

Галкина Наталия Александровна

ассистент

Воронова Анастасия Алексеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК В ДОО

Аннотация: на сегодняшний день можно отследить тенденцию к снижению уровня развития связной речи дошкольников. Данная особенность характеризуется тем, что современные дети являются обладателями клипового мышления. Поэтому важно с раннего возраста начать работу по развитию связной речи старших дошкольников, чтобы в школе у ребенка не возникало трудностей как в общении со взрослыми и сверстниками, а также в образовательной деятельности.

Ключевые слова: речь, связная речь, язык, старший дошкольный возраст, психолого-педагогические особенности, сказки.

Речь – исторически сложившаяся в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредствованная языком. Важнейшим достижением человека, позволившим ему использовать общечеловеческий опыт, как прошлый, так и настоящий, явилась речь. Речь относится к поздним психическим процессам.

В психолого-педагогической литературе речь понимается как система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для передачи информации; процесс материализации мысли.

Обобщая все вышесказанное, мы можем сказать, что речь – это один из видов коммуникативной деятельности человека. Под речью понимают не только процесс говорения (речевую деятельность), но и его результат (речевые произведения, фиксируемые в памяти или на письме).

Развитие речи – это целенаправленный педагогический процесс, предполагающий использование различных методов и приемов, направленных на формирование речи. Речь можно рассматривать как деятельность, возникшую под влиянием художественной литературы и впечатлений от окружающей действительности и выражающуюся в создании устных сочинений, рассказов, сказок.

В психологии основные виды речи принято разделять на три группы:

- устная (диалог и монолог);
- внутренняя;
- письменная.

В свою очередь устная речь подразделяется на диалог и монолог.

Диалог – это форма речи, которая характеризуется чередованием высказываний двух или нескольких говорящих и непосредственно связана с ситуацией. Исследователи называют диалог первичной формой языкового общения, и классической формой речевого общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Овладение диалогической речью происходит непроизвольно, так как она взаимосвязана с практической деятельностью и используется для установления контакта и сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Монологическая речь – высказывание, протекающее во времени относительно дольше. Монолог является выражением мысли только одного человека.

Монолог и диалог отличаются друг от друга. В монологе стимулом служит внутренний мотив, побуждение самого человека. А в диалоге в основном все зависит от внешней ситуации. Поэтому монолог представляет собой более сложную по своей структуре форму речи.

Диалогическая и монологическая формы речи играют немаловажную роль в речевом развитии дошкольника. Овладение диалогической и монологической речью является неотъемлемой частью в процессе развития речи.

Одну из главных ролей, в процессе развития диалогической и монологической речи занимает сказка. В процессе работы со сказкой у дошкольников происходит накопление словарного запаса. В процессе диалога дошкольник может

использовать определенные слова и фразы, услышанные в сказках. Формулируя различные мысли, ребенок может опираться на накопленный опыт, полученный в сказках.

Речь является психологическим процессом формирования и передачи мысли средствами языка.

Язык выступает как средство осуществления речевой деятельности в той же специфической форме, как внутренняя речь, которая является основным инструментом индивидуальной речемыслительной деятельности.

Красота и правильность речи – залог свободного, уверенного и успешного пребывания ребенка в коллективе взрослых и сверстников. В методике развития речи четко определена взаимосвязь речи с такими психологическими процессами как: мышление, восприятие. Для того чтобы уметь рассказывать необходимо четкое представление об объекте и предмете рассказа, способность анализировать, определять причинно-следственные связи, выделять свойства и качества предметов и явлений. Участвуя в различных событиях повседневной жизни, ребенок накапливает некий опыт, который возбуждает, активизирует и вдохновляет его на словесные высказывания, что отлично стимулирует его речь. Что если не сказка, сумеет поспособствовать наполнению и развитию речи детей, особенно в старшем дошкольном возрасте, когда дети чутко проникаются в сюжеты любимых сказок и примеряют на себя роли своих любимых героев.

Развитие речи формулируется как развитие умений понимать и пользоваться языком. Для оценки развитости речи педагог прежде всего смотрит на такие показатели как: развитие фонематического слуха и звукового анализа, словаря, осознание состава слов, формирование грамматических категорий, развитие коммуникативных умений, умений и навыков связной речи.

Большое влияние на развитие связной речи оказывают сказки, они раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, во многом обогащая не только речевой, но и социальный опыт ребенка.

Сказка – эпическое, чаще всего прозаическое произведение с установкой на вымысел. Сказка – это уникальное по силе своего психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент его развития.

Одной из основных классификаций сказок на сегодняшний день принято считать: сказки о животных; волшебные сказки; социально-бытовые сказки.

Детей, как правило, всегда привлекает мир животных, поэтому им так нравятся сказки, в которых главными героями выступают звери и птицы. В сказке животные зачастую приобретают человеческие черты – думают, говорят, совершают поступки, свойственные людям. В большей части, такие образы несут ребенку знания не о мире животных, а о людях. Данный вид чаще всего не предполагает разделение персонажей на положительных и отрицательных. Каждый из героев наделен определенной чертой, присущей ему в зависимости от его характера.

В основе волшебных сказок лежит волшебный, фантастический, неограниченный мир и фантазия ребенка в данных сказках тоже способна достигать неограниченных пределов. Отличительной особенностью волшебных сказок от социально-бытовых и сказках о животных является то, что они имеют более развитые сюжетные действия и четкую композицию.

Сюжетно-бытовые сказки отражают реальную жизнь. Это смешные, а порой и самые нелепые ситуации, которые могут произойти с людьми. Героями обычно выступают люди, но если в волшебных сказках победить возможно при помощи волшебства, то здесь герои становятся победителями исключительно благодаря своему уму, смекалке, смелости.

Рассматривая детские сказки, следует выделить две наиболее важные категории:

- сказки, рассказанные для детей;
- сказки, рассказанные детьми.

Обобщая все виды сказок, можно проследить некоторую закономерность и тем самым выделить основные функции сказки:

- социализирующая (приобщение к общечеловеческому опыту);

- креативная (развитие творческого потенциала);
- развивающее – терапевтическая (воспитание здорового образа жизни);
- культурно-этническая (приобщение к историческому опыту разных народов: быт, язык, традиции, атрибутика);
- лексико-образная (формирование языковой культуры).

Понимание ребенком содержание сказки постепенно знакомит его с такими общечеловеческими качествами как: доброта, трудолюбие, справедливость, честность, вежливость. Сказка учит эмоционально реагировать на различные поступки персонажей, попавших в какие-либо жизненные ситуации. Ребенок стремится быть похожим на любимых литературных героев, пытается вместе с героями противостоять злу, приходить на помощь, приносить пользу, защищать слабых, и так постепенно начинает формироваться его характер.

К.Д. Ушинский разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка. Только благодаря собственному видению прекрасного и богатому эмоциональному миру, дошкольник может в силу развитого воображения поставить себя на место другого, не дать отрицательным эмоциям «взять верх» над разумом, уметь сдерживать гнев, ярость или, наоборот, проявить нежность и любовь, сочувствие, то есть ребенок учится адекватно относиться к происходящим ситуациям.

Связную речь дошкольников нужно изначально развивать на произведениях художественной литературы – сказках, пословицах, загадках.

Сказка является одним из вспомогательных инструментов развития речи дошкольников.

Сказки как ничто другое представляют собой неиссякаемый источник для развития речи детей старшего дошкольного возраста, они повествуют для ребенка окружающую его действительность.

На значимость приобщения детей к красоте родного языка, родного слова, развитие культуры речи указывали многие педагоги-психологи (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, В.А. Сухомлинский, О.С. Ушакова).

Работа со сказкой в ДОО многогранна и реализуется почти во всех образовательных областях.

Для начала следует выделить основные задачи, направленные на развитие речи детей старшего дошкольного возраста по ФГОС:

- совершенствование монологической формы речи, развитие речевого творчества;
- развитие диалогового общения;
- пополнение словарного запаса дошкольников благодаря расширению кругозора представлений о социальной жизни, природе взаимоотношений разных людей, особенностях их характера, определяющих поведение;
- совершенствование способности к пониманию формы и смыслового содержания более сложного и объемного литературного текста;
- обучение навыкам в области лексики и грамматического строя речи.

Опираясь на вышеперечисленные задачи, направленные на развитие речи следует отметить, что дошкольный возраст – это период активного овладения ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи. Чем раньше начать обучение родному языку, тем легче ребенку будет им пользоваться в будущем.

Для развития речи детей старшего дошкольного возраста на занятиях в ДОО следует использовать такие методические приемы:

- составление сказки из одного слова, когда воспитатель придумывает первое слово и ребенок, отталкиваясь от него начинает сочинять. Например, слово «мальчик» – «Жил-был мальчик, который...» и так далее;
- случайные сказки – это рассказы о каких-либо забавных случаях, из реальной жизни ребенка, или же сюда можно включить еще рассказы, придуманные детьми;
- придумывание сказки с середины является одним из наиболее удачных способ развития не только речи, но и творческого воображения и логического

мышления. В качестве помощи, ребенку предлагается затейливое начало и понятный, яркий конец, а детям предстоит придумать середину рассказа, где в основном и развивается сюжет;

– рассказывание старой сказки по-новому, это помогает детям с другой стороны взглянуть на известные им сюжеты сказок. Они привыкают, что лиса – хитрая, заяц – трусливый, Золушка – трудолюбивая, а ведь иногда полезно сломать сформированные стереотипы. Здесь за основу берется уже известная детям сказка, допустим «Волк и семеро козлят», детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами. Предположим, семеро козлят, злые и капризные, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти;

– придумывание сказки, в основе которой лежит шуточный вопрос. Например, детям задается вопрос «Что медведь ест зимой?», догадливый ребенок ответит, что медведь спит зимой. Вот тут-то и следует перейти к сказке «А я слышала про такого необыкновенного медведя, который зимой не засыпал, потому что любил поесть...». Далее дети сочиняют сказку про необыкновенного медведя.

Также можно выделить использование следующего ряда приемов работы со сказкой, направленных на развитие речи:

– ребенку предлагается подобрать как можно больше определений к главному герою (событию, природному явлению, предмету);

– найти уменьшительно-ласкательные, красивые, «волшебные», грустные слова;

– сочинить длинное и в то же время описательное слово, несущее в себе определенный смысл (к примеру, о лисице – «пушистохвостатая»);

– разобрать слова с одинаковым написанием, но различных по смыслу значениях;

– объяснить этимологию слова (то есть его происхождение).

– придумать похожие слова (синонимы);

– придумать сказку от фразеологизма.

В отдельную группу можно выделить пересказ, как одно из эффективных средств развития речи.

Пересказ – это осмысленное воспроизведение художественной литературы в устной речи. Пересказ литературных произведений – это средство развития речи на основе образца.

При выборе произведений для пересказа учитываются следующие требования: – они должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей; – быть доступными по содержанию; – иметь четкую композицию с ярко выраженной последовательностью действий (не рекомендуется брать сложные описательные тексты); – должны быть написаны образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения и, желательно, прямую речь; – доступны по объему.

Также, чтобы пересказ эффективно влиял на речь ребенка, выделен ряд требований к пересказам детей.

1. Осмысленность.
2. Полнота передачи произведения.
3. Последовательность и связность пересказа.
4. Использование словаря и оборотов авторского текста.
5. Плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз.
6. Выразительность и фонетическая правильность речи.

Использовать данные методические приемы можно как при работе со всей группой, где каждый ребенок по очереди придумывает по предложению к сказке, так и индивидуально с каждым ребенком, если мы видим, что ребенка не затруднит выполнение данной работы.

По мнению Л.Б. Фесюковой, основополагающим моментов в работе со сказкой является не только фантазия детей, но и фантазия воспитателя. При желании можно придумать множество интересных приемов и подходов в работе со сказкой, благодаря которым дети освоят, и начнут употреблять в собственной речи разнообразные слова и выражения, фразеологизмы.

К ряду произведений художественной литературы подбирается не только лексический, но и картинный материал. Для эффективного усвоения последовательности событий с учетом речевых умений детей определяются методические приемы и изготавливаются опорные схемы.

Сущность сказки как средства формирования речи детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что с помощью разнообразных по содержанию сюжетов сказки дети познают окружающий мир, у них формируются представления о законах общения и накапливается опыт, который благотворно сказывается на развитии его речи.

Сказка способствует повышению у дошкольников речевой активности за счет приобретения умений узнавать и пересказывать сказку, определять ее героев и отношения между ними.

Рекомендуемые сказки для детей старшего дошкольного возраста: «Крылатый, мохнатый да масляный» в обработке И. Карнауховой, «Сивка-Бурка», «Гуси Лебеди», «Три поросенка», «Царевна-Лягушка», «Крошечка -хаврошечка», «Морозко», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкин «Конек-Горбунок» П. Ершов, «Лягушка путешественница» В. Гаршин, «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршак, «Аленький цветочек» С. Т. Аксаков, «Снежная королева», «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсен,

Прослушивание и понимание сказки помогает ребенку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретенным опытом и знаниями. У детей совершенствуется речь в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас.

Таким образом, мы рассмотрели и проанализировали различные точки зрения, объединив которые, мы получаем теоретически оправданный результат, что большое значение на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста оказывает сказка. Сказка является хоть и вспомогательным, но зато очень действенным инструментом развития речи.

Список литературы

1. Иванова О.Ю. Методы развития связной речи дошкольников посредством сказки / О.Ю. Иванова // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. – 2015. – Т. 4. №4. – С. 33–34.

2. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 304 с.

3. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие / О.С. Ушакова. – 2-е изд., доп. – М.: Сфера, 2017. – 288 с.

4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио; АСТ, 2000.

5. Шорохова О.А. Играем в сказку / О.А. Шорохова. – М., 2006.