

Елина Екатерина Вячеславовна

магистрант

Научный руководитель

Коврова Мария Александровна

доцент

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

г. Киров, Кировская область

РАЗВИТИЕ АРТИСТИЗМА ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

Аннотация: в статье раскрывается сущность понятия «артистизм», значение его развития у детей, занимающихся хореографией. Артистизм как основное качество танцора позволяет открыто, непринужденно, выразительно и ярко исполнять танцевальные движения, передавая художественный образ. Работа над артистичностью детей в процессе обучения хореографии должна осуществляться при систематических учебно-тренировочных занятиях, а также в процессе работы над танцевальным репертуаром.

Ключевые слова: рабочая концепция одаренности, одаренность, артистизм, хореография, занятия хореографией.

Разработка концепции одаренности имела своей целью как раскрытие понятия одаренности на основе теоретических положений отечественной психологии, так и определение основных принципов в решении задач выявления, обучения и развития одаренных детей.

Представление об одаренности, изложенное в данной концепции, в значительной степени расходится с привычным представлением об одаренности как высоком уровне развития конкретных способностей ребенка: одаренность трактуется здесь как системное качество, характеризующее психику ребенка в целом. При этом именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собой

развитие способностей и определяют, как будет реализовано индивидуальное дарование. Такой подход делает приоритетной задачу воспитания, а не просто обучения одаренного ребенка. Этим определяется и гуманистическая направленность концепции, уделяющей особое внимание бережному отношению к одаренному ребенку, которое предполагает понимание не только преимуществ, но и трудностей, которые несет с собой его одаренность [7].

Значение артистизма у детей нельзя недооценивать. Это качество необходимо развивать у детей, которые занимаются хореографией. Детям важно научиться перевоплощаться, самовыражаться, это позволит сделать исполнение танцев выразительным и ярким, без чего не обходиться не одно подлинное искусство. Посредством перевоплощения танцоры могут передать образ и идейную мысль, а чувства, душевное состояние, эмоции, пластика тела и движения являются основными выразительными средствами.

Хореографы считают, что именно выразительное и художественное исполнение танцев, а не механическое передача движений, всесторонне развивает личность каждого ребенка. Соглашаясь с этим мнением. Мы считаем, что в процессе занятий с детьми танцами необходимо уделять внимание артистическим качествам (мимике, пантомимике, языку тела) как важнейшим выразительным элементам в хореографии, позволяющие эмоционального передавать художественный образ, вызывать эмоции зрителей.

Артистизм – это то качество, которое необходимо танцору, без развития которого хореография не будет подлинным искусством, способным вызывать человеческие чувства радости, счастья, гордости, гнева, сопереживания, а потому не сможет духовно обогатить зрителей. Дети, владеющие артистизмом эмоционально богаты, чувственны, открыты и умеют владеть выразительными средствами, чтобы привлечь к себе внимание других людей.

Рассмотрим понятие «артистизм», производное от понятия «артист» и зачастую употребляемое как синоним понятия «актер». Английский глагол «act» понимается как «действие на создание образа» или «сценическое действие». В свою

очередь, понятие «артист» от английского «art», подразумевает человека, владеющего искусством, высокими качествами и творческими способностями.

В.И. Даль в толковом словаре русского языка определяет «артиста как мастера своего дела, искусника, дока, дошлеца» [2, с. 20]. Умение искусство выражать чувства и эмоции, согласно изображаемого образа определяют человека как артистичного.

В словаре русского языка Т.Ф. Ефремовой артистизм определяется как художественная одаренность, талант, художественное мастерство, творческая манера исполнения, грациозность. По мнению В.И. Загвязинского, «... человек, обладающий артистизмом, владеет особыми, образно-эмоциональными средствами творения нового, изящного и тонкого кружева сотворения живого чувства, знания и смысла, рождающихся «здесь и сейчас»; способностью почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе; это богатством личностных проявлений, образным путем постановки и решения проблемы, игры воображения, изяществом, одухотворенностью, ощущением внутренней свободы)». То есть артистизм является внутренним ощущением человека демонстрируемого образа, который передается им посредством выразительных средств. Человек, обладающий артистизмом, умеет применить выразительные средства для создания образа для воздействия на аудиторию. Артистизм как качество необходимо формировать у детей в процессе овладения хореографическими выразительными средствами (воспитания взгляда, мимики, выразительности жестов, специальных положений и движений головы, туловища, ног) и путем чувствования хореографического искусства.

По мнению А.Я. Вагановой совершенного исполнения танца можно достичь в полной мере только посредством постижения содержания хореографического искусства, его красоты и выразительности [1, с. 68]. Великим балетмейстером Р. Захаровым неоднократно подчеркивалось, что «...танец всегда должен быть содержательным, иначе он превратится в абстрактное, холодное сочетание телодвижений» [5, с. 20]. Безусловно, без физической и хореографической подго-

товки тела движения не всегда выглядят эстетично. Поэтому важно даже у начинающего танцора развивать возможности тела для полноценного проявления артистизма на сцене – правильное положение рук, ног, корпуса, шеи и даже кончиков пальцев.

Не менее важное место в артистичности танцоров играют эмоции, от степени искренности и выраженности которых зависит передача ощущений другим людям. Лицо отражает эмоции и направлено на установление контакта со зрителем.

Н.С. Лейтесом была сделана попытка критериально оценить артистические способности. К ним он относит воображение, выразительная мимика и жесты, умение перевоплощаться в разные образы, способность эмоционально чувствовать происходящее вокруг [6]. Следовательно, важно формировать у детей умение образно исполнять танцы, а воспринимая музыку, изменять движения в соответствии с ее характером.

Следовательно, «артистизм» критериально-многогранен по своей структуре. В процессе занятий хореографией можно определить артистично одаренных детей по их эмоциональной открытости, выразительности, умении демонстрировать образы и двигаться согласно характеру музыкального произведения.

Работа над артистичностью детей в процессе обучения хореографии должна осуществляться при систематических учебно-тренировочных занятиях, а также при работе над танцевальным репертуаром. При отсутствии таких занятий теряется техника исполнения: появляется однообразие и скованность в движениях рук, исчезает выразительность, теряется освоение пантомимного движения. Это может отразиться на неправильности постановки дыхания (появится усталость, эмоциональных проявлений), на артистической эмоциональности, пластических эмоций. Развитие артистических качеств у детей будет способствовать раскрепощению детей, раскрытию у них творческих возможностей, сделает их более открытыми для других людей, снимет страхи и беспокойство. Развитие артистизма у детей должно проходить в комплексе с общеразвивающими и хореографическими упражнениями. На учебно-тренировочных занятиях идет работа с

движениями корпуса, головы, рук, выразительностью и пластичностью в исполнении, развитием координации частей тела и техническими выполнениями движений по правилам актерского искусства.

В процессе развития артистизма у детей на занятиях танцами можно использовать:

- упражнения по танцевальной импровизации;
- упражнения на развитие мимики, жестов, выразительных поз и пластики тела;
- инсценирование танцевальных спектаклей;
- театрализованные представления с перевоплощением, согласно танцевальным образам;
- игровые и танцевальные этюды;
- танцы-игры с участием мультипликационных и детских героев;
- игры-имитации;
- сюжетные танцы.

Таким образом, развитие артистизма у детей способствует открытому и непосредственному исполнению танцев с неподдельным показом эмоций и чувств. Необходимо научить детей перевоплощаться, самовыражаться, импровизировать, что является прямым путем к развитию артистизма. Поэтому на занятиях хореографией важно включать театрализацию и импровизацию, упражнения на развитие пантомимы и мимики, игровые формы. Работа по развитию данного качества у танцоров должна быть систематичной, также, как и техническая отработка танцевальных движений.

Список литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А.Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 191 с.
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. – В 4 т. – М.: Цитадель, 1998. – 1782 с.

3. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный: св. 136000 словар. ст., ок. 250000 семант. единиц / Т.Ф. Ефремова. – М.: Рус. яз., 2000. – В 2 т. Т. 2: П-Я. – 1084 с.
4. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 2002. – 160 с.
5. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1954. – 431 с.
6. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: учеб. пособ. для студ. пед. вузов / Н.С. Лейтес. – М.: Academia, 2001. – 320 с.
7. Рабочая концепция одаренности. – М., 2003. – 34 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://narfu.ru/school/deti_koncher.pdf. (дата обращения: 09.02.2020).