

Алдабергенова Айнур Салимжановна

магистр, старший преподаватель

Омарова Гульнар Турсуновна

старший преподаватель

Казахский агротехнический университет им. С. Сейфуллина

г. Астана, Республика Казахстан

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ОБРАЗ БАБЫ-ЯГИ И МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ВЕДЬМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: в статье рассматривается фольклорный образ Бабы-Яги, относящийся к образу низшей мифологии. Анализируются русские народные сказки из сборника составителя А.Н. Афанасьева, в которых показано, что Баба-Яга – многоплановый образ.

Ключевые слова: Баба-Яга, миф, народное творчество, сказка, персонаж, колдовство, образ, зло.

Сказки о Бабе-Яге и мифы, о ведьме являются замечательными образцами русского фольклора и литературы. Многие поэты и писатели обращались к этим образам низшей мифологии. Образы Бабы-Яги и ведьмы навсегда вошли в сокровищницу устного народного творчества. Не раз пытались учёные понять эти образы. Они получили много толкований.

Кто же такая Баба-Яга? Почему этот персонаж столь любим народом? Ведь Баба-Яга – это яркая представительница тёмных сил.

Очевидно, этот образ возник в эпоху матриархата, когда люди поклонялись женскому культу. Отсюда и возникла первая половина имени персонажа – Баба. Она выступает в роли дарительницы, советчицы и воспринимается как благожелательное существо. Но когда матриархат сменился патриархатом, образ Бабы-Яги претерпел изменения. В нём стало много мужских черт, и стали развиваться отрицательные качества в характере: она стала людоедкой, похитительницей детей, злодейкой. Таким образом, первоначально Баба-Яга была доброй старушкой, а потом появился у неё двойник: злой образ Бабы-Яги. Отсюда, ве-

роятно, возникла вторая половина имени – Яга. В переводе с древнерусского языка «ягать» обозначает «ругать». Следовательно, Баба-Яга – это злая женщина, которая постоянно ругается.

Проанализировав русские народные сказки из сборника составителя А.Н. Афанасьева, было выявлено, что Баба-Яга – многоплановый образ. Традиционно она рассматривается как воительница, а иногда выступает и в роли дарительницы, благодетельницы, помощницы героя [1]

Злая Баба-Яга пугает детей (обещает сварить и съесть), наказывает (заставляет делать тяжёлую работу), похищает детей из семьи (с помощью животных) и так далее. Человеку, попавшему к Бабе-Яге, всегда грозит гибель, однако смекалка и находчивость спасают его. В сказках Яга враждует с людьми – люди ищут спасения от неё.

Добрая Баба-Яга помогает людям (даёт советы, указывает дорогу), защищает (даёт волшебные вещи, которые оберегают людей), содействует торжеству добра (награждает добрых людей и наказывает злых).

Баба-Яга – повелительница зверей и разных лесных тварей. Само жилище Яги окружено в сказках тайной. Живёт она в глухом лесу в избушке на курьих ножках в такой дали от всего живого, куда даже ворон костей не заносит. Окружает избушку забор из человеческих костей с черепами на столбах. На воротах вместо запора – руки. Вместо замка – рот с острыми зубами. Избушка Бабы-Яги может поворачиваться вокруг оси, но в основном она обращена к лесу передом, к «этому свету» задом. Чтобы попасть в избушку, герою необходимо произнести заклинание: «Встань п старому, как мать поставила! К лесу задом, ко мне передом».

Входящих в своё странное жилище Баба-Яга встречает пофыркиванием: «Фу-фу-фу! Прежде русского духа слыхом не слыхано, видом не видано...» Так она встречает неожиданных гостей по той причине, что сама-то принадлежит другому миру, враждебному людям. Яга не выносит запах живого человека, он ей противен и страшен. Баба-Яга – мертвец. Она лежит в своей тесной избе как в гробу. То, что Яга покойник, говорит её костяная нога. Баба-Яга слепая: она не

видит героя, а чует его по запаху. В частности, распространено такое описание: Баба-Яга, костяная нога, сидит «на печи, на девятом кирпичи», и у нее «зубы на полке, а нос в потолок врос». Людям далёкого времени таким именно представлялось загробное бытие их умерших предков по женской линии. Таким образом, Баба-Яга считалась покойной родоначальницей. Считалось, что, уйдя из жизни, она покровительствует своему роду-племени. Её память чтили и тем самым думали, что заручаются её поддержкой. Вот почему Баба-Яга даёт людям добрые советы взамен одного только почитания. За это она отплачивает добром [2].

Баба-Яга может выступать и в роли вредителя (тогда она старается погубить героя или героиню, пришедших к ней по той или иной надобности), и в роли дарителя, (тогда она, расспросив героя, попарив его в бане и накормив, одаривает необходимой вещью или дает необходимые сведения). Нередко героиней поочередно попадает к трем сестрам и получает необходимую помощь лишь у последней Бабы-Яги.

Баба-Яга обладает особой властью данной природой. Она может превращаться в козла, медведя, сороку и в других разных животных и птиц. В ней много черт от животного. Избушка – и та на курьих ножках.

Можно отметить, что основная деятельность Бабы-Яги обусловлена ее тесной связью с дикими зверями и лесом. Она живет в глухой чащобе, ей подчиняются звери и птицы. Поэтому мы можем связать происхождение Бабы-Яги с образом хозяйки зверей и мира мертвых, распространенным в сказках и мифах многих народов. Так, легко заметить, что в образе Бабы-Яги соединились черты многих древних персонажей. Поэтому столь различны функции, которые Баба-Яга выполняет в разных сюжетах.

Культе женского предка уступил место культу предка по мужской линии. И некогда уважаемое существо, Баба-Яга превратилась в ведьму. Она внушает ужас и отвращение, действует против людей. Ягу наделили чертами людоедки, злой воительницы, похитительницы детей.

Про Бабу-Ягу сложено немало частушек, где описывается её образ и облик:

Баба-Яга – костяная нога.

С печки упала – ногу сломала.

Пошла в огород – испугала народ.

Побежала в баньку – испугала зайку [3].

Было замечено, что сходные с Бабой-Ягой образы существуют в фольклоре других народов: у поляков, чехов, словаков и других славян, а также у финн. Они даже носят похожие имена: Едза-Баба, Ежи-Баба, Езинка, Язя, Баба-Ятя. Но всё же полного совпадения нет: в сказках другого народа образ получил свою особенную разработку, у каждого своя особенная история.

По русскому поверью Баба-Яга сравнивается с колдуньей. В Древней Руси тех людей, которые занимались колдовством, боялись. Образ Бабы-Яги трактуется как образ старухи-колдуньи или ведьмы в русских сказках [4].

Ведьма – женщина, наделенная колдовскими способностями от природы или научившаяся колдовать. В сущности, само название «ведьма» характеризует ее как «ведающую, обладающую особыми знаниями» (ведьмачить, ведьмовать – значит колдовать, ворожить). Ведьмы бывают разные... Ведьма, ведёма, ведьмица-колдунья, ведунья, ворожея, чародейка. «Ну его на Лысую гору, к ведьмам!»; «Ученая ведьма хуже прирожденной»; «Умеючи и ведьму бьют»; "Ведьмы месяц скрали».

По поверьям, ведьмы «прирожденные» добрее «ученых» и могут даже помогать людям, исправляя нанесенный «учеными» ведьмами вред.

Считается, что «прирожденная» ведьма появляется на свет тринадцатой по счету девкой от двенадцати подряд девок одного поколения. У такой ведьмы есть маленький хвостик.

Русские ведьмы, как и Баба-Яга, носятся по воздуху в железной ступе, погоняя пестом или клюкою и, заматавая след помелом, причем земля стонет, ветры свищут, а нечистые духи издают дикие вопли. Они имеют много общего с колдунами: точно так же они тяжело умирают, мучаясь в страшных судорогах, вы-

совывая изо рта язык, необычно длинный и похожий на лошадиный. Но этим не ограничивается сходство, так как затем начинаются беспокойные хождения из свежих могил; успокаиваются они осиновым колом, вбитым в могилу.

Поэтому люди, наделенные колдовскими способностями, умирая, могли наделить ими ничего не подозревающих родственников, знакомых – через чашку, веник, другие оказывающиеся под рукой предметы.

Известны повествования, в которых теща пытается учить колдовать зятя, как старый колдун предлагал «списать у него колдовство» в знак своего расположения и др. Крестьяне полагали, что местные ведьмы получают свое знание от ведьм киевских, «что на Лысой горе», а затем «передают друг дружке» [5].

Иногда ведовские умения переходили от матерей к дочерям «по наследству», и возникали целые семьи ведьм. В суровых хвойных лесах ведьмы превращаются в безобразных старух наподобие Бабы-яги. Отправляются они на темные дела из своих жилищ непременно через печные трубы и, как все чародеи, могут оборачиваться в разных животных, чаще всего в сорок, свиней, собак и кошек. Очень часто ведьмы выдаивали коров на Иванов день, за что и подвергались истязаниям. В поверьях XIX–XX вв. корзина на голове или за плечами ведьмы рассматривается как сосуд, предназначенный для «отнимания» молока, росы, дождя, урожая.

Таким образом, исследуя былички и устное народное творчество, можно прийти к выводу, что Баба-Яга и ведьма, в деревне XIX–XX вв. как бы олицетворяли беды, опасности и случайности, подстерегающие и преследующие крестьян. Эти образы являются универсальным объяснением несчастий и в этом своем качестве они даже необходимы для жизни крестьянской общины.

Список литературы

1. Народные русские сказки / сост. А.Н. Афанасьев. – М.: Дет. лит., 1987. – 239 с.
2. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – Л.: Просвещение, 1990.

3. Аникин В.П. К мудрости ступенька. Очерки / В.П. Аникин. – М.: Дет. лит., 1988.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Рус. яз, 1989.
5. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. / сост. В.П. Зиновьев. – Новосибирск: Наука, 1987. – 400 с.
6. Панкеев И. Как одолеть нечистую силу / И. Панкеев. – М.: Дет. лит., 1995.