(cc) BY

Марченко Анастасия Алексеевна
студентка
Шкуропий Константин Викторович
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ПРИМЕНЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (НА ПРИМЕРЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПАМЯТИ)

Аннотация*: в статье представлены результаты исследования по применению творческих заданий для развития познавательных функций младших школьников на уроках литературного чтения (на примере формирования памяти). Исследование проводилось с детьми с ОВЗ(слабовидящие обучающиеся 9–10 лет). В ходе исследования подробно проанализирована организаторская деятельность учителя и познавательная деятельность обучающихся при разработке и проведении комплекса творческих заданий на уроках литературного чтения.*

Ключевые слова*: творческие задания, познавательные функции, урок, литературное чтение, младший школьник, ограниченные возможности здоровья.*

Развитие познавательных функций младшего школьника посредством вовлечения его в различные виды творческой деятельности является одной из наиболее актуальных проблем педагогики и психологии начальной школы Различные аспекты этой проблемы за последние полвека рассматривалась известными педагогами и психологами (Т.И. Артемьев, Б.С. Ананьев, Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев и другие)

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

[1, с. 79]. Следует констатировать, что методические аспекты формирования позвательных функций школьника, к сожалению, не рассмотрены достаточно полно в науке и представлены в основном журнальными публикациями, отражающими рефлексию опыта практиков. Целевые установки и содержание реализуемого государственного стандарта начального общего образования направлены на поддержку качественно новой личностно – ориентированной развивающей модели массовой и коррекционной начальных школ [4, с.17]. Одной из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей. Общеизвестно, что современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами [6]. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме формирования познавательных функций, которые способствуют становлению индивидуальности школьника, самовыражению и успешной социализации [2, с. 82–83].

Познавательные функции- это специфические психологические функции человека, которые оказывают прямое влияние на формирование и развитие творческой, всесторонней личности младшего школьника (к ним относят: внимание, память, мышление, восприятие, воображение и речь) [5, с. 41]. Успешное формирование данных функций возможно при использовании творческих заданий разных типов в обучении младших школьников. Особые возможности в этом аспекте у уроков литературного чтения, так как именно на этом уроке в начальной школе применение различных творческих заданий способствует не только формированию познавательных функций, но и развивает школьника как личность в целом (затрагивает развитие коммуникативного навыка, познавательного интереса, самоконтроля и коллективизма) [7, с. 67–68].

Известный методист М.Р. Львов выделил три группы «творческих заданий» (табл. 1) для интерпретации текста, которые обобщённо можно предста-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вить как приёмы творческого пересказа, приёмы иллюстрирования, приёмы драматизации [3, с. 35–36].

Таблица 1

Классификация творческих видов заданий
на уроках литературного чтения по М.Р. Львову

Группа творческих заданий	*Виды творческих заданий*
Творческий пересказ	- пересказ с изменением лица рассказчика; -пересказ от лица одного из персонажей;
Иллюстрирование	-словесное иллюстрирование; -графическое иллюстрирование;
Драматизация	- постановка спектаклей или сцен; - изготовление книжки- самоделки; - создание диафильма к произведению; -составление вопросов и тестов по содержанию произведения; -словотворчество; -составление кроссвордов и викторин.

В нашем исследовании приняли участие обучающиеся 3-его класса (8 человек) ГБОУ Краснодарского края (специальной) коррекционной школы- интернат №3 г. Армавир. Младшие школьники в данных классах являются слабовидящими, какие-либо отклонения и задержки психического развития у школьников отсутствуют. Таким детям нужно гораздо больше времени, чтобы выполнить дидактическое задание, в силу определённых сложностей с восприятием информации и проблем в процессе организации собственной деятельности. Именно поэтому они испытывают чувство неуверенности в себе, ищут поддержки у взрослых. Некоторые из них нуждаются в дополнительном стимулировании и подбадриваниях в процессе работы.

В нашем исследовании мы сделали акцент на такой познавательной функции, как память. Память – это способность к воспроизведению прошлого опыта, одно из основных свойств нервной системы, выражающееся в способности длительно хранить информацию и многократно вводить её в сферу сознания и поведения. Но далеко не всё из того, что приходится запоминать младшим школьникам на уроках, является для них интересным и привлекательным, осо-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

бенно для обучающихся с ОВЗ. Нет сомнения, что заинтересованность ребёнка в школьных занятиях, его активная позиция, высокая познавательная мотивация являются необходимыми условиями развития памяти.

В данном исследовании нами был использован самый продуктивный метод педагогического исследования – педагогический эксперимент.

Педагогический эксперимент – это исследовательская деятельность, осуществляемая с целью изучения причинно- следственных связей в педагогических явлениях. В рамках педагогического эксперимента используется комплекс тестов, методик и методов.

Проведение психолого-педагогического эксперимента предполагает три основных этапа работы:

Этап 1. Констатирующий этап. Первичная диагностика сформированности памяти младших школьников.

Для проведения первичного диагностического исследования с детьми была использована методика «Определение типа памяти» Т.Г. Богданова. Цель методики- определить преобладающие типы памяти у младших школьников. Количественный анализ полученных результатов представлен ниже в таблице (табл. 2).

Таблица 2

Количественный анализ сформированности памяти (первичный)

Показатель / Класс	Слуховая	Зрительная	Моторно-слуховая	Комбинированная
3 класс	1	1	4	2

Таким образом, преобладающий тип памяти в данном классе- моторно-слуховая память.

Этап 2. Формирующий этап. Составление и проведение комплекса творческих заданий на уроков литературного чтения.

На данном этапе исследования в первую очередь мы обратились к классификации видов память (рис. 1), чтобы в дальнейшем составить комплекс творческих заданий с опорой на отдельные виды памяти.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рис 1. Виды памяти

Согласно календарно-тематическому планированию, с опорой на виды памяти, был составлен комплекс творческих заданий для уроков литературного чтения (табл. 3).

Таблица 3

Комплекс творческих заданий на уроках литературного чтения

Тема урока	Вид творческого задания	Вид памяти
В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	Пересказ с изменением лица рассказчика	Слуховая и зрительная
Тема: Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки. Ванькины именины»	Изготовление книжки-самоделки	Образная
Тема: Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки. Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	Словесное иллюстрирование совместно с графическим, чтение сказки по ролям с обсуждением портретов персонажей	Словесно- логическая
Тема: Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки. Ванькины именины»	Рисование аппликации или диафильма к прочитанному произведению	Эмоциональная
Тема: Проект «Праздник поэзии»	Тестирование по пройденным литературным произведениям, викторина	Долговременная

Чтобы повысить уровень сформированности слуховой, зрительной и эмоциональной памяти обучающихся начальной школы, нами были разработаны и представлены упражнения, где необходимо было представить аппликацию или

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нарисовать диафильм к прочитанному произведению, также на уроках был применён пересказ с изменением лица рассказчика.

Чтобы повысить уровень сформированности словесно- логической и образной памяти, младшими школьниками применялось словесное иллюстрирование совместно с графическим, чтение сказки по ролям с обсуждением портретов персонажей, а также ребята самостоятельно изготавливали книжки-самоделки.

Чтобы проверить, насколько хорошо был усвоен полученный материал, на последнем занятии школьники приняли участие в тестировании по пройденным литературным произведениям, а также учителем была составлена викторина, в которой ребята приняли активное участие.

На уроках работа была энергичной, ребята проявляли интерес и инициативу. На некоторых занятиях школьники были поделены на пары и группы.

Этап 3. Контрольный этап. Вторичная диагностика сформированности памяти младших школьников, сравнительная характеристика полученных результатов.

Для проведения вторичного диагностического исследования с детьми была использована методика «Определение типа памяти» Т.Г. Богданова. Количественный анализ полученных результатов представлен ниже в таблице (табл. 4).

Таблица 4

Количественный анализ сформированности памяти (вторичный)

Показатель / Класс	Слуховая	Зрительная	Моторно-слуховая	Комбинированная
3 класс	0	2	1	5

Итак, преобладающий тип памяти в данном классе, после применения комплекса творческих заданий на уроках литературного чтения, – комбинированный тип памяти.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Затем выполняем сравнительную характеристику полученных результатов первичной и вторичной диагностики сформированности памяти (табл. 5).

Таблица 5

Сравнительная характеристика результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапах исследования

Первичная диагностика	Показатель	%	Вторичная диагностика	Показатель	%
Слуховая	1	12,5	Слуховая	0	0
Зрительная	1	12,5	Зрительная	2	25
Моторно- слуховая	4	50	Моторно- слуховая	1	12,5
Комбинированная	2	25	Комбинированная	5	62,5

Таким образом, мы наблюдаем положительную динамику в развитии памяти младших школьников: показатель комбинированной памяти стал значительно выше, это говорит о том, что формирование памяти у школьников происходит в комплексе. Изначально, лидирующим видом памяти была моторно- слуховая, а зрительная память имела недостаточное развитие. Данная ситуация может отрицательно сказаться на зрительном восприятии младших школьников, так как остаточное зрение является неустойчивым и имеет свойство ухудшаться.

После проведения педагогического эксперимента мы убедились в том, что применение творческих заданий на уроках литературного чтения оказывает положительное воздействие на формирование познавательных функций, в особенности на развитие памяти обучающихся. Результаты вторичной диагностики говорят о том, что сформированность слуховой, зрительной и моторно- слуховой памяти достаточна для возраста обучающихся.

Список литературы

1. Агеева Л.В. Развитие творческих способностей младших школьников / Л.В. Агеева, Н.А. Шелякина, Е.А. Астафьева [и др.] // Молодой учёный. Педагогика сегодня: проблемы и решения. Ч. II. – 2017. – 79 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Асташенко А.Н. Внеурочная деятельность учащихся как фактор повышения эффективности образовательного процесса / А.Н. Асташенко, О.И. Аладко // Начальная школа плюс до и после. – 2018. – №1. – С. 82–83.

3. Биржевая Т.А. Творческая деятельность на уроках литературного чтения в третьем классе / Т.А. Биржевая// Начальная школа. – 2017. – №7. – С. 35–36.

4. Евладова Е.Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС/ Е.Б. Евладова // Воспитание школьников. – 2017. – №4. – С. 15–21.

5. Жесткова Е.А. Уроки литературного чтения в формате «перевёрнутого обучения» / Е.А. Жесткова // Начальная школа. – 2020. – №11. – С. 40–47.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fgos.ru/ (дата обращения: 16.01.2023).

7. Штурбина Н.Л. Поиск путей повышения эффективности уроков чтения и литературно-творческое развитие учащихся / Н.Л. Штурбина // Начальная школа. – 2002. – №11. – С. 67–68.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)