(cc) BY

Биличенко Денис Андреевич
студент
Научный руководитель
Орехова Маргарита Сергеевна
канд. экон. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
аграрный университет им. И.Т. Трубилина»
г. Краснодар, Краснодарский край

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБЩЕСТВА

Аннотация*: в статье рассмотрены и охарактеризованы такие понятия, как экологическая культура и экологическое образование.*

Ключевые слова*: культура, образование, общество, экология, природа.*

Экологическая культура является частью набора теорий экологических социальных наук, которые предоставляют антропологам, археологам, географам, историкам и другим ученым возможность задуматься о том, почему люди делают то, что они делают, структурировать исследования и задавать правильные вопросы о данных.

Кроме того, экология культуры является частью теоретического раздела всего исследования экологии человека, разделенного на две части: биологическая экология человека (как люди адаптируются с помощью биологических средств) и экология культуры человека (как люди адаптируются с помощью культурных средств). Рассматриваемая как изучение взаимодействия между живыми существами и окружающей их средой, культурная экология включает в себя человеческое восприятие окружающей среды, а также иногда неосознаваемое воздействие нас на окружающую среду и окружающей среды на нас. Культурная экология – это все о людях: кто мы такие и что мы делаем, в контексте того, что мы еще одно животное на планете.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Современные формы культурной экологии включают элементы проверенных и принятых теорий (и некоторые отвергнутые) в течение десятилетий между 1950-ми и сегодняшним днем, в том числе:

– историческая экология (в которой обсуждается влияние индивидуальных взаимодействий в маломасштабных обществах);

– политическая экология (которая включает в себя влияние властных отношений и конфликтов в домашнем хозяйстве на глобальный масштаб);

– теория рационального выбора (которая гласит, что люди принимают решения о том, как достичь своих целей);

– постмодернизм (все теории одинаково обоснованы, и «истина» нелегко распознать субъективным западным ученым); и

– культурный материализм (люди реагируют на практические проблемы, разрабатывая адаптивные технологии).

Все эти вещи нашли свое отражение в современной экологической культуре. В конце концов, культурная экология – это способ взглянуть на вещи; способ сформировать гипотезы о понимании широкого спектра человеческого поведения; стратегия исследования; и даже способ придать смысл нашей жизни.

Экологическое образование – это процесс формирования экологического понимания или грамотности, размеры и параметры которого со временем менялись как в отношении, так и в связи с развитием экологии как науки

Экологическое образование традиционно фокусировалось на изменении индивидуальных знаний, установок и поведения. Обеспокоенность по поводу недостаточной эффективности экологического образования в привитии понимания роли человека в экосистемах привела нас к исследованию взаимосвязи обучения и воспитательной работы с более крупными социально-экологическими системами, в которые они встроены. Мы опираемся на социокультурную теорию обучения и основы, разработанные в результате долгосрочных экологических исследований, теории иерархии и устойчивости социально-экологических систем, чтобы предложить «экологию обучения» и «экологию экологического воспитания». При этом мы надеемся открыть новые исследования и практики, которые

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

рассматривают возможности для экологического образования действовать совместно с другими инициативами, такими как усилия по управлению на местном уровне, для развития социального капитала, экосистемных услуг и других атрибутов устойчивых социально-экологических систем.

Не существует общепринятых моделей экологического образования; однако структурный взгляд на тему предполагает три элемента. Первый, свобода действий, относится к способности людей активно получать доступ к изучению экологии, извлекать из него пользу. Таким образом, возраст, интересы, пол, образование, предыдущий опыт и т. д. все они играют определенную роль в формировании и ограничении доступа человека к экологическим знаниям. Во-вторых, этим людям затем необходимо получить доступ к образовательным возможностям, то есть к контексту. Масштабы от локального до глобального и от формального до неформального охватывают широкий спектр вариантов, при этом школы, высшее образование, бизнес, группы давления, СМИ и неправительственные организации (НПО) берут на себя основную часть учебной работы. В-третьих, есть содержание, а именно, актуальные экологические концепции, рассматриваемые как необходимое изучение в любой данной ситуации. Это может варьироваться от очень общего обзора, который можно увидеть в курсе средней школы, до очень конкретной и подробной информации, необходимой исследователю. Кроме того, содержание может варьироваться от большинства теоретических моделей до прикладной экологии. Все три элемента опираются на философию, чьи собственные корни далеко не ясны. На одном уровне стандартные позитивистские взгляды уступают место гораздо более феноменологическим и структурным идеям, таким как квир-теория, экофеминизм и экология глубокого зеленого цвета, которые дают привилегии и диктуют диапазон «разрешенных» знаний. Наконец, стоит отметить, что экология как термин восходит к концу XIX века. Однако, как идея, это можно проследить со времен Греции, если не раньше. Тем не менее, как современное направление, это лучше всего видно с 1950-х годов и далее.

Список литературы

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Обербиллиг Д. Обучение на свежем воздухе в рамках формального экологического образования: взгляд в будущее / Д. Обербиллиг, Д.К. Рэндл, Г. Миддендорф [и др.] // Границы в экологии и окружающей среде. – 2014. – 12.7: 419–420.

2. Зандвлит Д. Экологическое образование через «острова дискурса»: педагогическое образование на пересечении культуры и окружающей среды / Д. Зандвлит // Журнал наружного и экологического образования. – 2019. – 22: 145–157.

3. Саттон М.К. Введение в экологию культуры / М.К. Саттон, Э.Н. Андерсон». – 2-е изд. – Ланхам, Мэриленд: Альтамира Пресс, 2013.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)