

*Хамидова Марфуа Азизовна*

Член Союза театральных деятелей Узбекистана,  
академик Академии художеств Республики Казахстан,  
д-р искусствоведения, профессор  
Государственная консерватория Узбекистана  
г. Ташкент, Республика Узбекистан

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА –  
НАЦИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:  
СТРУКТУРА, СВОЙСТВА, ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ**

*Аннотация: в статье речь идет в целом о культуре художественной с точки зрения цели, задач, структуры, свойств, факторов и условий развития, способности актуализировать современную мысль, а также о национальной художественной культуре как продукте автохтонного созидания.*

*Ключевые слова: факторы развития художественной культуры, условия развития художественной культуры.*

*Художественная культура как понятие всегда вызывала интерес философов, культурологов, искусствоведов, социологов, педагогов с точки зрения формы, содержания, природы, функций, свойств и других признаков, с целью создания ясных, корректных представлений о том, что помогает нам жить и радоваться, учит, воспитывает, украшает нашу жизнь, вдохновляет на труд, творческие и научные поиски.*

Как многосложное явление, связанное с разнообразными созидательно-творческими аспектами жизни общества, художественная культура представляет собой совокупность процессов духовно-практической деятельности человека по созданию и распространению произведений искусства, материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.

Предполагая культуру восприятия, понимания, наслаждения, способ самореализации личности как субъекта культурно-исторической ситуации, художественная культура способствует развитию духовно-эстетического потенциала общества в изменяющемся мире.

Если формами художественной культуры являются разнообразные виды созидательного труда, то *свойствами* -многофункциональность: познавательная, воспитательная, комплексное воздействие на человека через эмоции, разум, сознание.

Искусство как ядро художественной культуры – не есть нечто монолитное, поскольку может расщепляться, объединяться по семантическим, композиционно-формальным, типологическим, синтетическим, лексическим, образно-стилевым, содержательно-смысловым, жанрово-видовым признакам, а также создавать новые формы, что придаёт ему позитивно-воспроизводящую силу.

«*Структура*» художественной культуры понимается как совокупность и взаимосвязанность составных элементов данного феномена, обеспечивающих ему целостность и устойчивость в качестве стройной, динамической системы. Тогда как ее компонентами являются искусство, соответствующие элементы материальной и социальной среды, наука, учреждения культуры, сфера образования и подготовки кадров, теория и литературно-художественная критика, процесс эстетической деятельности, а также творческие объединения, что представляет собой иерархию систем различной степени сложности и организации.

Функции художественной культуры:

- социальные (обеспечивающие интересы как масс, так и отдельных социальных групп);
- коммуникативные (служащие средством общения);
- семиотические (осуществляющие сохранность и передачу знаков-символов);
- зрелищные (привлекающие внимание яркостью выразительного ряда);
- эстетические (несущие красоту);
- этические (воспитывающие художественное сознание);

- познавательные, проявляемые в образном осмыслении окружающей действительности;
- преобразовательные – в форме художественного производства;
- взаимодействие со средой;
- оценочные – гармония, соразмерность;
- красота – как собственные критерии в искусстве;
- социализирующая и интегрирующая;
- способность формировать образы, оперировать ими, развивать эти качества у публики. А научные отрасли: теория и история культуры, искусствоведение, философия, социология, экономика, управление.

*Задачи художественной культуры:* это, прежде всего, воспитание всесторонне гармоничного человека и удовлетворение его нравственно-эстетических потребностей; возрождение художественных традиций; провозглашение фундаментальных основ общества, связанных с правами, достоинствами личности и творческой свободы.

*Характер* художественной культуры зависит от качества и востребованности ее продукции обществом и государством, от степени участия большинства в созидательном процессе. Обновление её средств и приёмов существует только в единстве с потребителем в конкретно-историческом пространстве, в контексте ретро и перспективы.

Это личность, кому она обращена и кому служит. Это общество, которое объединяет эти личности на основе фундаментальных ценностей. Актуализация значения таких понятий как художественные традиции, духовность, общечеловеческое, региональное, национальное, толерантность, идентичность, обуславливает в неразрывном единстве *идейно-смысловую основу* современной художественной культуры.

*Национальная художественная культура* как продукт автохтонного созидания, воплотивший многовековой созидательный опыт народов, объединенных (и территориально, и ментально) в одно культурное сообщество, как целостная, взаимосвязанная система духовных и материальных ценностей, в свою очередь

преломляет идеалы и типы мышления многих поколений на основе общности образа жизни и своеобразия мировосприятия, служит связи времён и преемственности традиций. Оставаясь открытой для поисков, она обогащает яркими красками картину мира. И эта её особенность хранить и приумножать накопленный капитал, осваивать новые темы, идеи и концепции обеспечивает диалог и взаимопонимание в рамках не только одной культуры.

Развиваясь под влиянием различных внешних и внутренних факторов, национальная художественная культура носит дух, отпечаток своего времени.

Внешними факторами являются социокультурная среда, в которой разворачивается поле деятельности художника, формируются его морально-этические принципы; общество, которое стимулирует развитие художественной культуры в морально-психологическом и материальном планах, а также востребованность продукта творчества массовым потребителем или отдельными его категориями.

Внутренние факторы обусловлены спецификой жанрово-видового мышления, генетически подчиненного предшествующему опыту; эстетическими вкусами, талантами и мировоззренческими установками деятелей культуры.

Обеспечивают развитие художественной культуры социальный статус и характер сосуществования в едином пространстве разных национальных, языковых сфер. Здесь многое зависит от интеллектуального и духовного потенциала не только творческого сообщества, но и потребительской аудитории.

Современная национальная художественная культура примечательна широтой тематических рамок и выразительных средств, объективностью мировидения и прочтения замысла, апеллированием к истории, национальным традициям и фольклорным мотивам, освещением современной тематики с точки зрения духовных трансформаций в условиях новой социокультурной реальности.

Приоритетным является обращенность к этико-философской, религиозной, исторической, бытовой проблематике, народному эпосу, сказкам, легендам, фантастическим мотивам, разнообразным коллизиям, когда важна не столько тема, сколько глубина и многогранность ее раскрытия. Разрешение драматического конфликта в историческом материале реализуется на базе погруженности героя

в ситуацию, сочетания исповеди и нравственных исканий, что обогатило стилистику произведений.

Новое в художественной культуре Узбекистана видится в открытости прогрессивным веяниям в области искусства, аккумулятивировавшим достижения отечественной и мировой культур; широком спектре идей, мотивов, образов, красок и способов их разрешения; в полистилистике средств, метафоризации и полифонизации языка, гуманизации содержания.

Наблюдается слияние стилей, жанров, рождение новых, таких как массовые зрелища, синтетические формы (опера-маком, симфония-оратория, инструментально-вокально-пластические циклы, симфоджаз, этноджаз, опера-балет и др.); многожанровый, многонациональный характер, где соседствуют и взаимопроникают национальные, региональные, общечеловеческие эстетические концепции.

Произведения искусства примечательны яркостью, смысловой насыщенностью выразительного строя, широтой условно-специфических границ традиционного, академического и современного искусств; свободой творческого инструментария, вниманием к внутреннему миру человека, в сферу его духовно-нравственных установок, самооценок и самоанализа.

Особого внимания заслуживают изобразительно-пластические приёмы, интенсивность внутреннего действия, рельефность характеристик, а также насыщенность, концентрация письма, концептуальность идеи и средств художественного разрешения, сочетание экспрессивности, возвышенной интонации и внутреннего монолога, иронического, лирического и гротескного начал.

Новым представляются этико-нравственные обобщения на основе социально-психологического и философского анализа, перемещение акцентов с внешнего и событийного ряда произведений внутрь героя, в область его самопознания, высвечивающего различные грани человеческой природы.

Актуализирует современную мысль провозглашение ценности человека, определяемой его духовным богатством и знаниями, морально-нравственными качествами и созидательными сферами жизнедеятельности; права каждой от-

дельной личности на самоуважение, на достойную жизнь. Не менее важны в данном контексте осознание взаимосвязанности людей и окружающего мира, а также невидимых и нерушимых нитей, объединяющих эпохи и поколения, прошлое, настоящее и будущее, единичное, особенное и общее.

Основная цель национальной художественной культуры: служить человеку, сделать его жизнь ярче, богаче, содержательнее, дать людям радость созидания, эстетического наслаждения, соответствовать высоким нравственным и духовным потребностям общества.

А ее задачи: идти в ногу со временем, вписавшись в его созидательный контекст, выражать на высоком идейно-художественном уровне своё отношение к текущим событиям, сохранив при этом творческую идентичность.

Будущее национальной художественной культуры видится в ее способности развивать художественные традиции, которые несут богатейшую информацию о культуре и истории народа, сообщая практике на основе устойчивой системы ценностей детерминированность, дополняющую эстетическое многообразие мира яркой, неповторимой краской.

Не менее важно при этом формировать новое гражданское, профессиональное и эстетическое сознание, свободное от тенденциозных наваждений, помогающее осмыслить жизнь в новых её качествах и найти в ней достойное место, соответствовать духу и идеалам прогрессивного общества.

Важнейшие условия современности художественной культуры: широкие познания и концептуальность во всех исследовательских сферах, щедрость на мысли, эмоции и сопереживание, а также синтетичность, многогранность, открытый диалог с реальностью, органичность, многокрасочность и самобытность. При этом немаловажны корректное отношение к материалу, соблюдение этических норм особенно тогда, когда речь идет о тонких, болезненных темах, касающихся религиозных, расовых, национальных, патриотических чувств людей.

Итак, если *культура* предполагает (по Далю) образование, умственное и нравственное развитие, а также совокупность и взаимосвязь всех компонентов созидательной деятельности человека и общества по обеспечению целостности,

устойчивости системы базовых ценностей, совершенствованию и развитию духовно-практической сферы, то *культура художественная*, состоящая из художественных элементов материальной и социальной среды, искусства, науки (искусствознание, культурология, социология, экономика, управление), выполняет одновременно коммуникативные, семиотические, эстетические, зрелищные («театральность» выразительного ряда) функции.

Это многосложное явление, представляющее собой культуру восприятия и способы самореализации художника, благодаря чему идёт духовный, интеллектуальный рост общества, сохранение и воспроизводство эстетических ценностей.

Перспективы культуры необычайно широки и выражаются они *в следующих видах* деятельности, таких как способность созидать в собственном пространстве, собственными силами и резервами; строить, набирать, пополнять, а также производить и «воздвигать» культуру из небытия и придавать ей бытие. Можно говорить об образующей силе культуры, которая нацелена на основание и самосовершенствование, тогда как преобразующая – на придание вида, образа и порядка, превращение во что-либо новое.

Способность беречь, защищать культурные ценности говорит в пользу культуросохраняющей её особенности, а производящая – используется в значении творить, опираясь на традиции, на вновь обретенные средства, на совокупность предшествующего опыта, включая все виды искусства и его художественные ресурсы.

Воспроизводящая сила культуры связана с созиданием нового, а распространяющая – с популяризацией посредством комплекса традиционных и инновационных методов.

Итак, культура – продукт как стороннего труда, так и собственного производства, что придаёт ей мощную энергетическую силу, в которой участвуют народы, государства, творческие организации и человеческие ресурсы. А условия для ее развития – это мир, взаимопонимание между народами, между

людьми; это устремлённость к полету фантазии, мысли и высоким чувствам, которые даны человеку и делают его мир богаче, красивее, полноценнее.

Если культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и развитых человечеством в ходе его истории, достижение всего человечества в производственном, общественном и умственном отношениях, то к области духовной культуры относятся искусство, наука, просвещение и другие формы общественного сознания, развитие которых определяется во многом материальными условиями общественного устройства.

### *Список литературы*

1. Абдурахимов Б. Художественная культура Узбекистана: XX век / Б. Абдурахимов. – Ташкент, 2000. – 355 с.
2. Актуальные проблемы современного искусствознания в Узбекистане. – Ташкент: Санъат, 2016. – 292 с.
3. Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим / В.В. Егоров. – М.: Воскресенье, 1999. – 416 с.
4. Каган М.С. Историческая типология художественной культуры / М.С. Каган. – Самара, 1996. – 440 с.
5. Соколов Е.Г. Введение в культурологию: курс лекций / Е.Г. Соколов. – СПб.: Санкт-Петербургский Государственный Университет, 2003. – 167 с.
6. Теоретическая культурология. Серия Энциклопедия Культурологии. Деловая книга 2005. – М.: Академический проспект; РИК, 2005. – 624 с.
7. Хамидова М.А. Художественная реальность как объект научного познания: из опыта теоретического осмысления феномена культуры и искусства/ Экранно-сценические искусства Узбекистана в социокультурном пространстве (теория и практика) / М.А. Хамидова. – Ташкент: Тафаккур, 2017. – С. 165–209.
8. Хамидова М.А. Экранно-сценические искусства Узбекистана: 100 лет истории (социодинамические аспекты) / М.А. Хамидова. – Ташкент: Oquv talim-metodika, 2016. – 171 с.