

Ситдикова Гульназ Ринатовна

канд. пед. наук, доцент

Игнатьева Анастасия Игоревна

студентка

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСЕН ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности использования песен для развития лексических навыков студентов. При обучении иностранному языку достаточно эффективным приемом является использование современных аутентичных песен. Авторы полагают, что работа с песенным материалом обеспечивает более быстрое усвоение нового лексического материала (слова любимых песен быстро запоминаются, а иногда остаются в долговременной памяти на годы). Использование музыкального материала на занятии позволяет усилить мотивационный фактор, создать благоприятный психологический климат на занятии, повысить эффективность изучения грамматики и лексики.

Ключевые слова: развитие лексических навыков, песня на иностранном языке, иностранный язык.

Мир не стоит на месте, и обучение, как неотъемлемая часть трансформации общества, тоже совершенствуется. Это проявляется в поиске новых методов обучения, одним из которых является использование иностранных песен для развития лексических навыков, достаточно эффективный формат познания иностранных языков.

Если опираться на научную литературу, и на то, что показывает практическая деятельность, можно отследить, что работа с подобным видом текста обладает рядом преимуществ.

Стоит начать с того, что песни позволяют опираться студентам на чувства и придают высокую степень эмоциональной окраски. Любимые произведения запоминаются намного легче, а желание их выучить повышается в несколько раз по сравнению с шаблонным заучиванием стандартной информации. Человек легко вовлечен в процесс изучения и активно демонстрирует свой интерес.

Сплочение при групповом изучении как следствие формирования социокультурных навыков студентов, развитие творческих способностей и лексических навыков тоже стоит включить в ряд преимуществ.

С учётом того, насколько много музыкального лирического творчества и количества песен в мире на данный момент, следует понимать, что необходимо выбирать те материалы, которые, действительно, могут принести пользу в развитии лексических навыков, а не причинить вред.

Под фразой «развитие лексических навыков» принято понимать совершенствование произношения, ведь интонация, слова, словосочетания иностранного языка усваиваются в контексте культуры. Окунаясь в прослушивание корректно подобранных песен на регулярной основе, студент черпает и усваивает лексические особенности носителя языка, т. е. исполнителя [1].

Консервативные методы изучения предполагают собой заучивание определенного текста, входящего в программу обучения, которая зачастую меняется раз лишь в десятилетие. Он совершенно не вызывает интереса у студентов, и более того, гасит его, не побуждает их к активным действиям в плане обучения.

Для составления критериев отбора текстов поэтических песен необходимо проанализировать содержательность самих материалов, а именно: их познавательный, развивающий и воспитательный аспекты [2].

Познавательный аспект выражается в обучении особенностям культуры страны изучаемого языка как средства обогащения нравственного и интеллектуального мира индивида путем получения знаний о зарубежной культуре, о взаимосвязи культур родного и иностранного языков, с помощью обретения знаний о строении и своеобразии языка, о схожестях и различиях с родным языком.

Развивающий аспект подразумевает развитие у студентов речевых навыков, воображения, памяти, внимания, способности к общению, мотивации продолжать изучение иноязычной культуры. Развитие этих способностей выступает ведущим условием успешного овладения всеми сторонами иноязычной культуры [3].

Воспитательный аспект выражается в том, что иностранный язык выступает не только средством, с помощью которого можно приобрести и показать свой культурный уровень, свою способность размышлять, но и как средство, которое делает возможным оценить мысль и творчество другого человека. Когда студенты овладевают иностранным языком, в них воспитывается чувство заинтересованности, чувство уважения и толерантности к культуре другого народа. С точки зрения учебного аспекта, студенты осваивают необходимые виды речевой деятельности, в частности говорение, чтение, аудирование и письмо, и параллельно познают культуру страны изучаемого языка.

При отборе песен для обучения возможно ориентироваться на некоторые характеристики:

- популярность песни, может быть, выбрать те, которые нравятся студентам;
- она должна мотивировать, заинтересовывать студентов;
- соответствовать возрасту и степени подготовки студентов;
- отражать конкретную страну;
- запоминающаяся мелодия и ритм, песня должна быть приятной, не слишком длинной, иметь припев;
- певец поет в более медленном темпе (не слишком быстро), голос исполнителя должен быть «чистым»;
- повторение слов и фраз;
- наличие английских идиом; образный язык.

После выбора песни предлагается скопировать текст (lyrics) в документ Word / Power Point. Для более удобного пользования можно распечатать и заламинировать листы с текстами, приобрести маркеры на водной основе (с губкой). Такие маркеры очень удобны, быстро высыхают и легко стираются губкой. Как вариант – можно напечатать как тексты целиком, так и оставить пропуски вместо некоторых слов для

того, чтобы студенты могли более тщательно следить за текстом, делать заметки или вписывать пропущенные слова, возможно, словосочетания [5].

Некоторые сложные слова с переводом также могут быть предложены для снятия возможных трудностей, что способствует более эффективному пониманию текста и работе с ним. Преподаватель может указать ключевые слова или фразы из текстов песен и дать возможность студентам находить их и выделить в своих копиях текста.

При первичном восприятии музыкального произведения студенты пытаются уловить особенности мелодии, ритма, узнавание отдельных слов и фраз.

Преподаватель, задавая вопросы, определяет степень понимания текста студентами; происходит работа с переводом непонятных слов совместными усилиями. Для обеспечения полного понимания преподаватель может намеренно обращать внимание студентов на определенные языковые особенности текста, такие как: новая лексика, грамматические явления, произношение или устойчивые выражения. Таким образом, преподаватель способствует более эффективному закреплению нового материала.

Разговаривая и проговаривая, что означает лирика, строка за строкой, студенты могут легко участвовать в диалоге о том, что означают тексты песен либо определенная лексика / идиомы. По мере необходимости можно записывать дополнительные слова и изображения на своем экземпляре Word / Power Point, проецируя на большом экране. Немного информации о певце или группе поможет также облегчить понимание текста, лексики.

Воспроизведение видео песни важно для того, чтобы студенты могли послушать и уловить мелодию и обыграть, возможно, подпевать.

Песни и ключевые слова / фразы в каждой песне будут полностью зависеть от уровня знаний студентов. Если они только начинают изучать английский язык, можно выбрать песни с довольно простым словарным запасом, а также с идиомами и образным языком – для более продвинутого уровня студентов.

Также можно загрузить все видеоклипы с текстами в группы переписки со студентами в социальных сетях, чтобы они могли смотреть их даже дома.

На практике с использованием современных и правильно подобранных песен для изучения и освоения иностранного языка, можно добиться более быстрых и эффективных результатов в обучении [4].

При использовании популярных песен студенты, несомненно, будут мотивированы слушать и следовать. Даже если некоторые из них не подпевают, они улавливают значения слов таким образом, что лексика, скорее всего, запомнится. Постоянное воспроизведение текста песни в уме помогает им запоминать слова и фразы, что и является целью обучения.

Список литературы

1. Верещагин Е.М. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного: методическое руководство / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Русский язык, 1990.
2. Каткина А.А. Музыкально-эстетическое воспитание как фактор формирования поликультурной иноязычной компетенции в высшей школе / А.А. Каткина // Образование 2030: новая концепция развития: мат. Междунар. Форума ЮНЕСКО (УВО «Университет управления «ТИСБИ»). – 2017. – С. 145–147.
3. Колкова М.К. Традиции и инновации в методике обучения иностранному языку / М.К. Колкова. – СПб.: Каро, 2007.
4. Секачева В.И. Использование поэтических форм для формирования языковой компетенции на уроках английского языка / В.И. Секачева // Сборник статей V заоч. Всерос. науч.-практич. конф.. – М., 2016.
5. Ситдикова Г.Р. Особенности изучения английского языка с использованием песен и поэзии: сборник трудов конференции / Г.Р. Ситдикова, Д.А. Камардина // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: мат. II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 24 нояб. 2022 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 281–283.