

Изготовление панно по чувашской сказке «Юман-батыр»

<https://doi.org/10.31483/r-105975>
УДК 745/749: 398.21(=512.111)

Соколова С.Г.

Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, ROR
г. Чебоксары, Российская Федерация.

 <https://orcid.org/0000-0001-5206-0687>, e-mail: sokolova_sg@mail.ru



Резюме. Цель статьи – описать одну из форм профессиональной подготовки будущих руководителей студией декоративно-прикладного творчества, а именно: выполнение творческого проекта этнокультурной направленности. Основным методом исследования – проектирование. Студентами Чувашского государственного института культуры и искусств было изготовлено панно в технике коллажирования «Юман-Батыр». На первом и втором этапах выполнения проекта была изучена чувашская сказка «Юман-Батыр», осуществлён отбор материалов изобразительного, графического и текстового ряда, выполнена организация выбранных материалов в блок-коллаж. В статье дается технико-экономическое обоснование процесса изготовления и подробно описывается последовательность создания панно «по чувашской сказке «Юман-Батыр». Автор подчеркивает, что фольклорные произведения чувашского народа являются важным средством воспитания подрастающего поколения и передачи этнокультурного опыта, поэтому использование сюжетов народных сказок в образовательном процессе всегда актуально. В этом смысле создание панно по чувашской сказке «Юман-батыр» ставит целью заинтересовать зрителя, мотивировать к изучению национального наследия. В выводах отмечено, что проект в целом способствовал формированию основных профессиональных компетенций будущих руководителей студией декоративно-прикладного творчества – иметь навыки изготовления художественных изделий в народных традициях.

Ключевые слова: панно, коллаж, чувашская сказка «Юман-батыр».

Для цитирования: Соколова С.Г. Изготовление панно по чувашской сказке «Юман-батыр» // Развитие образования. – 2023. – Т. 6, № 1. – С. 68-74. – DOI 10.31483/r-105975. – EDN QYWOXR.

Making a panel based on the Chuvash fairy tale “Yuman-batyr”

Svetlana G Sokolova

ROR I.Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University,
Cheboksary, Russian Federation.

 <https://orcid.org/0000-0001-5206-0687>, e-mail: sokolova_sg@mail.ru

Abstract. The purpose of the article is to describe one of the forms of professional training of future leaders of the arts and crafts studio, namely: the implementation of a creative project of ethno-cultural orientation. The main research method is the analysis of literary sources. Students of the Chuvash State Institute of Culture and Arts made a panel using the collage technique “Making a panel based on the Chuvash fairy tale “Yuman-Batyr”. At the first and second stages of the project implementation, the Chuvash fairy tale “Yuman-Batyr” was studied, the selection of visual, graphic and textual materials was carried out, the selected materials were organized into a block collage. The article provides a feasibility study for the manufacturing process and describes in detail the sequence of creating a panel “based on the Chuvash fairy tale “Yuman-Batyr”. In the conclusions, it was noted that the project as a whole contributed to the formation of the main professional competencies of future heads of the arts and crafts studio.

Keywords: panel, collage, Chuvash fairy tale “Yuman-batyr”.

For citation: Sokolova S.G. (2023). Making a panel based on the Chuvash fairy tale “Yuman-batyr”. *Razvitie obrazovaniya = Development of education*, 6(1), 68-74. EDN: QYWOXR. <https://doi.org/10.31483/r-105975>

Чăваш халăхĕн «Юман паттăр» юмахĕ тăрăх панно тăвасси

Соколова С.Г.

И.Я. Яковлев ячĕллĕ Чăваш патшалăх педагогика университетĕ, ROR
Шупашкар, Раçсей Федерацийĕ.

 <https://orcid.org/0000-0001-5206-0687>, e-mail: sokolova_sg@mail.ru

Аннотаци. Статья тĕллевĕ – капăрлăхпа ал ăсталăх пултарулăхĕн студийĕсен пулас ертÿсене профессийĕнчен хатĕрлемелли формăсенчен пĕрне уçса парасси, тĕрĕсрех каласан, халăх культурипе сыхăннă пултарулăх проектин тăвасси. Тĕпчевĕн тĕп меслечĕ – проект тунĕ. Чăваш патшалăх культурăпа унĕр институтĕн студентĕсем коллаж техникипе «Юман паттăр» панно тунă пулнă. Проектан пĕрремĕшпе иккĕмĕш тапхăрĕсенче чăвашсен «Юман паттăр» юмахне тĕпченĕ, сăнар, графика, текст материалĕнчен чи кирлине суйласа илнĕ, вĕсене коллаж блокне вырнаçтарас тĕллевĕпе ĕсленĕ. Статьяра ĕсе техникапа экономика тĕлешĕнчен хакланă тата «Юман паттăр» юмах тăрăх панно тумалли йĕркене тĕплĕн сырса кăтартнă. Автор палăртнă тăрăх, чăваш халăх сăмахлăхĕн хайлавĕсем çамрăк ăрăва тивĕслĕ ĕс пама юрăхлă тата халăх культурине ăруран ăрăва куçарса пымалли чи пĕлтерĕшлĕ хатĕр пулса тăраççĕ. Çавăнпа паян кун вĕренÿре халăх юмахĕсен сюжетĕпе уçă курни яланах пĕлтерĕшлĕ. Çак енчен пăхсан чăвашсен «Юман паттăр» юмахĕ тăрăх панно тунин тĕллевĕ куракана кăсăклантарасси, халăх эт-керлĕх-

не тѣпчеме хавхалантарасси пулса тӑрӑть. Пѣтѣмлетӳре палӑртнӑ тӑрӑх, проект, тѣпрен илсен, капӑрлӑхпа ал ӑсталӑх пултарулӑхен сту-дийӑсен пулас ертӳсисене професси́н тѣп компетенцийӑсене (илемлӗ хатӑр-хӑтӑре халӑх йӑлине тѣпе хурса тӑвас ӑсталӑхне) сирӗпплетме пулӑшӑть.

Тѣп сӑмахсем: панно, коллаж, чӑваш халӑхен «Юман паттӑр» юмахӑ.

Цитатӑлама: Соколова С.Г. Чӑваш халӑхен «Юман паттӑр» юмахӑ тӑрӑх панно тӑвасси // Вӑренӳ аталанӑвӗ. – 2023. – Т. 6, № 1. – С. 68-74. – DOI 10.31483/r-105975. – EDN QYWOXR.

Введение

Проект по чувашской сказке «Юман-Батыр» был выполнен студентами Чувашского государственного института культуры и искусств в рамках учебного предмета «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества». Первым этапом выполнения проекта было знакомство с чувашской сказкой «Юман-батыр».

Жанры чувашских народных сказок были исследованы М. Я. Сироткиным. С его точки зрения выделяются три группы – сказки о животных, волшебные сказки и сказки бытовые, новеллистические [Сироткин, 1963, с. 126]. С. В. Иванова, оценивая педагогический потенциал чувашских народных сказок, называет сказку «Юман-батыр» широко распространенной в чувашском народе и особо подчеркивает необходимость использования фольклора в образовательном процессе [Иванова, 2009, с. 139].

Сюжет сказки «Юман-батыр» был предметом исследования многих литературоведов. Так, О. А. Иванчина, раскрывая образ женщины в сюжетах чувашских народных сказках, подчеркивает, что в гендерной конфигурации сюжета положительному герою – «молодцу» покровительствуют волшебные силы, если он добрый, уважает старших. Характерной чертой героя является эмоциональность, т.е. герой может плакать, радоваться и пр [Иванчина].

Главный герой сказки – Юман-батыр. Он верит в победу добра над злом. Он называется «Юман», потому что «юман» в переводе с чувашского означает «крепкое дерево; дуб», а главный герой появился на свет из яйца, находившегося на вершине дуба.

В сборнике творческих работ «Школа диалога народов России: литература и жизнь» приводится анализ сказки с точки зрения представлений о добре и зле: «В чувашской сказке «Юман-батыр» два брата отправляются по белому свету, чтобы найти себе невест «по уму, по сердцу». <...> Свертибаш – воплощение зла ... <...> Юман, младший брат, – воплощение заветов отца, а значит, и добра <...> В поисках своего счастья он износил три пары железных сапог, истратил три железных посоха да три железных колобка. Он нашел верный путь только тогда, когда отдал последний сухарь и глоток воды прохожему» [Сафонова, 2018, с. 483].

Фольклорные произведения чувашского народа являются важным средством воспитания подрастающего поколения и передачи этнокультурного опыта, поэтому использование сюжетов народных сказок в образовательном процессе всегда актуально. В этом смысле создание панно по чувашской сказке «Юман-батыр» ставит целью заинтересовать зрителя, мотивировать к изучению национального наследия.

Основной целью создания панно была передача эмоции, ведь первое, что мы улавливаем, смотря на

любое произведение – эмоциональный строй произведения. Зритель заряжается, заинтересовывается, испытывает чувства погружения, либо же испытывает отторжение, неясность и гнев. Конечно, для дальнейшего анализа нужно уловить именно эмоцию, чтобы продолжить общение с произведением, погрузиться в него.

Материалы и методы

На основе анализа сказки был определен художественный образ воплощаемого сюжета. Второй этап выполнения проекта заключался в определении материалов для коллажа. Было решено опираться на чувашские традиции в образах, создаваемых на панно. Ниже приведем подробное технико-технологическое описание выполнения проекта.

Результаты и обсуждение

Мы изготовили панно по чувашской сказке «Юман-Батыр», используя коллажирование.

Коллаж – это вид декоративно-прикладного искусства, в котором художник создает арт-объект посредством приклеивания на основу разнородных кусочков материалов. Коллажем также называют само произведение искусства, изготовленное по вышеописанной технологии.

Техникой коллаж мы называем вид декоративно-прикладного искусства, специфической особенностью которого является органическое взаимодействие в нем творческого и технологических процессов. А целью искусства, как утверждал Л. С. Выготский: «Дать ощущение вещи как видение, а не как узнавание: приемом искусства является прием «отстранения» вещей и прием затрудненной формы, увеличивающий трудность и долготу восприятия, так как воспринимаемый процесс в искусстве самоцелен и должен быть продлен...»¹.

Для создания коллажа мы использовали технику кинусайга (разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани) и технологии создания чувашских женских головных уборов и украшений.

На третьем этапе работы мы разработали эскиз. Целью разработки эскизных материалов, был поиск композиционной структуры, поиск колорита и образности. Эскиз сначала прорисовывался на бумаге (рис. 1).

На четвертом этапе эскиз с помощью графических материалов был перенесен на пеноплекс, мы прошлись по контуру перенесенного эскиза макетным ножом – вырезали по контуру элементы композиции (рис. 2).

На пятом этапе работы мы покрасили фон панно, используя акриловые краски в баллончиках. Краску распыляли, стараясь плавно передавать переход одного цвета в другой (рис. 3).

¹ Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1968. – С. 72.



Рис. 1. Эскиз по чувашской сказке «Юман-Батыр»
Fig. 1. Sketch based on the Chuvash fairy tale "Yuman-Batyr"



Рис. 2. Вырезанный из пеноплекса элемент композиции – сказочная птица
Fig. 2. The composition element cut out of Styrofoam - a fairy tale bird

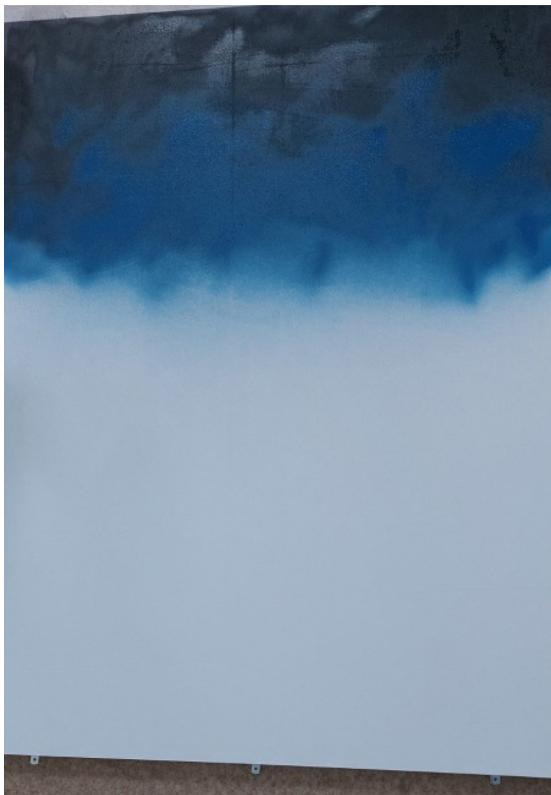


Рис. 3. Создание фона
Fig. 3. Creating a background



Рис. 4. Создание элементов панно в технике кинусайга

Fig. 4. Creating panel elements in the technique of kinusaig



Рис. 5. Создание элементов панно в технике кинусайга

Fig. 5. Creating panel elements in the technique of kinusaig

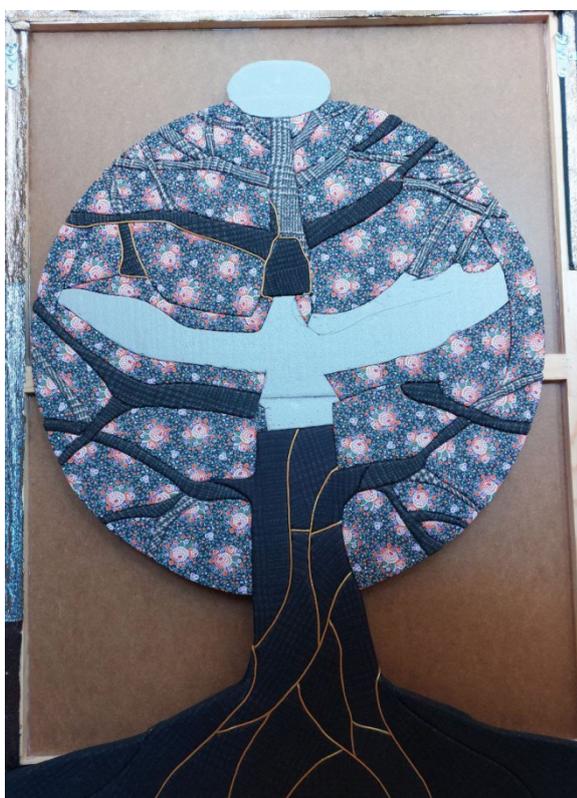


Рис. 6. Создание элементов панно в технике кинусайга

Fig. 6. Creating panel elements in the Kinusaiga technique



Рис. 7. Создание элементов панно в технике кинусайга

Fig. 7. Creating panel elements in the Kinusaiga technique



Рис. 8. Готовое панно по чувашской сказке «Юман-Батыр»
Fig. 8. Finished panel based on the Chuvash fairy tale "Yuman-Batyr"

Таблица 1. Экономическое обоснование
Table 1. Cost Volume

№	Наименование	Цена в руб.	Кол-во	Итого (руб)
1	Чешский бисер №10 (пачка – 50г .) Золотой огонек – 1 пачка Синий огонек – 1 пачка Красный огонек – 1 пачка	125 руб. за 1 пачку	3 пачки	375 руб.
2.	Пенноплекс	180 руб. за 1.шт.	3шт	540 руб.
3.	Габардин красный	240 руб. за м	0,5 м	120 руб.
4.	Бусы мелкие	60 руб. за пачку	2 пачки	120 руб.
5.	Бусы средние	60 руб. за пачку	2 пачки	120 руб.
6.	Бусы крупные	60 руб. за пачку	1 пачка	120 руб.
7.	Игла	8 руб. за 1 шт.	3 шт	24 руб.
8.	Монеты маленькие	8 руб.	51 шт	408 руб.
9.	Монеты средние	12 руб.	25 шт	300 руб.
10.	Косая бейка атлас.	20 руб. за 1 м	1 м	20 руб.
11.	Ткань драп	1450 руб. за 1 м	1 м	1450 руб.
12.	Ткань атлас. золото	750 руб. за 1 м	0,5 м	375 руб.
13.	Ткань золото	950 руб. за 1 м	1 м	950 руб.
14.	Ткань ХБ	120 руб. за 1 м	2 м	240 руб.
15.	Тесьма, золото	21 руб. за 1 м	12 м	252 руб.
16.	Тесьма выюн	17 руб. за 1 м	0,5 м	9 руб.
17.	Жгут крученный золото	230 руб. за 1 м	1 м	230 руб.
18.	Бусы половинки	75 руб. за 1 пачку	1 пачка	75 руб.
19.	Яйца из пенопласта	7 руб. за 1 шт.	4 шт.	28 руб.
20	Аэрозольные краски Синий, Красный, Зеленый, Черный, Желтый	200 руб. за 1 шт.	5 шт.	1000руб.
21.	Жидкие гвозди	240 руб. за 1 шт.	1 шт.	240 руб.
22.	Клей ПВА	140 руб. за 1 шт.	1 шт.	140 руб.
23.	Клей кристалл	130 руб. за 1 шт.	2 шт.	260 руб.
24	Рама с обтяжкой	120*90	1 шт.	3600 руб.
	Итого			10996 руб.

На шестом этапе мы создали элементы панно (дерево, птица, гнездо с яйцами, фигуры сыновей на конях) в технике кинусайга (рис. 4–7).

В завершении работы на восьмом этапе мы все элементы прикрепили на основу (рис. 8). Изготовленное нами панно мы можем использовать в качестве наглядного пособия при проведении занятий по изучению технологии коллаж и, в целом, стилизаций в традициях народного рукотворчества, а также для оформления интерьера Чувашского государственного института культуры и искусства.

Выводы

Создание панно по чувашской сказке «Юман-Батыр» универсальный и многостадийный процесс, предполагающий:

– отбор материалов изобразительного, графического и текстового ряда;

– организацию отобранных материалов в блок-коллаж;
– работу по изучению предметных и материалов блока-коллажа с целью формирования адекватного представления о ключевом понятии;

– непосредственное дизайнерское исполнение коллажа и представление результатов деятельности.

Процесс коллажирования является одним из эффективных методов в работе с современными обучающимися, у которых преобладает клиповое мышление. Работа с коллажем, сама по себе подразумевает быстрое переключение с одного смыслового объекта на другой, а это означает, что у учащихся в процессе такой работы развиваются такие умения, как: быстро переключаться на новую задачу, быстро входить в незнакомую ситуацию и все это является необходимым условием для подготовки обучающихся к жизни в современном мире.

Проект способствовал формированию профессиональных компетенций у будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества.

Список литературы

1. Иванова С.В. Педагогический потенциал чувашского устного детского фольклора / С.В. Иванова // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2009. – №1. – С. 139–139.
2. Иванчина О.А. Образ женщины в сюжетах чувашских народных сказок / О.А. Иванчина // Женщина в российском обществе. – 2011. – №4. – С. 23–28.
3. Сафонова В. Представления о добре и зле в чувашском и русском фольклоре / В. Сафонова // Школа диалога народов России: литература и жизнь: сборник творческих работ / под общей ред. Е. Р. Ядровской. – СПб.: Свое издательство, 2018. – 652 с.
4. Сироткин М.Я. Чувашские народные сказки / М.Я. Сироткин // Ученые записки Чувашского НИИЯЛИИЭ. – Вып. 26. – 1963. – С. 125–151.

References

1. Ivanova, S. V. (2009). Pedagogical potential of the Chuvash oral children's folklore. *Bulletin of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics, 1*, 139–139.
2. Ivanchina, O. A. (2011). The image of a woman in the plots of Chuvash folk tales. *ZWoman in Russian society, 4*, 23–28.
3. Safonova, V. (2018). Representations of good and evil in Chuvash and Russian folklore, *School of Dialogue of the peoples of Russia: literature and life: a collection of creative works / under the general editorship of E. R. Yadrovskaya*. Its publishing house.
4. Sirotkin, M. Y. (1963). Chuvash folk tales. *Scientific notes of the Chuvash Research Institute, 26*, 125–151.

Информация об авторе

Соколова Светлана Георгиевна, канд. пед. наук, доцент, Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, Чебоксары, Российская Федерация; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5206-0687>; e-mail: sokolova_sg@mail.ru

Поступила в редакцию 02.03.2023

Принята к публикации 29.03.2023

Опубликована 29.03.2023

Information about the author

Svetlana G. Sokolova, candidate of pedagogical sciences, associate professor of I. Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russian Federation; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5206-0687>; e-mail: sokolova_sg@mail.ru

Received 02 March 2023

Accepted 29 March 2023

Published 29 March 2023

Автор ҫинчен пӗлтерни

Соколова Светлана Георгиевна, педагогика йӗслӗлӗхӗн к-чӗ, доцент, И.Я. Яковлев ячӗллӗ Чӗваш патшалӑх педагогика университетчӗ, Шупашкар, Раҫсей федерацийӗ; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5206-0687>; e-mail: sokolova_sg@mail.ru

Редакция ҫитнӗ 02.03.2023

Пичетлеме йышӑннӑ 29.03.2023

Пичетленсе тухнӑ 29.03.2023