

Современные образовательные стратегии подготовки творческих кадров высшей квалификации в области исполнительских искусств в России и Австрии

<https://doi.org/10.31483/r-105374>

УДК 378.147

Жукова Г.К.^{1,a}, Пойнтнер Э.^{2,b}, Жукова М.Ю.^{1,c}¹Санкт-Петербургский государственный университет, ROR

г. Санкт-Петербург, Российская Федерация,

²Австрийская Ассоциация преподавателей русского языка и литературы,

г. Вена, Австрия.

^a <https://orcid.org/0000-0003-0505-0720>, e-mail: nefertari2004@yandex.ru^b <https://orcid.org/0000-0002-8216-0950>^c <https://orcid.org/0000-0002-0717-5765>, e-mail: m.zhukova@spbu.ru

Резюме. Актуальность данного исследования определяется необходимостью обновления теоретико-методической базы профессионального образования в области исполнительских искусств, основанной на принципах традиционного гуманитарного образования в классическом университете. Несмотря на наличие в настоящее время разнообразных ограничений, интернационализация в творческом образовании не прекратилась, в связи с чем сохраняется потребность в совместном поиске новых методологических подходов в обучающей деятельности. Среди абитуриентов в вузах России и Австрии традиционно высокой востребованностью пользуются образовательные программы в области вокального исполнительства. Материалом исследования является структура и содержание актуальных образовательных программ магистратуры в области вокального искусства, реализуемых в университетах Австрии, а также программы бакалавриата в области вокального искусства, реализуемой в Санкт-Петербургском государственном университете. Теоретической рамкой проведенного анализа послужила методология Ф. Махлупа, позволяющая выявить ключевые факторы продуктивности образовательных стратегий в области невербального знания. Авторы выявили ключевые аспекты реализации эффективных образовательных стратегий в области исполнительских искусств, включающие в себя компетенции, которые позволяют выпускнику реализовать себя в качестве исполнителя, педагога, исследователя и просветителя. В результатах исследования авторы формулируют основные характеристики конвергентной модели инновационного и академически фундированного учебного плана магистерских программ в области вокального искусства в контексте реализации социальной миссии высшего образования в области исполнительских искусств.

Ключевые слова: исполнительское искусство, образовательные стратегии, вокальное искусство.

Для цитирования: Жукова Г.К. Современные образовательные стратегии подготовки творческих кадров высшей квалификации в области исполнительских искусств в России и Австрии / Г.К. Жукова, Э. Пойнтнер, М.Ю. Жукова // Развитие образования. – 2023. – Т. 6, № 1. – С. 12-18. – DOI 10.31483/r-105374. – EDN DY0IBN.

The modern educational strategies in the curriculum design of master's degree programmes (vocal art) by Austrian and Russian higher education institutions

Galina K. Zhukova^{1,a}, Erich Poyntner^{2,b}, Marina Y. Zhukova^{1,c}ROR ¹Saint-Petersburg State University,
Saint-Petersburg, Russian Federation,²Austrian Association of Teachers of Russian Language and Literature,
Vienna, Austria.^a <https://orcid.org/0000-0003-0505-0720>, e-mail: nefertari2004@yandex.ru^b <https://orcid.org/0000-0002-8216-0950>^c <https://orcid.org/0000-0002-0717-5765>, e-mail: m.zhukova@spbu.ru


Abstract. This research aims to meet the needs of the international performing arts professionals interested in delivering a relevant, contemporary, and engaging curriculum that combines the educational principles of the Classical University and the requirements needed for the survival of the Performing Arts in the digital epoch. Regardless of the existed restrictions, an increasing internationalization of performing arts education urges the creation of new methodological approaches in curriculum design. The authors identify key features of the modern educational strategies via benchmarking the actual curriculum structure on master's degree (Level 7 by European Qualifications Framework) programmes in Austrian and Russian HEI's. The overall goal is to elaborate the model of the innovative and academically strong curriculum for the master's degree programme in vocal arts. Acclaimed in national, regional, and global dimensions, the updated performing arts education programmes enrich the actual cultural landscape worldwide.

Keywords: education, performing arts, curriculum design, vocal art, classical university.


For citation: Zhukova, G. K., Poyntner, E., & Zhukova, M. Yu. (2023). The Modern educational strategies in the curriculum design of master's degree programmes (vocal art) by Austrian and Russian higher education institutions. *Razvitie obrazovaniya = Development of education*, 6(1), 12-18. EDN: DY0IBN. <https://doi.org/10.31483/r-105374>.

Раçсейре тата Австрире вокал асталăхен аслă квалификацилле пултарулах кадресене хатерлессин хальхи вѐрену стратегийесем


Жукова Г.К.^{1,a}, Пойнтнер Э.^{2,b}, Жукова М.Ю.^{1,c}

¹Санкт-Петербург патшалăх университетчĕ,  Санкт-Петербург, Раçсей Федерацийĕ,

²Австрин вырăс чĕлхипе литературине вѐрентекенĕсен ассоциацийĕ Вена, Австри.

^a  <https://orcid.org/0000-0003-0505-0720>, e-mail: nefertari2004@yandex.ru

^b  <https://orcid.org/0000-0002-8216-0950>

^c  <https://orcid.org/0000-0002-0717-5765>, e-mail: m.zhukova@spbu.ru

Аннотаци. Тĕпчевĕн паян кунхи пĕлтерĕшĕ халăх умĕнче юрлас асталăх енĕпе профессии вѐренĕвне теорипе меслетлĕхен классика университетĕн авалтан пыракан гуманитарии вѐренĕвне тĕпе хунă никĕсĕ енчен улăшта-рассипе сыхăннă. Хальхи вăхăтра тĕл пулакан расна чăрмава пăхмасăр пултарулах вѐренĕвĕн интернацилĕхĕ çав-çавах малалла пырат. Çавна май вѐрентурĕ çĕнĕлĕх тупас енĕпе те ĕç чарăнмасть. Раçсейпе Австрин аслă шкулĕсен абитуриентĕсем вокал енĕпе вайра тăракан программăсене паян кун та килĕштереççĕ. Австри университетĕсен вокал енĕпе хатĕрленĕ магистратура программисем тата Санкт-Петербург патшалăх университетĕн юрăçă хатĕрлеме калăпланă бакалавр программисем тĕпчев материалĕ пулса тăчĕç. Тишкерĕвĕн теори никĕсĕ вырăнне Ф. Махлуп меслетлĕхне илнĕ. Вăл вѐрену стратегийĕ мĕншĕн тухăçлă пулнине сасса тĕрĕслемесĕрех пĕлме май парать. Авторсем вѐрену стратегийĕсене пурнăçа кĕртмелли тĕп аспектсене тупнă. Вĕсем выпускникăн юрлас, вѐрентес, тĕпчес тата ас парас енĕпе ку е вăл пахалăх еплерех пулассине уççăн курма май параççĕ. Авторсем хăйсен тĕпчевĕн аслă шкулăн халăх валли кирлĕ асталасене хатĕрлемелли магистр программисен нумай пахалăха пĕрлештерсе тăракан çĕнĕ йышши тата чылай вăхăт уçă курма аслăлăх енчен никĕсленĕ вѐрену планĕн тĕп ĕлкине кăтартаççĕ.

Тĕп сăмахсем: юрă-ташă асталăхĕ, вѐрену стратегийĕсем, юрă юрлас асталăх.

Цитатăлама: Жукова Г.К. Раçсейре тата Австрире вокал асталăхен аслă квалификацилле пултарулах кадресене хатерлессин хальхи вѐрену стратегийĕсем // Г.К. Жукова, Э. Пойнтнер, М.Ю. Жукова // Вѐрену аталанăвĕ. – 2023. – Т. 6, № 1. – С. 12-18. – DOI 10.31483/r-105374. – EDN DYOIBN.

Введение

В современную эпоху одним из важных направлений международных исследований в области образования являются стратегии адаптации образовательных программ к сложным условиям, вызванным пандемией COVID-19. В частности, активно изучаются границы применимости цифрового и дистанционного обучения в музыкальном исполнительстве и педагогике, переосмысливается практика музыкального образования. Так, в работе David A. Camlin, Tania Lisboa приводятся примеры, в которых разграничивается «онлайн-обучение» и «экстренное дистанционное обучение»; рассматривается «поворот» к онлайн-продолжению оффлайн-овых музыкальных практик»; анализируются возможности дополнения традиционных моделей общения педагога и ученика их онлайн-взаимодействием [Camlin D, Lisboa T., 2021]. В статье Run Tao Ma, Runchun Ma анализируются работы ученых из Австралии, Греции, США, Англии и др. с точки зрения преимуществ и недостатков музыкального онлайн-образования [Ma R., Ma R. 2022]. В ряде работ, например, в Оксфордском справочнике по социальным сетям и обучению музыке приводятся мнения ученых – лидеров в области музыкального образования – о том, что «...of what it means to be a music learner, teacher, producer, consumer, individual, and community member in an age of technologically-mediated relationships that continue to break down the limits of geographical, cultural, political, and economic place» (что значит быть изучающим музыку, учителем, продюсером, потребителем, индивидом и членом сообщества в эпоху отношений, опосредованных технологиями, которые продолжают разрушать географические,

культурные, политические и экономические границы) [The Oxford Handbook..., 2020]. В современную эпоху всеобщей мобильности образовательные программы в области музыкального исполнительства продолжают привлекать абитуриентов из разных стран.

В рамках данного исследования мы предприняли попытку выявить и зафиксировать лучшие практики, которые могут служить ориентиром для расширения воспроизводства знаний в области искусства, культуры и образования. С целью поиска актуальных образовательных стратегий, востребованных на международном уровне, мы проанализировали учебные планы образовательных программ австрийских вузов, соответствующих уровню 7 European Qualifications Framework (магистратура). Профессиональное музыкальное образование в Австрии – стране, имеющей на 9 млн. населения свыше десяти специализированных вузов в сфере исполнительских искусств, – имеет богатые традиции и длительную историю. Показательный факт – австрийский школьник, сдавая экзамены, завершающие полный курс общего среднего образования (Matura – аналог российского ЕГЭ), имеет право выбрать в качестве одного из экзаменационных предметов музыку, поскольку этот предмет изучается в школе наряду с другими.

Университетское сообщество и в России, и в Австрии признает в качестве идеальной модели классическую гумбольдтовскую концепцию научно-исследовательского университета с высокой степенью университетской автономии и академической свободы. При этом роль государства в развитии университетского образования в обеих странах исторически чрезвычайно высока. Имперский статус обуславливал необходимость

использования образовательных стратегий и методов обучения, так или иначе адаптированных к языковому, культурному и этническому разнообразию, поддержке межкультурного общения. В годы правления императрицы Марии-Терезии (1740-1780) в империи Габсбургов были открыты всеобщие образовательные школы, введено обязательное начальное шестилетнее образование, в том числе для девочек. Взгляды Марии-Терезии на образование как на фундамент государственной политики отражает ее резолюция от 28 октября 1770 г. на протесте кардинала Мигацци против огосударствления школ: «школа есть и останется всегда государственным делом (ein Politicum)» [Митрофанов, 1907, с. 726]. Культурная, молодежная и образовательная политика в современном обществе также связаны между собой самым непосредственным образом. Деградикация образования ведет к размыванию и исчезновению образа будущего, что губительно для формирования личности.

В свою очередь, активные и плодотворные контакты между австрийскими и российскими деятелями искусств оказывали влияние на содержание профессионального музыкального образования в России во все эпохи. «Венский репертуар» (от Моцарта, Гайдна, Шуберта, Бетховена, Черни до Шенберга и Берга) рассматривается как основная и содержательная часть обязательных репертуарных списков как в Австрии, так и в России. В Вене обучались знаковые фигуры российской фортепианной педагогики XIX–XX вв. – Теодор Лешетицкий у Карла Черни, Генрих Нейгауз в классе Леопольда Годовского [Нейгауз, 1987, с. 20]. В настоящее время мы наблюдаем обратный процесс, сталкиваясь со значительным количеством российских педагогов в австрийских вузах исполнительских искусств. В XXI в. в австрийских вузах ведут преподавательскую деятельность всемирно известные скрипачи Максим Венгеров (Университет Моцартеум Зальцбурга), Борис Кушнир (Университет музыки и исполнительских искусств Граца), пианисты Павел Гилилов (Зальцбург) и Евгений Синайский (Университет музыки и исполнительских искусств Вены), вокальный класс в Университете музыки и исполнительских искусств Граца ведет Наталья Панкратова. В области музыкально-исполнительского искусства наиболее яркие примеры российско-австрийского взаимодействия и взаимовлияния можно найти в творческих биографиях выдающегося дирижера Владимира Федосеева, оперных звезд Владимира Атлантова и Анны Нетребко. Ясный звуковой образ, баланс и пропорция, неагрессивный стиль, упор на интеллектуальный и системный подход в обучении исполнительскому искусству – таковы общие черты в преподавании и исполнительской практике, которые ярко и убедительно утверждают принцип преемственности в рамках развития мировых исполнительских школ.

Важно также отметить, что с культурно-политической точки зрения, а также исторически и географически, Австрия была и остается наиболее удобной отправной точкой культурного и образовательного взаимодействия между Россией и Европой.

Методология

Методологически важными для данного исследования являются принципы, изложенные в фундаменталь-

ном труде австрийско-американского экономиста Фрица Махлупа «Знание: его создание, распространение и экономическое значение» [Machlup, 1980]. Ф. Махлуп рассматривал художественное творчество в числе ключевых факторов продуктивности образования и обозначил историческую роль невербального знания. Опираясь на идеи исследователя, мы утверждаем, что платформа общих фундаментальных ценностей, принципов образования, включает в себя следующее: важность невербальных форм знания в образовательной среде; баланс между компетенциями и знаниями; передача навыков от педагога ученику в процессе очного общения, грамотное внедрение передовых технологий с четким методологическим обоснованием.

Для нас важно подчеркнуть, что образовательная парадигма классического университета помогает сформулировать образовательные цели, которые важны не только для индивида, но и для социума, а именно: сформировать разностороннюю, профессиональную личность с независимым мышлением в соответствии с гумбольдтовской традицией, что является безусловной ценностью как для российской, так и для австрийской образовательных систем. В некоторых научных работах особо подчеркивается, что для анализа проблем развития российских университетов первой половины XIX в. актуален подход, центральным понятием которого является понятие о «классическом» или «гумбольдтовском» университете [Андреев, 2009, с. 16].

Однако, работая над обновлением и созданием учебных планов в современных реалиях, мы должны учитывать значительное количество внешних факторов, ограничивающих возможность успешного трудоустройства и повышения социального статуса выпускников творческих направлений профессиональной подготовки. Цифровая трансформация уже привела к значительным изменениям в способах восприятия окружающего мира новым «цифровым» поколением. В этой связи даже в такой консервативной сфере, как обучение музыкально-исполнительскому искусству, основанной на передаче навыков от мастера ученику путем непосредственного общения, необходим взвешенный подход, обеспечивающий профессионально оправданное использование инструментов дистанционного обучения. Особое внимание также следует уделить формированию у обучаемых кросс-культурных адаптивных навыков, к которым относятся навыки критического мышления [Zhukova, Ono, 2019].

Результаты и дискуссия

Отличительной особенностью высшего образования в Австрии является традиционно высокий социальный статус выпускников, которым присуждена университетская степень: отметки (титул) Dr., Mag., Ph.D. вносятся даже в общегражданский паспорт (удостоверение личности). Классические университеты с многовековой историей, обладающие высокой академической репутацией – Венский университет, Зальцбургский университет, Университет Граца – традиционно взаимодействуют в образовательном поле с вузами искусств. В Австрии, как и в России, востребо-

ванность профессионального творческого образования обеспечивается сочетанием артистической и педагогической репутации мастеров искусств, работающих в стране на постоянной основе. Проведенный нами анализ программ обучения в области вокального искусства Венского Университета музыки и исполнительских искусств, Университета музыки и театра Граца, Университета Моцартеум Зальцбурга позволил выявить наиболее эффективные образовательные стратегии, актуальные для педагогического взаимодействия в рамках подготовки кадров высшей квалификации в университетах России.

Университет музыки и исполнительских искусств Вены считается одним из наиболее влиятельных вузов мира, в настоящее время занимая 7-е место в предметном рейтинге QS в области исполнительских искусств. Ежегодно университет представляет более 1300 творческих и научных мероприятий, являясь крупнейшим организатором культурных мероприятий в Австрии.

Университет музыки и исполнительских искусств Граца – старейшая музыкальная образовательная ин- ституция Австрии, история которой началась с открытия в 1816 г. школы пения при Академическом музыкальном обществе (Akademischer Musikverein) Граца. С 1998 г., наряду с еще пятью музыкальными вузами, сменила статус с Kunsthochschule (Высшая школа музыки) на Universität (Университет).

Мы проанализировали структуру и содержание учебных планов магистратуры в области вокального искусства (EQF, уровень 7), реализуемой в обоих вузах по трем профилям: магистр искусств в области камерного пения, ораториального и концертного исполнительства; магистр искусств в области вокального исполнительства; магистр искусств в области сценического исполнительства (оперы и музыкального театра).

Удачным решением представляется точная фиксация видов учебной работы, отражающая специфику вокального обучения и облегчающая учет трудозатрат как студентов, так и преподавателей, концертмейстеров и тьюторов. Значительный объем практических занятий видов AI (Individual Artistic Instruction), AG (Artistic Group Instruction), PR (Practicum), EX (Exercise) направлен на совершенствование вокального мастерства. Комплекс дисциплин, реализуемых в форматах PJ (Project), LE (Lecture), LX (Lecture with Exercise), LC (Lecture with Conversatorium) обеспечивает углубление профессиональной подготовки студентов к их творческой реализации в качестве концертирующих певцов, обладающих также исследовательскими и педагогическими компетенциями в конкретной профессиональной области.

На всех трех профилях в одинаковом объеме реализуются важнейшие для успешного международного трудоустройства вокалистов курсы в области права в театральном-концертной практике, карьерного консультирования, психологической устойчивости при прохождении кастингов, медиаграмотности. Подчеркнем, что в обоих вузах именно в этих дисциплинах наиболее активно внедряются самые технологически передовые инструменты и практики цифрового обучения, что представляется логичным и оправданным с методической точки зрения.

Профиль «Магистр искусств в области камерного пения» имеет наиболее разнообразный спектр дисциплин. Особый симбиоз поэтического слова и звука, характерный для жанра Lied, аналитически и критически освещается в сопровождающем обучение семинарском курсе, завершающемся обсуждением письменной курсовой работы студента. Основная цель – добиться понимания как немецкоязычной поэзии, так и поэзии других культур. Здесь необходимо отметить еще одну важную особенность данной магистерской программы: она не только дает возможность вокалистам овладеть итальянским языком до уровня B1, но также изучать французский и русский языки в течение 2-х семестров. Разумеется, данное обучение имеет специфические методические задачи, ориентированные на творческую специальность обучаемых. Но его результаты позволяют сделать важный для нас общий вывод о том, что благодаря сформированному у музыкантов и певцов профессиональному навыку воспринимать на слух сложные, протяженные во времени композиции, обогащенные гармоническим, мелодическим и ритмическим разнообразием, происходит достаточно быстрое и качественное усвоение ими вербальных текстов, что положительно сказывается и в целом на темпах освоения иностранного языка.

Профиль «Магистр искусств в области вокального исполнения» адаптирует студента к меняющейся профессиональной среде, предъявляющей высокие требования к творческому образованию в части разнообразия и гибкости карьерных траекторий выпускников. Учебный план сфокусирован на освоении практических навыков в таких областях, как оперетта и музыкальный театр, профессиональное хоровое пение, вокальный ансамбль, различные формы профессиональной деятельности, которые включают пение, актерское мастерство, сценическое движение. Особое внимание уделяется развитию чувства стиля и овладению приемами звукоизвлечения, развитию тембрового слуха, необходимого для освоения исполнительской практики, известной как Wiener Klangstil (венское звучание).

Учебный план образовательной программы «Магистр искусств в области сценического исполнения (опера и музыкальный театр)» направлен на подготовку артистов музыкальных театров. Значительный объем времени отведен подготовке стилистически разнообразного репертуара, включающего оперные партии, работе над сценическим воплощением образа. В этой связи востребованы исследовательские, аналитические и общекультурные компетенции, необходимые студенту для создания полноценной интерпретации оперной партии. Помимо высокого качества музыкального исполнения, особое внимание уделяется вдумчивому интеллектуальному проникновению в образ изображаемого героя. Основная цель разработчиков данной магистерской программы – сформировать и предложить студентам художественно-практическое, научное и социально-рефлексивное содержание обучения, необходимое для развития артистической индивидуальности будущих оперных певцов, артистов музыкальной драмы.

Образовательная программа Университета Моцартеум Зальцбурга «Магистратура в области вокального искусства» имеет сходный с описанными выше учебный план с большим вниманием к исследовательскому компоненту обучения. Магистерский экзамен включает защиту творческого и научного магистерского проекта, а также публичные выступления перед комиссией в конце последнего семестра. Тематика творческого и исследовательского проектов утверждается в начале курса магистратуры учебной комиссией, магистерский экзамен перед комиссией состоит из двух публичных выступлений. Обучение в рамках программы «Магистратура в области оперы и музыкального театра» позволяет студенту достичь статуса солиста, необходимого для выступления на оперной сцене в ведущих партиях, а также для занятий сольной концертной деятельностью. Внимание уделяется практической подготовке в области достижения индивидуальной конкурентоспособности в международном музыкальном и театральном бизнесе. Программные требования включают пять оперных партий разных стилевых эпох, в том числе не менее одной партии из оперы Моцарта, и десять арий или сольных сцен из опер различных стилевых эпох. Во второй части экзамена предусмотрено публичное выступление с оркестром в рамках оперного спектакля.

Связь между исполнительским и исследовательским компонентами творческого образования в Университете Моцартеум обеспечивается отдельными исследовательскими подразделениями: «Институт интерпретации опер Моцарта» и «Институт истории музыкального восприятия и интерпретации творчества Моцарта» (IMRI). Деятельность данных научно-творческих центров концентрируется на исследованиях рецепции творческого наследия Моцарта в конкретном культурно-историческом контексте (в том числе, в контексте современной массовой культуры). Исследование истории интерпретации посвящено избранным аспектам истории исполнительства моцартовского репертуара.

В Санкт-Петербургском государственном университете профессиональная подготовка в области вокального искусства ведется, начиная с 2012 г., в рамках основной образовательной программы бакалавриата «Академическое пение» (EQF 6). Университет со своей историей, восходящей к 1724 году, является старейшим высшим учебным заведением России, на протяжении почти трех столетий он играет ключевую роль в образовательной и культурной политике. Задолго до создания российских профессиональных вузов искусств (консерваторий, академий художеств, театральных академий) Петербургский университет осуществлял свою миссию центра культурной и художественной жизни Российской империи.

Образовательная программа бакалавриата СПбГУ «Академическое пение» разработана по инициативе художественного руководителя Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, народной артистки Российской Федерации Ларисы Гергиевой с учетом стандартов работодателя, в качестве которого выступил Мариинский театр – не только как один из крупнейших театров мира, но и как автор государственной культур-

ной политики, ведущий просветительскую работу и активно развивающий филиальную сеть в российских регионах. Академия молодых оперных певцов Мариинского театра уже более 20 лет сочетает в себе функционал стажерской труппы театра, карьерного акселератора и творческой лаборатории, реализующей востребованные комплексные проекты, в которых значительное место занимают культурные события, направленные на вовлечение в орбиту академического музыкального искусства широкой аудитории в России и за ее пределами.

Важнейшим аспектом подготовки творческих кадров высшей квалификации является контроль результатов образовательного процесса. Все творческие экзаменационные испытания проводятся в помещениях театра. Таким образом студентам бакалавриата СПбГУ предоставляется возможность воспитываться в эстетике Мариинского театра, иметь доступ к его инфраструктуре на протяжении всего периода подготовки молодого вокалиста к работе на большой сцене. Художественно-творческое руководство образовательной программой «Академическое пение» системно осуществляется Советом образовательной программы под председательством Ларисы Гергиевой. Совет, в который входят солисты, ведущие концертмейстеры, режиссеры и оперные коучи, участвует в выработке образовательных стратегий, в экспертизе структуры и содержания учебных планов, решении вопросов кадровой политики и развития соответствующих образовательных направлений.

В 2022 г. в СПбГУ создан Центр сохранения, реставрации и актуализации объектов культурного наследия. Наряду с другими направлениями, в Центре ведется работа по изучению и сохранению объектов нематериального наследия в области музыкального искусства, к которым относятся такие виды нематериального этнокультурного достояния, как исполнительские и интерпретационные традиции, а также уникальные образовательные практики в музыкальной педагогике. В задачи Центра входит исследовательская и экспертная поддержка разработки актуальных образовательных стратегий подготовки кадров высшей квалификации в области искусств по наиболее востребованным направлениям обучения: данное исследование проведено с целью создания конвергентной модели инновационного и академически фундированного учебного плана магистерских программ в области вокального искусства.

Выводы

Проведенное нами исследование дает основания сформулировать ключевые принципы, на которых основывается разработка современных образовательных программ подготовки творческих кадров высшей квалификации в области вокального искусства в России и Австрии.

1. Миссия образовательной программы сформулирована с опорой на образовательную парадигму классического университета.

2. Содержание обучения направлено на формирование цельной, духовно богатой творческой личности, сознательно развивающей свои творческие и познавательные способности.

3. Формы учебной работы отличаются гибкостью и разнообразием, а также направленностью на формирование компетенций, обеспечивающих стабильность карьерной траектории выпускников. В целях успешного трудоустройства профессионалов в области исполнительского искусства, особое внимание уделено языковым компетенциям, а также навыкам межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере в рамках таких социальных ролей, как исполнитель, педагог, исследователь, просветитель.

4. В структуру учебного плана заложен профессионально оправданный объем индивидуальной работы со студентом, позволяющий эффективно использовать основное преимущество обеих образовательных систем, а именно – наличие сильных творческих школ и принципиально «не тиражируемых» методик обучения, которые возможно освоить только в парадигме «Мастер – ученик». Передовые технологические решения выводят образовательный процесс на современный уровень, приемлемый для творческих личностей, планирующих найти новые пути в искусстве и гуманитарных науках.

Список литературы

1. Андреев А.Ю. Российские университеты XVIII-первой половины XIX века в контексте университетской истории Европы / А.Ю. Андреева. – М.: Знак, 2009. – 640 с.
2. Waldron J.L. The Oxford handbook of social media and music learning / J.L. Waldron, S. Horsley, & K.K. Veblen. – 2020. – DOI [10.1093/oxfordhb/9780190660772.001.0001](https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190660772.001.0001)
3. Gruber K.H. Higher Education and the State in Austria: An Historical and Institutional Approach / K.H. Gruber // European Journal of Education. – 1982. – №17(3). – P. 259–270. DOI [10.2307/1502984](https://doi.org/10.2307/1502984)
4. Zhukova G. Performing Arts and Language Education in the Global University of XXI Century / G. Zhukova, M. Ono // EDULEARN Proceedings. – 2019. – DOI [10.21125/edulearn.2019.1081](https://doi.org/10.21125/edulearn.2019.1081)
5. Camlin D.A. The digital «turn» in music education (editorial) / D.A. Camlin, T. Lisboa // Music Education Research. – 2021. – №23(2). – Pp. 129–138. – DOI [10.1080/14613808.2021.1908792](https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1908792)
6. Machlup F. Knowledge and Knowledge Production / F. Machlup // Knowledge: its creation, distribution, and economic significance: книга; под ред. F. Machlup. – Princeton: Princeton University Press, 1980. – 304 с.
7. Ma, R.T., & Ma, R. Piano education online: Challenges and solutions / R.T. Ma, R. Ma // Education and Information Technologies. – 2022. – №28. – С. 1359–1372. – DOI [10.1007/s10639-022-11242-x](https://doi.org/10.1007/s10639-022-11242-x)
8. Митрофанов П.П. Деятельность Иосифа II, ее сторонники и враги / П.П. Митрофанов. – СПб., 1907. – С. 726.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1987. – 239 с.

References

1. Andreev, A. Yu. (2009). *Rossijskie universitety XVIII-pervoj poloviny XIX veka v kontekste universi-tetskoj istorii Evropy*. Znak
2. Waldron, J. L., Horsley, S., & Veblen, K. K. (2020). *The Oxford handbook of social media and music learning*. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190660772.001.0001>
3. Gruber, K. (1982). Higher education and the state in Austria: An historical and institutional approach. *European Journal of Education*, 17(3), 259–270. <https://doi.org/10.2307/1502984>
4. Zhukova, G., & Ono, M. (2019). Performing arts and language education in the global university of XXI century. *EDULEARN Proceedings*. <https://www.doi.org/10.21125/edulearn.2019.1081>
5. Camlin, D. A., & Lisboa, T. (2021). The digital ‘turn’ in music education (editorial). *Music Education Research*, 23(2), 129–138. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1908792>
6. Machlup, F. (1980). Knowledge and Knowledge Production. In F. Machlup (Ed.), *Knowledge: its creation, distribution, and economic significance*. Princeton University Press.
7. Ma, R. T., & Ma, R. (2022). Piano education online: Challenges and solutions. *Education and Information Technologies*, 28. <https://doi.org/10.1007/s10639-022-11242-x>
8. Mitrofanov, P. P. (1907). *Deyatel'nost' Iosifa II, ee storonniki i vragi*.
9. Nejgauz, G. G. (1987). *Ob iskusstve fortepiannoij igry*. Muzyka.

Информация об авторах

Жукова Галина Константиновна, канд. филос. наук, доцент,
Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Российская Федерация;
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0505-0720>, e-mail: nefertari2004@yandex.ru

Пойнтнер Эрик, ген. сек., канд. филол. наук,
Австрийская Ассоциация преподавателей русского языка и литературы, Вена, Австрия;
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8216-0950>

Жукова Марина Юрьевна, канд. филол. наук, доцент,
Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Российская Федерация;
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0717-5765>, e-mail: m.zhukova@spbu.ru

Поступила в редакцию 06.02.2023

Принята к публикации 24.03.2023

Опубликована 27.03.2023

Information about the authors

Galina K. Zhukova, candidate of philosophical sciences, associate professor, Saint-Petersburg State University, Saint-Petersburg, Russian Federation; ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0505-0720>, e-mail: nefertari2004@yandex.ru

Erich Poyntner, secretary general, Austrian Association of Teachers of Russian Language and Literature, Vienna, Austria; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8216-0950>

Marina Y. Zhukova, candidate of philological sciences, associate professor, Saint-Petersburg State University, Saint-Petersburg, Russian Federation; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0717-5765>, e-mail: m.zhukova@spbu.ru

Received 06 February 2023

Accepted 24 March 2023

Published 27 March 2023

Авторсѣм сѣнчен пѣлтерни

Жукова Галина Константиновна, философи аслалӕхӕн к-чӕ, доцент, Санкт-Петербург патшалӕх университетчӕ, Санкт-Петербург, Рацсѣй Федерацийӕ; ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0505-0720>, e-mail: nefertari2004@yandex.ru

Пойнтнер Эрик, тѣп секретарь, филологи аслалӕхӕн к-чӕ, Австрин вырӕс чӕлхипе литературине вӕрентекенӕсен ассоциацийӕ, Вена, Австри; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8216-0950>

Жукова Марина Юрьевна, филологи аслалӕхӕн к-чӕ, доцент, Санкт-Петербург патшалӕх университетчӕ, Санкт-Петербург, Рацсѣй Федерацийӕ; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0717-5765>, e-mail: m.zhukova@spbu.ru

Редакцие сѣтнӕ 06.02.2023

Пичетлеме йышӕннӕ 24.03.2023

Пичетленсе тухнӕ 27.03.2023