

Ефимова Галина Николаевна

соискатель, методист, преподаватель

ГПОУ ТО «Новомосковский многопрофильный колледж»

г. Тула, Тульская область

Федотенко Инна Леонидовна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-105703

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ В СТРУКТУРЕ ЛИЧНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассматривается познавательная мотивация как элемент структуры личности, исследуется её влияние на творческое развитие. Обоснованы способы стимулирования познавательной мотивации личности. Психологическим элементом структуры личности является направленность, которая включает в себя познавательную мотивацию как систему мотивов, являющихся основными побудителями деятельности. Творческая деятельность нередко возникает в качестве познавательной активности. Познавательная мотивация, направленная внутрь личности, может быть выражена как самопознание личности в творчестве, осознание и развитие собственного творческого потенциала. Таким образом, познавательная мотивация выступает активатором исследовательской деятельности, самопознания и стимулирует творческое развитие. Познавательная мотивация в структуре личности с точки зрения творческого развития может быть изображена графически. Предложены общие направления стимулирования познавательной мотивации личности: формирование устойчивого интереса к познанию, популяризация достижений науки и искусства; использование в образовательных организациях инновационных методов обучения; поощрение самообразования;*

создание проектов, ориентированных на развитие творческих способностей школьников.

Ключевые слова: *познавательная мотивация, личность, творческие способности, развитие.*

Актуальность задачи исследования познавательной мотивации личности в контексте её творческого развития очевидна в современных условиях. Постиндустриальное общество нуждается в творческих личностях, способных создавать новое, принимать качественно новые решения и формировать прогрессивный социум. Исследование мотивационно-познавательной составляющей личности предполагает решение ряда задач, таких как рассмотрение познавательной мотивации в структуре личности; изучение влияния познавательной мотивации на творческое развитие; изучение способов стимулирования познавательной мотивации личности.

Термин «личность» используется в психологии, как в широком, так и в узком смысле. В первом случае под личностью подразумевается «...совокупность психологических качеств, которые характеризуют каждого отдельного человека.... В этом широком смысле термин «личность» включает в себя такие понятия, как характер, темперамент и способности, соответствующие трем ее частным аспектам» [6, с. 197].

«Структура – совокупность устойчивых связей между множеством компонентов объекта, обеспечивающих его целостность и самотождественность. Представление о структуре предполагает рассмотрение объекта как системы...» [3]. Ведутся споры по многим пунктам: возможно ли применение структурного подхода к познанию личности; какими должны быть компоненты личностной структуры; чем следует руководствоваться при включении в структуру личности тех или иных её свойств и т.д. [2, с. 67].

Тем не менее, большинство ученых убеждены, что структуру личности характеризуют свойства её психики. Психологическими элементами структуры личности являются темперамент, характер, способности, направленность лич-

ности. Под направленностью личности понимают систему устойчивых мотивов человека, которая складывается в процессе формирования личности и определяет его активность. С.Л. Рубинштейн говорил о направленности, как о «динамических тенденциях, которые в качестве мотивов определяют человеческую деятельность, сами, в свою очередь, определяясь её целями и задачами» [4].

В структуру направленности личности включается мотивация как интегральная система относительно устойчивых мотивов, являющихся основными побудителями деятельности, а также потребности, интересы, установки, цели, ценности, мировоззрение человека [1].

В соответствии с одним из наиболее общих определений мотивации, как процесса, начинающегося с актуализации мотива и заканчивающегося побуждением к действию, она включает в себя: готовность к действию, выбор целей, средств, способов, места и времени действия, оценку вероятности успеха, формирование уверенности в правильности и необходимости действия. При этом в основе процесса мотивации могут лежать как внешние побудители (ситуативная мотивация), так и внутренние (диспозиционная мотивация). Указанные факторы тесно взаимосвязаны друг с другом, поскольку диспозиции могут актуализироваться под влиянием определенной ситуации, а само восприятие этой ситуации осуществляется исходя из той или иной актуализированной в данный момент личностной установки [5].

Мотивация, ориентированная на познавательную деятельность, представляет собой познавательную мотивацию в психологической структуре личности [8]. Эта система, включающая такие познавательные мотивы как: мотив достижений, мотивы, связанные с содержанием учебной деятельности, мотивы познавательного интереса и т. д. Психология раннего развития предусматривает особенность психики ребенка, направленной на исследование и активное познание самого себя и мира вокруг. В процессе становления личности, исходя из возрастных особенностей, меняются цели и мотивы познания, однако направления познания остаются прежними: это как самопознание, так и познание

окружающего мира. Таким образом, познавательная мотивация является ориентированной как внутрь личности, так и во внешнюю среду.

Творчество по своей сущности предполагает созидательную деятельность посредством самовыражения личности. Рассматривая творчество как вид деятельности, можно говорить о возможности его мотивации, то есть о творческой мотивации, а также о познавательной мотивации как стимуле развития. Так, к структурным компонентам развития и становления творческой личности А.М. Матюшкин относит: познавательную мотивацию, исследовательскую творческую активность, возможности достижения оригинальных решений, способность к созданию идеальных эталонов, возможности прогнозирования и предвосхищения [7].

Познавательная мотивация в ряде случаев выступает как стимул творчества. Стремление к познанию, желание получить знания и опыт в определенной сфере побуждают человека, как к познавательной деятельности, так и к исследовательской творческой активности, стремлению нестандартным путем расширить свои знания. В качестве примера можно привести возникновение качественно новых направлений в науке: междисциплинарные исследования, качественно новые методики и подходы, приёмы эмпирических исследований, эксперименты, которые никогда не проводились ранее. В данном случае можно говорить о том, что познавательная мотивация вызывает исследовательскую творческую активность. Первично возникает мотив познать новое, и поскольку познать его существующими способами оказывается невозможно, то возникает творческая мотивация, активизируется творческая деятельность.

Обратившись к механизму возникновения творчества, можно отметить, что оно часто возникает как ответ на какой-либо внешний раздражитель, задачу или проблему, решить которую можно путем глубокого познания данной проблемы и путём отражения её в творчестве [9].

Познавательная мотивация зачастую выступает как активатор развития творческих способностей. Например, достижение исследовательской цели, со-

стоящей в познании нового, зачастую требует усилий и активации творческого мышления, что влечёт развитие личности.

Зачастую внешняя среда толкает личность к познанию и творческому развитию. В таких случаях познавательная мотивация возникает в результате актуализации обществом какой-либо сферы науки или искусства, повышения её престижа. При этом создаются условия для развития творческих способностей: в образовательных учреждениях, а также применяются методики, ориентированные на развитие тех или иных творческих способностей. Познавательная мотивация каждой личности стимулируется в процессе обучения и является направленной на ее совершенствование. Например, познавательная мотивация художника к познанию особенностей изображения света и тени, активирует его желание познавать и применить разные техники изображения. При этом познавательная мотивация напрямую связана с процессом творческого развития, особенно когда нестандартные подходы в обучении изобразительному искусству позволяют это делать. В данном случае творческая мотивация вторична, поскольку мотив познавать творческую деятельность как процесс, то есть познавательная мотивация, возникает раньше, чем мотив творить и создать конкретный творческий продукт.

Познавательная мотивация личности может быть направлена на познание самого себя, своего потенциала. Для субъекта характерен мотив самопознания, начиная с этапов раннего развития. Таким образом, познавательная мотивация может быть ориентирована на изучение собственных творческих возможностей и выступать как активатор к действию по целенаправленному развитию своих способностей. В результате самопознания личность встаёт на путь самосовершенствования и творческого развития. В этом находит так же отражение деятельностный подход к развитию способностей. С.Л. Рубинштейн утверждал, что творческая личность представляет собой то, что она сама из себя делает [7].

В результате познавательная мотивация выступает как неотъемлемая составляющая направленности личности и выступает активатором познаватель-

ной деятельности, творческой исследовательской деятельности, самопознания, а также вызывает творческое развитие (рис. 1).

Предложения по стимулированию познавательной мотивации личности в целях ее творческого развития могут быть следующими:

1) формирование в обществе устойчивого интереса к познанию, к науке и искусству путём создания современных подходов к популяризации и актуализации данных сфер жизни общества;

2) использование в образовательных организациях инновационных методов обучения;

3) поощрение педагогами и родителями самообразования школьника; создание учащимися проектов, ориентированных на саморазвитие личности, раскрытие ее творческих способностей.



Рис. 1. Познавательная мотивация в структуре личности
с точки зрения творческого развития

Список литературы

1. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. — СПб.: Питер, 2008. — 583 с.

2. Мейли Р. Структура личности / Р. Мейли // Экспериментальная психология / под ред. П. Фресса и Ж. Пиаже. – Т. 5. – М.: Прогресс, 1975.
3. Погорельцева Ю.А. Психология личности: учебное пособие / Ю.А. Погорельцева; СПбГТУРП. – СПб., 2011. – 105 с.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1976.
5. Утлик Э.П. Психология личности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.П. Утлик. – М.: Академия, 2008. – 320 с.
6. Макарова К.В. Психология человека: учебное пособие / К.В. Макарова, О.А. Таллина. – М.: Прометей, 2011.
7. Психологическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vocabulary.ru/slovari/slovar-terminov-po-psiologicheskomu-konsultirovaniyu.html>
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/psycho/rubinshteyn=osnovu_obzhey_psc.pdf