

Гугешашвили Наталья Владимировна

магистрант

Крамаренко Дарья Александровна

магистрант

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЕТЯМ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается и выявляется комплекс наиболее распространенных проблем, возникающих в процессе проведения дистанционных занятий по изобразительному искусству с детьми младшего школьного возраста. Описываются методы адаптации цифрового обучения с традиционной, классической системой художественного образования.

Ключевые слова: дистанционное обучение, проблемы образования, дети младшего школьного возраста, творчество.

Переход большинства школ на дистанционный формат работы и онлайн-платформы в связи с пандемией коронавируса COVID-19 принес некоторые изменения в российское образование и развернул в информационном и образовательном пространстве закономерную дискуссию о готовности школьной системы к такому переходу. Были высказаны различные мнения относительно качества дистанционного обучения и его возможности заменить традиционный формат, в частности, в области преподавания изобразительного искусства детям младшего школьного возраста. В некоторых школах занятия изобразительным искусством на период удаленного обучения отменили.

Многие участники дискуссии отмечают, что существуют проблемы с доступностью обучения для всех учеников, особенно в регионах с недостаточной

инфраструктурой. Также высказываются опасения относительно качества образования при дистанционном обучении, поскольку не все учителя оказались готовы к работе в онлайн-формате: некоторые из них не имели достаточного опыта работы с цифровыми технологиями и не знали, как использовать их для эффективного обучения. Кроме того, многие учителя не имели доступа к необходимому оборудованию и программному обеспечению.

Многие преподаватели справились с этим вызовом успешно, используя различные цифровые инструменты и методы обучения, однако некоторые столкнулись с трудностями в организации процесса обучения на удаленке. Часть учителей столкнулась с проблемами в организации дисциплины на уроках, а также с трудностями в оценке знаний учеников.

Также были выявлены определенные проблемы и недостатки в работе системы дистанционного обучения, связанные с ограниченностью доступа к цифровым технологиям у некоторых учеников, не имеющих доступа к компьютерам, смартфонам или Интернету, что затрудняло их участие в онлайн-уроках.

В целом, несмотря на то, что переход на преподавание изобразительного искусства детям младшего школьного возраста в условиях дистанционного обучения стал вызовом для системы школьного образования, выявил определенные сложности и потребовал от преподавателей и учеников большей адаптации и творческого подхода, он также показал потенциал цифровых технологий, возможность их использования в качестве дополнительного инструмента для улучшения качества образования и, что очень важно, позволил сохранить образовательный процесс для учеников.

Многие эксперты считают, что переход на дистанционное обучение неизбежен и необходим в условиях современной цифровой экономики, что он может стать новым этапом развития образования, в том числе художественного, позволяющим расширить возможности обучения и повысить его качество. Однако для этого необходимо продолжать работу над развитием новых технологий и методик обучения, учитывающих специфику художественного образования детей младшего школь-

ного возраста; развивать цифровую грамотность учеников и учителей, чтобы обеспечить эффективное и качественное обучение в любых условиях; обеспечить доступность обучения для всех младших школьников, включая тех, у кого нет доступа к интернету, или не имеющих необходимых технических средств; обеспечить доступ к необходимым технологиям для всех участников образовательного процесса; развивать новые компетенции, такие, например, как умение работать с технологиями и управление своим временем. Это поможет создать более гибкий и адаптивный образовательный процесс, который может быть применен для преподавания изобразительного искусства детям младшего школьного возраста в условиях дистанционного формата обучения.

Обозначим объективные проблемы дистанционного обучения:

1. Невозможность работы в специально оборудованных классах и мастерских, где созданы условия для освоения дисциплин художественного цикла, имеется в наличии необходимый по качеству и количеству натюрмортный фонд, софиты и специальные материалы.

2. Ограниченный доступ к художественным материалам и инструментам, затрудняющий проведение практических занятий и активность творческой деятельности: дети младшего школьного возраста нуждаются в большом количестве разнообразных материалов и инструментов для рисования, лепки, резьбы и т. д.

3. Отсутствие прямого личного контакта между учащимися и преподавателями, непосредственной помощи преподавателя, индивидуального показа приемов работы со стороны педагога, ограниченная возможность проводить индивидуальные консультации и оказывать помощь младшим школьникам в решении творческих задач: в школьном классе преподаватель может наблюдать за работой учеников, помогая им при необходимости. Однако в дистанционном формате обучения преподаватель может не иметь возможности контролировать работу каждого ученика, оперативно реагировать на работу учащихся из-за технических возможностей, задержки сигналов связи (компьютер, веб-камера, микрофон), что может затруднить процесс обучения и понимания материала. Младшие школьники могут столкнуться с трудностями во время самостоятельной работы,

мотивацией, сроками выполнения заданий и требовать большей помощи от преподавателя.

4. Отсутствие социальной интеракции и ограниченные возможности для коллективной работы: изобразительное искусство – это не только процесс создания произведения искусства, но и социальная деятельность, которая помогает развивать навыки коммуникации и сотрудничества. В условиях дистанционного обучения ученики оказываются изолированными от своих сверстников и преподавателя. Между тем, младшие школьники нуждаются в социальном взаимодействии и общении с другими учениками, возможности общаться для развития своих социальных и творческих навыков.

5. Трудности с коммуникацией: дети младшего школьного возраста могут испытывать трудности с коммуникацией в условиях дистанционного обучения. Они могут не уметь выражать свои мысли и чувства через письменную коммуникацию или не понимать, как правильно общаться в онлайн-среде.

6. Ограниченное время на занятия: в дистанционном формате обучения ученики часто имеют ограниченное время на занятия, что может снизить качество их работы. Младшие школьники могут проявлять более короткое внимание и требовать более частых перерывов.

7. Ограниченный доступ к обратной связи: младшие школьники нуждаются в большей обратной связи и похвале за свои достижения. В условиях дистанционного обучения преподаватель может быть ограничен в возможности предоставления обратной связи и похвалы, что может привести к трудностям с мотивацией к обучению у детей.

8. Ограниченный доступ к выставкам, музеям и другим пространствам, где младшие школьники могут получать опыт и знания в области ИЗО. Как следствие, недостаточное внимание к развитию эстетического восприятия и художественного вкуса учеников на дистанционных занятиях.

9. Трудности с дисциплиной детей на дистанционном обучении.

10. Необходимость более тщательного контроля за безопасностью учеников при работе с художественными материалами на дистанте.

Нужно отметить и технические проблемы удаленного обучения:

1. Перебои с интернет-соединением, работой компьютера, перебои в работе видеоплатформ из-за перегрузки, и другими техническими аспектами. Это может привести к задержкам в процессе занятий, потере материалов и даже к полной потере доступа к онлайн-платформе.

2. Ограниченный доступ к техническому оборудованию и Интернету: некоторые школьники не имеют доступа к надежному интернет-соединению или не имеют компьютера, ноутбука, видеокамеры, что затрудняет обучение.

3. Необходимость использования специального программного обеспечения и технических средств для проведения дистанционных занятий по ИЗО, что является дополнительной нагрузкой как для учителей, так и для учеников и их родителей. Они могут не уметь правильно использовать технические средства или не знать, как организовать свое рабочее место. Также у младших школьников еще нет навыков самостоятельного подключения к видеотрансляции, регистрации и т. д.

Нужно отметить, что в период первой волны перехода на дистанционный формат преподавания учителя сетовали, в основном, на проблемы технического характера, такие как неустойчивый сигнал Интернета, перегруженность образовательных онлайн-платформ и т. д. Но на этапе полного перехода в онлайн-среду появились сообщения о проблемах, связанных с перегрузкой отчетами, эмоциональным напряжением, ненормированным рабочим днем.

Поэтому оказалось важным обеспечить психологическую поддержку ученикам и учителям, проводить консультации и тренинги по управлению стрессом и эмоциями, а также организовывать виртуальные встречи и мероприятия для поддержания социальных связей и мотивации друг друга.

Среди задач, требующих скорейшего решения, можно выделить:

– поддержку научных исследований цифровой дидактики художественного образования;

– внедрение современных образовательных практик и технологий в систему художественного образования;

– введение в систему подготовки педагогов изобразительного искусства дисциплин по цифровой грамотности.

Художественное образование детей младшего школьного возраста требует особого подхода и взаимодействия между преподавателем и учениками, а также возможности работы с материалами и творческого процесса. В случае удаленного обучения такие возможности могут быть ограничены, что отразится на качестве обучения и результативности детей.

Поэтому важно грамотно организовывать процесс удаленного обучения изобразительному искусству, учитывая специфику данного направления образования.

В современном мире цифровые технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни, и образовательная система не может оставаться в стороне от этого процесса. В связи с этим в систему подготовки педагогов изобразительного искусства необходимо ввести дисциплины по цифровой грамотности, включающей в себя знание и умение работать с различными программами и онлайн-платформами, а также умение создавать и редактировать цифровые материалы. В контексте изобразительного искусства это может включать в себя работу с графическими редакторами, создание цифровых портфолио и презентаций, а также использование онлайн-ресурсов для изучения и анализа художественных произведений. Это также поможет младшим школьникам развивать свои цифровые навыки и становиться более успешными в процессе образования изобразительному искусству в современном мире, где цифровые технологии становятся все более важными, а также позволит им получать доступ к обучающим материалам и заданиям в любое время и из любой точки мира, что сделает обучение более гибким и доступным, станет возможностью расширить свой кругозор. Кроме того, онлайн-форматы могут быть использованы для проведения вебинаров, обсуждений и консультаций, что поможет детям получать более индивидуальную помощь и поддержку. Однако необходимо учитывать, что цифровые технологии не могут полностью заменить традиционные методы обучения. Педагоги

должны продолжать использовать методы, основанные на личном опыте и непосредственном контакте со студентами, чтобы обеспечить полноценное обучение.

В целом, введение дисциплин по цифровой грамотности в систему подготовки педагогов изобразительного искусства является важным шагом в развитии образовательной системы и подготовке студентов к современному миру. Однако, необходимо учитывать как преимущества, так и ограничения цифровых технологий, чтобы обеспечить эффективное и равное обучение для всех студентов.

Важно помнить, что главная цель образования – это не только передача знаний, но и развитие личности и формирование навыков, которые пригодятся в жизни.

Необходимо понимать, что дистанционное обучение стало необходимостью в условиях пандемии COVID-19 и является временным решением. Важно, чтобы учителя и ученики поддерживали друг друга, сотрудничали и находили новые способы обучения и общения.

Для того чтобы снизить стресс и повысить эффективность дистанционного обучения, учителя могут использовать различные методы и технологии, такие как интерактивные онлайн-уроки, видеоконференции, записи лекций и другие. Также важно обеспечить ученикам доступ к необходимым материалам и ресурсам для самостоятельного изучения предмета.

Несомненно – в развитии художественно-педагогического образования возможно достичь вершин мастерства при использовании только онлайн формата. Соединение онлайн и оффлайн-форматов может улучшить ситуацию в адаптации методов цифрового обучения с традиционной, классической системой художественного образования, которая возможна лишь при условии реализации поставленных выше задач, для обеспечения повышения качества художественного образования в будущем.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Организация практических занятий по изобразительному искусству с использованием мультимедийных средств обучения / Л.А. Буров-

кина // Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса. Материалы Международной научно-практической конференции. – В 2 ч. – М.: МГПУ, 2016. – С. 127–131.

2. Лыкова Е.С. Проблемы художественно-педагогического образования в условиях дистанционного обучения / Е.С. Лыкова, А.И. Сухарев // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – №12–2. – С. 368–372 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=38458> (дата обращения: 18.11.2021).

3. Рощин С.П. Моделирование личностно-ориентированного образовательного процесса – важнейшая задача художественной педагогики / С.П. Рощин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – №3 (35). – С. 141–145.

4. Сапрыкина Д.И. Проблемы перехода на дистанционное обучение в Российской Федерации глазами учителей / Д.И. Сапрыкина, А.А. Волохович; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – М.: НИУ ВШЭ, 2020. – 32 с.

5. Семенова М.А. Методические рекомендации по проведению вебинаров в ON-LINE режиме / М.А. Семенова // Школа и производство. – 2012. – №7. – С. 47–48.