

**Виноградова Дарья Александровна**

бакалавр, магистрант

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

г. Череповец, Вологодская область

## **ОСОБЕННОСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация:* в статье рассматривается процесс развития речи и слухового восприятия у детей с нарушениями слуха в процессе театральной деятельности. Описывается опыт двухлетней работы с воспитанниками школы-интерната для детей со слуховой патологией.

*Ключевые слова:* нарушения слуха, театральная деятельность, совершенствование речи.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой. Любую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в эти образы, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

«Под театрализованной игрой понимается деятельность, моделирующая социальные отношения и подчинённая содержанию текста или проблемной ситуации, которые в свою очередь определяют основные черты образов персонажей, их действия и переживания», – пишет В.В. Заболтина [2].

Занятия по театральной деятельности помогают выявить интересы и способности ребёнка, способствуют развитию речи и эстетических чувств, усвоению новой информации и т. д.

Основными направлениями работы со слабослышащими детьми являются:

- театральная деятельность;
- ритмопластика;

- культура и техника речи;
- основы театральной культуры;
- работа над спектаклем.

Ориентируясь на комплексный подход в работе с неслышащими и слабослышащими детьми, используются следующие формы и методы:

- 1) конкурс жестовой песни;
- 2) психодрама;
- 3) игровая терапия эмоционального реагирования;
- 4) терапия творческим самовыражением (изготовление куклы, маски, костюма);
- 5) куклотерапия средствами кукольного театра.

Как уже было сказано, с театральной деятельностью тесно связано совершенствование речи, так как в процессе дети работают над выразительностью реплик, формируется их словарь, совершенствуется звуковая культура речи.

На протяжении двух лет нами велась работа с воспитанниками МБОУ центр образования №44 (г. Череповец, Вологодская область). Группу составляют дети с нарушениями слуха от 7 до 17 лет. Абсолютно все имеют различные речевые патологии (от лёгких форм до полного отсутствия речи).

Первые полгода занятия были посвящены теневому театру. Каждая встреча начиналась с развития имитационных движений. Педагог предлагал детям задумки («Представьте, что вы держите мяч», «Перепрыгивайте через воображаемые лужи»), требуя от детей обратную связь («Что у тебя в руках?», «Через что тебе нужно перепрыгнуть?»).

Нередко использовалась пальчиковая гимнастика. Дети делились на группы, где выступали генераторами идей и придумывали симметричные узоры из рук и пальцев, конечно, не без использования речи («Сделай так», «Поставь пальцы так» и т. д.)

В процессе постановки теневого спектакля дети на слух и визуально усваивали содержание рождественской истории. Педагог выводил текст на большой экран, читая его вместе с воспитанниками, после задавал простые ключевые

вопросы («Как зовут Деву?» – Мария, «Кто был вместе с Марией?» – Иосиф и т. д.). Речь педагога переводил воспитатель посредством дактильной и жестовой речи.

Постановка предполагала выполнение определённых действий, соответствующих читаемому тексту.

Так как у детей слуховая патология, все они имеют трудности в понимании речи окружающих. Поэтому часто приходилось использовать наглядные методы в сочетании со словесными (как уже было отмечено выше, выведение текста на большой экран; показ предметов; показ изображений).

Самой распространённой проблемой было торопливое выполнение детьми движений. Нам приходилось использовать жест «Медленно» (ладонь плавно движется от запястья к локтевой части руки) и параллельно произносить «Ме-е-едленно» (чётко, внятно, протяжно). Необходимо создать условие, чтобы ребёнок имел возможность прочесть по губам.

Постановка делилась на 2 части: теневой «минитеатр» с деревянными фигурками и теневой театр непосредственно с актёрами. Сценарий с деревянными фигурами подразумевал, что дети держали их и совершали необходимые действия (двигали, убирали и доставали в нужный момент). Иными словами, постановка строилась на взаимодействии детей и читателя. В силу того, что мы (студенты) не владели жестовой и дактильной речью, детям приходилось на слух и по губам воспринимать советы и наставления. Двое детей стали более активно использовать устную речь, не ограничиваясь короткими репликами и словами.

На втором году перед нашей группой намечалась цель – постановка жестовой песни. Превосходство уже было на стороне воспитанников, так как жестовый и дактильный языки – самая благоприятная среда для детей с нарушениями слуха. Но, как писала Л.А. Головниц, одним из важнейших условий речевого развития у детей с нарушениями слуха является мотивированное речевое общение с детьми в процессе практической деятельности. В ходе заучивания песни, параллельно с жестовым показом от детей требовалось произнесение слов. Не-

которые ребята демонстрировали приблизительное произнесение (нечёткое, умляютное, шёпотное), либо беззвучное. Успех считался минимальным, но всё же успехом.

Все остальные занятия были посвящены общеразвивающим упражнениям и теории. С детьми были изучены театральные термины, которые выводились на большой экран (дети либо читали вместе с педагогом, либо дактилировали).

В упражнениях на запахи детям следовало угадать, чем пахнет из закрытых банок и назвать аромат (кофе, корица, мята и т. д.)

Играя в имитации, дети угадывали персонажей и называли их (например, строитель, врач, музыкант).

Таким образом, нами (студентами), педагогом и воспитателем была организована активная речевая среда, в которой для детей были созданы все условия для развития речи и слухового восприятия: проговаривание действий, использование словесных методов обучения наряду с наглядными (медиа-техника, картинки, предметы, муляжи), заучивание песен, сопровождение дактилирования чётким, разборчивым, внятными произнесением.

Стоит отметить, что наряду с речевым развитием совершенствовалось воображение воспитанников, развивалось внимание, память и абстрактное мышление, обогащался опыт каждого ребёнка.

### ***Список литературы***

1. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / Л.А. Головчиц. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 304 с.

2. Заболтина В.В. Театрализованная игра как средство эмоционально-нравственного воспитания детей с нарушениями слуха / В.В. Заболтина // Теоретико-методологические и психологические основы коррекционно-развивающей работы психологов: материалы международной научно-практической конференции (заочной). В 3 ч. Ч. 3. – Шадринск, 2006.

3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-синтез, 2010.