

Сабирова Зульфия Зяудатовна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
Башкирский кооперативный институт (филиал)
АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»
г. Уфа, Республика Башкортостан

**ПРИБЛИЖЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К НАЦИОНАЛЬНОМУ
ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВОМ АКТУАЛИЗАЦИИ
ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ**

Аннотация: в статье описан опыт приобщения молодежи к национальному прикладному искусству посредством актуализации традиционного народного ремесла – войлоковаляния.

Ключевые слова: мастер-класс, фелтинг, актуализация, обряды, обычаи, ремесло.

Сегодня повсеместно актуализируются старинные народные ремесла по изготовлению одежды, обуви, украшений, аксессуаров. Войлоковаляние приобретает сегодня новое дыхание благодаря экологичности и полезности изделий из шерсти для организма человека. История войлока уходит далеко в глубь веков, так как он широко использовался в быту и в обрядах башкир [2, с. 124]. Древние навыки выработки войлочных изделий приобретают сегодня развитие. Актуализируясь, войлок становится трендом современной моды.

В Республике Башкортостан организуется большое количество мероприятий, направленных на восстановление и актуализацию традиционных ремесел коренного народа. Обогащение и развитие традиций войлоковаляния – это важное явление культурной жизни республики. Проводятся выставки, конкурсы, мастер-классы. Мастерицы находят в валянии войлока бизнес идеи и удачно воплощают их.

Потребительская кооперация имеет историческую связь с войлоковалянием. Валяльно-войлочная продукция изготавливалась ремесленниками, которые объединялись в кустарные кооперативы. Кустарное и ремесленное хозяйство

имеет вековую историю. Объясняется этот факт особым условием войлочного промысла.

В системе потребительской кооперации действуют магазины народно-художественных промыслов уникальной кооперативной продукции [3, с. 168]. Таким образом потребкооперация вносит большой вклад в популяризацию изделий народных промыслов и в развитие внутреннего туризма [1, с. 10].

В Башкирском кооперативном институте функционирует лаборатория творческого предпринимательства, одним из направлений работы которой является фелтинг и нунофелтинг [4, с. 26]. На мастер классах опытные мастера-фелтмейкеры отрабатывают со студентами тонкости ручного изготовления войлока. Войлоковаление это длительный творческий процесс. Процесс изготовления войлочного изделия протекая непрерывно, занимает обычно не менее четырех часов. Именно поэтому сегодня, как и в давние времена используется совместный труд нескольких человек.

Современный процесс валяния практически не отличается от способа изготовления войлока, распространенного у башкир. Выделим несколько этапов:

- 1) раскладка шерсти;
- 2) декорирование волокнами, цветной шерстью или тканью натурального происхождения;
- 3) притирание;
- 4) уваливание;
- 5) полоскание и сушка.

Операции эти проводились вручную. Сегодня мастерицы приспособились использовать некоторые электрические инструменты.

Подготовка шерсти была и остается одним из основных этапов всего процесса изготовления войлочных изделий [5, с. 10]. Начинается этот процесс с мытья шерсти. После просушки шерсть сортируют. Цель – отделить мягкий подшерсток от грубых волокон. Заключительным этапом подготовки шерсти является расчесывание и взбивание.

Все искусство войлоковаления заключается в правильной раскладке шерсти и равномерном уваливании. Использование орудий труда и инструментов лишь облегчает процесс валяния, но не гарантирует высокого качества изделия.

Основа технологии изготовления таких изделий была заложена в традиционном войлоковалении башкир. Сегодня изменилось лишь то, что сырье подготовлено и окрашено камвольными фабриками. Изменились выкройки изделий. Сама же технология валяния осталась традиционной.

Изготовление войлока является ручным производством и трудоемким и напряженным процессом. Именно поэтому цена войлочных изделий достаточно высока.

Орнаментирование войлока это отдельное искусство. Самую большую распространенность получил способ вваливания в изготовленную заранее основу разноцветных прядок шерсти. Этот способ орнаментирования встречается в Евразии и преобладал у алтайцев, каракалпаков, балкарцев, карачаевцев и у башкир.

Опишем основной принцип этого способа. Цветные валики необходимо разложить на подготовленную основу. Далее процесс валяния продолжается до полной готовности изделия. Узор получается слегка размытым, нежным, но благородным.

Орнаментировался войлок геометрическими фигурами, зигзагами, прямыми линиями. В старинных войлоках использовалась некрашенная шерсть. Лишь в XIX веке начали изготавливать цветные паласы. Основными цветами являлись коричневый, оранжевый, красный. В войлоке узор получается как бы размытый, благодаря переплетению волос шерсти.

Так же возможно встретить изделия, украшенные сукном. Из самодельной или фабричной ткани вырезались фигуры или узоры. Затем их нашивали на кошму или на фоновую основу.

Сегодня большое распространение имеет украшение войлока тканями. Родилось новое направление – нунофелтинг. В нунофелтинге используют натуральные ткани (шелк, хлопок, лен, шерсть). Эта техника валяния сравнительно

молодая. Сегодня дизайнеры активно используют ее в создании различных аксессуаров. Этот способ основан на традиционной технике мокрого валяния. Волосы шерсти под воздействием мыльного щелочного раствора активно проникают в волокна ткани, оставаясь там навсегда. При уваливании ткань сжимается в мелкие буфы, создавая неповторимую структуру полотна.

Сегодня войлок приобрел легкость, пластичность, декоративность и перешел в разряд искусства. Войлок – это прикосновение к истокам и традициям своего народа. Войлок дает возможность представителям разных культур общаться и взаимодействовать на языке войлочного воображения и ручного труда.

Список литературы

1. Ахметов В.Я. Кооперативное образование и его роль в развитии сельскохозяйственной потребительской кооперации в Республике Башкортостан / В.Я. Ахметов, З.З. Сабирова, А.Р. Аминова // Управление экономическими системами: электронный научный журнал. – 2019. – №3 (121). – С. 25. – EDN LLYPJG.

2. Давлетшина З.М. Изготовление войлока у юго-восточных башкир (история и современность) / З.М. Давлетшина // Материальная культура башкир и народов Урало-Поволжья: сборник материалов Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня рождения М.Г. Муллагулова. – Уфа: Гилем, 2008. – С. 122–136.

3. Крючков С.А. Кооперация в России / С.А. Крючков // Проблемы гуманитарных наук и образования в современном мире: сборник научных статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции (Сибай, 26–27 марта 2021 года) / отв. ред. Н.А. Ласынова. – Сибай: Сибайский институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Башкирский государственный университет», 2021. – С. 167–169. – EDN GXXDGI.

4. Сабирова З.З. Формирование экономической культуры студентов в процессе образовательной деятельности: специальность 13.00.01 «Общая педагоги-

ка, история педагогики и образования»: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Сабирова Зульфия Зяудатовна. – Ижевск, 2004. – 18 с. – EDN NHOXQL.

5. Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир (Этнографические очерки) / С.Н. Шитова. – Уфа, 2006. – С. 27–28.

6. Чернявская Ю.В. Культура явная и скрытая: элементы, функции, ритуалы имплицитной культуры / Ю.В. Чернявская // Человек. – 2005. – №4. – С. 5–12.