств у детей. Не случайно федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования содержит требования, соблюдение которых в наилучшей степени отражает содержание духовно-нравственного воспитания и развития школьников с учетом этнокультурного компонента.

Проблема этнокультурного воспитания и примеры ее решения отражены во многих источниках [Волков, 1999; Нездемковская, 2011; Одилова, Фахрутдинова, 2022; Солодухина, Свиридюк, 2012]. Общим в работах является понимание, что этнокультурное воспитание является сложным социально-педагогическим феноменом, содержащим этнокультурный образовательный компонент, раскрытие которого обеспечивает успешную социализацию обучающихся в условиях быстро меняющегося мира, когда необходимо осознавать себя и гражданином большого многонационального государства, и носителем этнокультуры. Последняя неизменна в своих проявлениях, поскольку в ее основе лежит традиция как устойчивая форма народной мудрости.

Система этнокультурного воспитания в начальной школе Республики Карелия также выступает в качестве целостного процесса передачи детям культурных ценностей, традиций карельского народа, их социальных норм и правил поведения. Результатом такой работы становятся ценностно-смысловое отношение к национально-культурным традициям, их положительное эмоционально-оценочное восприятие, способность адаптировать национально-культурные традиции к современным условиям жизни.

Одним из средств этнокультурного воспитания младших школьников является карело-финский эпос, известный под названием «Калевала». Несмотря на то, что это литературное произведение известно во всем мире, современные дети недостаточно хорошо представляют образы главных героев и те события, в которые они вовлечены, не понимают народную мудрость. Данное обстоятельство позволяет предположить, что воспитательный потенциал эпоса в современной начальной школе реализуется слабо. Положение усугубляется и тем, что серьезные методические разработки для педагогов по работе с эпосом «Калевала» приходится на далекий советский период [Калевала, 1953; Мухина, Шитикова, 1985].

### Материал и методы исследования

В основу исследования положены наблюдения автора за процессом изучения карело-финского эпоса «Калевала» учащимися младшего школьного возраста в условиях г. Петрозаводска, Республика Карелия.

Основными методами исследования стали теоретический анализ и опытно-практическая работа с экспериментальной группой младших школьников. Автором изучены возможности применения синтеза искусств в формировании знаний об эпосе «Калевала».

### Результаты исследования и их обсуждение

Исследование возможностей искусства в повышении воспитательного потенциала карело-финского эпоса «Калевала» в этнокультурном воспитании младших школьников позволило определить основные результаты, учет которых позволит совершенствовать практику духовно-нравственного воспитания в начальной школе. Во-первых, понимание педагогом воспитательного потенциала эпоса «Калевала» для решения задач этнокультурного воспитания школьников

требует знания как истории создания эпоса в качестве литературного произведения, так и современных подходов к объяснению его этнокультурного содержания и духовно-нравственного значения. Во-вторых, важным предполагается использование в образовательной практике синтеза искусств в качестве педагогического средства этнокультурного воспитания, позволяющего создавать актуальные ценностно обусловленные арт-объекты. В-третьих, необходимо проектирование педагогически обоснованных программ мероприятий, в процессе изучения произведения этнокультурного содержания направленных на активизацию творческой и практико-ориентированной деятельности, управление воспитанием на основе обратной связи; при этом важно обратить внимание на наличный и потенциальный уровни этнокультурного развития личности.

Известно, что в основу карело-финского эпоса «Калевала» положены руны, или народные эпические песни, большая часть которых была записана на территории Карелии (см.: Мишин, 1988; Чернякова, 1998; Киуру, Мишин, 2001; Кочкурина, 2004; Бондаренко, 2015; Карху, 2016; Бакулин, Бакулин, 2018).

Эпос пусть и в искаженной форме дает нам представление об исторических событиях далекого прошлого, причем он регулярно добавлялся и обновлялся народом новыми сведениями на протяжении многих веков. Эпос, как и «всякое произведение фольклора, является плодом коллективного творчества длинного ряда поколений сказителей, что и дает нам полное право говорить, что его создал народ» [Бакулин, 2018, с. 14].

Народные эпические песни – руны считаются одними из самых древних в мировом фольклоре. Они сохранили архаические сюжеты и мотивы о создании мира из яйца, сотворении неба и небесных светил, изготовлении предметов – лодки, кантеле, о тотемных животных. Архаичен и поэтический стиль карельского эпоса – четырехстопный хорей, называемый калевальским размером. В строке, как правило, восемь слогов (четыре пары); первый слог каждой пары – ударный, второй – безударный. Характерной особенностью является также аллитерация. Еще одна особенность – поэтический параллелизм, т. е. последующая строка зачастую повторяет содержание предыдущей, но другими словами, например: *Поднял голову из моря, приподнял из вод макушку* [Бакулин, 2018, с. 14].

Крайне важная отличительная особенность карельского эпоса – его «высокая интеллектуальность и глубокая философичность» [Бакулин, 2018, с. 15]. В карельских рунах нет акцентов на яркие сцены битв, богатырскую удаль, восхваление физической силы, наоборот, в них «повествование чрезвычайно насыщено изображением магических действий и волшебных событий» [Бакулин, 2018, с. 15]. В «Калевале» на первый план выступает знание. Создатели и хранители рун верили в то, что, зная слово, они имеют власть над существом, вещью или явлением, которое это слово обозначает. Итак, знание священного слова есть главное достоинство героя эпоса.

Не секрет, что карельские руны, составляющие эпос, не имеют единой сюжетной линии: повествова-

ние перескакивает с одного на другое действие, что подтверждает возникновение их в разное историческое время и с разной целью. Другими словами, карельские руны «во всей своей совокупности не были единым произведением» [Бакулин, 2018, с. 29].

Э. Леннрот, финский поэт и ученый-фольклорист, записывал эти древние песни от карельских рунопевцев и оформил их в литературное произведение, которое получило название «Калевала». Известно, что 28 февраля 1835 г. он передал свою рукопись в типографию, где книга вышла небольшим тиражом. Окончательная версия карело-финского поэтического эпоса была опубликована в 1849 г., к этому времени произведение уже было известно в Европе, а в XX в. уже эпос имел всемирное признание. В настоящее время в Финляндии и России 28 февраля отмечается день «Калевалы».

Одним из важных сюжетов народного эпоса, имеющего большой воспитательный потенциал для современной педагогической практики, можно считать сюжет о священном предмете и источнике сказочного богатства Сампо – чудо-мельнице, созданной волшебным способом из магических компонентов, которая дарит человеку все, что он хочет.

Существует мнение, что миф о Сампо считается «центральным сюжетом народного эпоса, а руна «Сампо» является стержневой руной, к которой притягиваются герои и события многих других песен» [Бакулин, 2018, с. 31].

Эпос «Калевала», являясь источником вдохновения для разных искусств, имеет крайне важное значение для этнокультурного воспитания младших школьников, возраст которых особенно чувствителен к поэтическому наследию предков.

Мы предполагаем, что педагогическим средством, помогающим раскрыть воспитательный потенциал эпоса в начальной школе, может быть синтез искусств. Единое понимание его еще не сложилось. Приведем в качестве примера одно из определений, когда синтез искусств рассматривается в качестве вида педагогического творчества как «сочетание разных видов искусства, оказывающее многостороннее эстетическое воздействие» [Калинина, 2016, с. 238].

В понимании синтеза искусств отражаются новые тенденции развития культуры и образования, которые могут быть представлены с разных позиций. Первая решает вопрос о том, объективно ли сближение искусств или зависит только от воли автора; вторая решает, возникает ли новое содержание при взаимодействии искусств или сводится к простой сумме каждого из компонентов; третья отвечает по поводу того, каким образом традиционные формы синтеза искусства могут продолжать существование в новых [Калинина, 2016, с. 237].

Искусство традиционно рассматривается в качестве эффективного педагогического средства, ориентированного на духовный мир ученика, его эстетическое восприятие мира, творческое познание и самовыражение. Оно позволяет отражать явления действительности в художественной форме.

Продукт синтеза искусств, по мнению ученых, ближе всего характеризуется как арт-объект. Этот продукт создается не по определенным правилам, а позволяет проявлять свободу, он дает возможность увидеть привычное явление по-новому. По сути арт-объект – «соединение различных материалов, условная неэстетичность, необычность» [Калинина, 2016, с. 238].

Исходя из нелинейности содержания эпических рун, собранных в «Калевале», мы предполагаем возможность создания младшими школьниками такого арт-объекта, который станет для них субъективно значимым, вызовет положительное эмоционально-ценностное отношение к национальным традициям и позволит их рассмотреть в логике современной жизни.

Понятно, что субъективное отношение к рассматриваемым этнокультурным явлениям будет проявляться в эмоциях младших школьников. Они выражают смысл ситуации, как реальной, так и воображаемой, с точки зрения удовлетворения актуальной потребности. Известно, что эмоции не всегда могут осознаваться личностью, но всегда сопровождают ее поведение. Поэтому эмоционально-выразительные движения ученика сообщают информацию о его отношении к тому, что происходит. В этом смысле танец как древнейший вид искусства может иметь особое значение в синтезе искусств для младших школьников.

Эпос «Калевала» очень поэтичный, музыкальный, что помогает познавать его не только при помощи вербальных средств, но и невербальных, т. е. осуществлять синтез искусств при решении задач этнокультурного воспитания в начальной школе.

Опытно-практическая работа, направленная на проверку предположения о возможности применения синтеза искусств в этнокультурном воспитании младших школьников, проводилась на базе ансамбля танца «Мозаика» г. Петрозаводска совместно с хореографом М. С. Дудаль. В качестве экспериментальной выбрана возрастная группа участников танцевального коллектива семи-девяти лет.

На начальном этапе нами установлено, что дети слышали о существовании эпоса «Калевала», но не знают его героев. При этом они могут охарактеризовать былинных персонажей, богатырей, однако используя для этого образы, которые им запомнились благодаря современным мультипликационным фильмам.

Некоторые дети не знают «Калевалу» как эпическое произведение, но знают ее как название поселка в Карелии или название кинотеатра в Петрозаводске. При этом половина опрошенных слышала, что Сампо – это мельница, а Лоухи связана у них с образом злой старухи или злого волшебника.

Рисунки, выполненные детьми, отражают влияние современной мультипликации на образы героев эпоса «Калевалы», они представляются детьми как персонажи из сериала о богатырях и Бабой-ягой. В целом представления младших школьников об эпосе «Калевала» оказались в большей степени поверхностными или неверными. Результаты наблюдений свидетельствуют о необходимости проведения специально разработанной программы мероприятий.

Такой стала программа «Калевала глазами детей», включающая общекультурный блок и собственно постановку танца на основе идей синтеза искусств.

Основными формами работы с младшими школьниками, которые способствовали формированию представлений о народной культуре, жизни и быте карельского народа, отраженные в содержании эпоса, стали экскурсии в краеведческий музей, музей кантеле, посещение мастерских национальных инструментов и народных костюмов, а также встречи с артистами балета ансамбля «Кантеле» и, кроме того, домашнее семейное чтение эпоса (родители получали рекомендации, соблюдение которых должно было помочь обсудить им прочитанное с детьми), выполнение творческих заданий и практические занятия в танцевальном классе.

Постановка танца участниками экспериментальной группы осуществлялась на профессиональном уровне. В отличие от предыдущего опыта младшие школьники вовлекались в создание арт-объекта на всех его этапах. Так, например, они выбирали музыкальные фрагменты, которые в наибольшей степени соответствуют танцевальным движениям, отражающим характеры героев эпоса, также они рисовали эскизы костюмов и выбирали лучшие из них. Далее дети выделяли ключевые темы – тему мужественных богатырей, девичью тему, проблему борьбы добра со злом, формулировали основную идею постановки, ее сюжет и средства реализации, распределяли роли и поручения.

В целом хореографическое произведение включало пять ступеней, каждая из которых раскрывает действия в постановке по мотивам эпоса «Калевала».

*Экспозиция.* Мужественные величественные богатыри, жители Северной страны Калевы, которые живут достаточно бедно, решили сковать мельницу, чтобы мука была, и хлеба хватало на весь люд честной. Собрались богатыри, но и дня и ночи им не хватило, все работали и работали, ковали они мельницу.

*Завязка.* И наконец, появилось это чудо на свет – мельница Сампо, и приносила мельница всем жителям Калевы не только муку да хлеб, но и радость, и золото, и солнце, и счастье.

*Развитие действия.* Красивые в золото одетые девушки, подруги Айно, предстают во всей красе, будто лебеди прекрасные. Они радуются миру и солнцу над головой и закликают женихов. Но вдруг откуда не возьмись с другого берега появляется старуха Лоухи. Разогнала она всех девушек, напугала, увидела, что все радуются, а ее с собой не зовут!

*Кульминация.* Обозлилась и наколдowała горя. Закружились люди в танце приворотном, помутнело их сознание, и не увидели они, как злая старуха мельницу у них украдала, чтобы все богатство мира теперь только ей принадлежало.

*Развязка.* Когда одумались люди, очнулись от заклятия, так и вспомнили, что старуха Лоухи частенько на мельницу заглядывалась и сразу все поняли, кто в пропаже виноват. Отыскали богатыри старуху, поймали Лоухи, вернули мельницу, чтобы счастье и радость со всеми делить. А Лоухи пришлось и вовсе прогнать со своих земель, чтобы зла и горя больше никому не приносила.

Общая продолжительность танцевального спектакля, состоящего из четырех танцевальных зарисовок, составляет около девяти минут. Важно, что дети не просто довольны постановкой, но и знают, что танцуют. У них появляется желание приходить на дополнительные репетиции. Поскольку они принимали участие в создании спектакля, он стал лично значим для них и вызвал желание представить свой танец для разных людей.

Таким образом, верно подобранный комплекс мероприятий, включающий в себя различные виды искусства, действительно, приносит положительные результаты в этнокультурном воспитании. Данный тезис подтверждается результатами, полученными в конце опытно-практической работы. Все дети имеют достаточно полное представление о карело-финском эпосе «Калевала», могут назвать его героев и основные события. Причем некоторые помнят, что Вяйнемейнен не только богатырь, но и создатель мира. Дети приходят к выводу, что богатыри служили во благо народа, защищали родную землю от нечисти, злых и плохих людей.

Важно, что дети стали проявлять эмоционально-ценностное и познавательное отношение к эпосу, например: «это интересная история о создании мира», «это история о злом и добром мире, в котором доброта и мир всегда побеждают». Интересна реакция девочки, которая играла роль Лоухи. Она не стала считать ее злой старухой, а пришла к выводу, что «она просто могущественная и обижена на весь народ за то, что ее считают злой». В этом отзыве отражается ее личностная позиция, авторское прочтение эпоса, что с точки зрения воспитания является важным результатом.

### Выводы

Карело-финский эпос «Калевала» является общемировой сокровищницей человеческой цивилизации. Эпические руны, сохранившие мудрость карельского народа, содержат установки на роль слова духовно-нравственного содержания в решении всех жизненных проблем, показывают примеры разрешения конфликтов, когда происходит столкновение добра со злом, дают понимание роли материального труда и собственных духовных усилий в достижении счастья, к которому стремятся люди во все времена.

Эпос «Калевала» входит в этнокультурный компонент образовательной программы Карелии, реализация которого позволяет достигать задач этнокультурного развития и воспитания школьников.

Возможности синтеза искусств в приобщении младших школьников к этническим и духовным ценностям своего народа позволяют находить способы усиления педагогической работы, направленной на сохранение и укрепление культурно – исторических традиций, возрождения чувства связи с народом, ощущение счастья бытия и творчества. Использование традиций и обычаев в этнокультурном воспитании детей позволяет оказывать влияние на их социальное, духовно-нравственное, психическое и эмоциональное развитие.

**Список литературы**

1. Бакулин Д., Бакулин А. Сампо. Руны Похьёлы (Карельский эпос). Санкт-Петербург : ЛЕМА, 2018. 386 с.
2. Бондаренко В. «Калевала» и ее иллюстраторы: к 125-летию полного издания эпоса // Север. 2015. №1. С. 110–114.
3. Волков Г. Н. Этнопедагогика. Москва : Издательский центр «Академия», 1999. 168 с.
4. Калевала: карело-финский эпос : пересказ для детей А. Любарской. Петрозаводск : Госиздат Карело-Финской ССР, 1953. 192 с.
5. Калинина Л. Ю. Понятие «синтез искусств»: актуальные аспекты // Балтийский гуманитарный журнал. 2016. Том 5, №4. С. 236–239.
6. Карху Э. Г. «Калевала» – ее культурно-историческое и современное значение // Carelia. 2016. №3. С. 7–17.
7. Киуру Э. С., Мишин А. И. Фольклорные истоки Калевалы / Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра Российской академии наук. Петрозаводск, 2001. 246 с.
8. Кочкуркина С. И. Народы Карелии: история и культура / Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра Российской академии наук. Петрозаводск : Карелия, 2004. 207 с.
9. Мишин А. И. Путешествие в «Калевалу». Петрозаводск : Карелия, 1988. 166 с.
10. Мухина А. Ф., Шитикова Л. И. Младшим школьникам о «Калевале». Петрозаводск : Карелия, 1985. 57 с.
11. Нездемковская Г. В. Этнопедагогика. Москва : Альма Матер : Академический проект, 2011. 225 с.
12. Одилова Д. И. Этнокультурное воспитание младших школьников в условиях неурочной деятельности / Д. И. Одилова, А. В. Фахрутдинова // Вопросы студенческой науки. 2022. №4 (68). С. 494-498. EDN RYVZNE
13. Солодухина Т. К. Методологические основы этнокультурного воспитания младших школьников в учреждениях культуры / Т. К. Солодухина, А. Н. Свиридюк // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. №6. С. 211-216. EDN PKWFSJ.
14. Чернякова И. А. О чем не рассказал Элиас Леннрот. Петрозаводск : Издательство Петрозаводского университета, 1998. 411 с.

**References**

1. Bakulin, D. & Bakulin, A. (2018). *Sampo. Runy Poh'yoly (Karel'skij epos)*. LEMA.
2. Bondarenko, V. (2015). «Kalevala» i ee illyustratory: k 125-letiyu polnogo izdaniya eposa. *Sever*, 1, 110–114.
3. Volkov, G. N. (1999). *Etnopedagogika*. Izdatel'skij centr «Akademiya».
4. *Kalevala: karelo-finskij epos : pereskaz dlya detej A. Lyubarskoj* (1953). Gosizdat Karelo-Finskoy SSR.
5. Kalinina, L. YU. (2016). Ponyatie «sintez iskusstv»: aktual'nye aspekty. *Baltiyskij gumanitarnyj zhurnal* 5(4), 236–239.
6. Karhu, E. G. (2016). «Kalevala» – ee kul'turno-istoricheskoe i sovremennoe znachenie. *Carelia*, 3, 7–17.
7. Kiuru, E. S., Mishin, A. I. (2001). *Fol'klornye istoki Kalevaly*. Institut yazyka, literatury i istorii Karel'skogo nauchnogo centra Rossij-skoj akademii nauk. Petrozavodsk, 246.
8. Kochkurkina, S. I. (2004). *Narody Karelii: istoriya i kul'tura*. Institut yazyka, literatury i istorii Karel'skogo nauchnogo centra Rossijskoj akademii nauk, 207.
9. Mishin, A. I. (1988). *Puteshestvie v «Kalevalu»*. Kareliya.
10. Muhina, A. F., SHitikova, L. I. (1985). *Mladshim shkol'nikam o «Kalevale»*. Kareliya.
11. Nezdemkovskaya, G. V. (2011). *Etnopedagogika*. Al'ma Mater : Akademicheskij proekt.
12. Odilova, D. I. & Fahrutdinova, A. V. (2022). Ethno-cultural education of younger schoolchildren in extracurricular activities. *Voprosy studencheskoy nauki*, 4(68). 494-498. EDN: RYVZNE
13. Soloduhina, T. K. & Sviridyuk, A. N. (2012) Metodologicheskie osnovy etnokul'turnogo vospitaniya mladshih shkol'nikov v uchrezhdeniyah kul'tury. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*, 6, 211-216. EDN: PKWFSJ.
14. CHernyakova, I. A. (1998). *O chem ne rasskazal Elias Lennrot*. Izdatel'stvo Petrozavodskogo universiteta.

**Информация об авторе**

**Комарова Ирина Васильевна**, кандидат педагогических наук, доцент, Петрозаводский государственный университет, г. Петрозаводск, Российская Федерация; ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0415-7931>; e-mail: kirijna@yandex.ru

**Information about the author**

**Irina V. Komarova**, candidate of pedagogical sciences, associate professor, Petrozavodsk State University, Petrozavodsk, Russian Federation; ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0415-7931>; e-mail: kirijna@yandex.ru

Поступила в редакцию 02.03.2023  
Принята к публикации 29.03.2023  
Опубликована 29.03.2023

Received 02 March 2023  
Accepted 29 March 2023  
Published 29 March 2023